



ORCHESTRE DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



2017-2018



ÉDITO

Quelle joie que de vous présenter ma première saison avec l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur ! Je me réjouis de vous faire partager l'énergie, la cohésion, et l'enthousiasme qui se dégagent de cette remarquable formation. Ensemble, nous tenons à vous offrir toutes les émotions de la musique dans un élan de liberté, de proximité et de joie.

LIBRES, nous le sommes par la variété de notre répertoire :

De la musique baroque, avec Jean-Philippe Rameau, le « père » de l'opéra français (1^{er} octobre 2017) au *Beat Box* impertinent du génial Andreas Schaerer (2 février 2018).

Des *Musicals* américains et de l'opérette française avec un iconoclaste concert en compagnie de la grande Jennifer Larmore (20 octobre 2017) à un programme « Musique de Dingue » incluant le *Concerto pour violoncelle* de Friedrich Gulda, incroyable patchwork allant de la sérénade médiévale au rock'n'roll en passant par un pastiche de fanfare bavaroise... (« C'est pas classique », 12 novembre 2017).

Du répertoire de chambre, présenté dans notre série « Les Mardis de l'Orchestre », permettant d'apprécier nos musiciens dans un contexte plus intimiste, à la musique de scène avec projection vidéo en direct (*Un Songe d'une nuit d'été*, 11 février 2018) et au spectacle de ballet avec le monumental *Carmina Burana* dans la chorégraphie de Claude Brumachon (16 décembre 2017, Festival de Danse).

PROCHES, nous le sommes de vous, en offrant, avec des répétitions ouvertes, la possibilité de pénétrer « dans les cuisines » de l'orchestre et d'observer au plus près le travail de préparation et de maturation d'un concert. L'échange ne sera pas absent des concerts eux-mêmes, quelques clés d'écoute et exemples en musique viendront précéder l'interprétation de certaines œuvres.

Le 5 avril 2018, avec « une classe, une œuvre », ce sont les élèves d'une école primaire qui, à l'issue d'un travail de préparation avec le compositeur lui-même, vous emmèneront à la découverte du *Concerto pour violoncelle* d'Olivier Penard, qui sera créé ce soir-là.

Proches, nous le sommes des solistes que nous avons le plaisir d'accueillir en les conviant à des échanges inhabituels avec l'Orchestre :

La violoniste Alexandra Soumm et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière se produiront avec nos musiciens dans une pièce de musique de chambre au cours du concert *La Muse et le Poète*, le 3 décembre 2017.

Le clarinettiste Paul Meyer dirigera l'orchestre le 11 mars 2018 et, dans le même concert, se produira en soliste dans le *Concerto* de Mozart. Quant à Thomas Enhco, il jouera son propre *Premier concerto pour piano*, récemment créé (*Quand le jazz est là...* 23 février 2018).

HEUREUX, nous le sommes de pouvoir participer à l'apprentissage des jeunes musiciens de notre académie d'orchestre Sympho New avec deux œuvres majeures du répertoire français : le *Boléro* et *La Valse* de Maurice Ravel. Heureux, nous le sommes également de nous produire dans différents lycées de la Région grâce à cette magnifique opération interactive « Orchestre dans les lycées », d'accueillir écoliers et collégiens, ou encore d'offrir au jeune public, un spectacle spécialement conçu à son attention (*Le Jardin Zoologique*, 3 novembre 2017).

Heureux, enfin, de retrouver des chefs d'orchestres et des solistes avec qui des liens forts ont été tissés, à l'image de notre marraine, la pianiste Khatia Buniatishvili, et d'autres que je suis impatient de vous faire découvrir tels Lidija & Sanja Bizjak, Charles Olivieri-Munroe ou Jean-Claude Malgoire.

Je remercie très sincèrement la ville de Cannes, l'État, le Département des Alpes-Maritimes et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour leur indéfectible soutien.

Je remercie également les entreprises membres d'ANDANTINO, l'Association des Amis de l'Orchestre et l'ensemble des mécènes privés pour leur appui. Par votre indispensable soutien et votre fidélité, vous participez à ces échanges culturels et émotionnels qui, loin d'être accessoires, sont le ferment du vivre ensemble et le terreau de notre avenir.

Venez nous voir au concert,
Venez nous voir répéter,
Venez nous voir dans les nombreux lieux, parfois inattendus,
que nous investirons tout au long de la saison.

Venez vous envoler avec nous... Vous ne le regretterez pas !
À très bientôt,

BENJAMIN LEVY

SAISON MUSICALE

BIENVENUE BENJAMIN !	page 6
UNE AMÉRICAINE À PARIS	page 7
LE JARDIN ZOOLOGIQUE	page 8
CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR	page 8
LA MUSE ET LE POÈTE	page 9
CARMINA BURANA	page 11
CONCERT DE NOËL	page 12
CONCERT DU NOUVEL AN	page 12
LE BOLÉRO DE RAVEL	page 13
LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE	page 15
UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	page 16
QUAND LE JAZZ EST LÀ...	page 17
JOUER ET DIRIGER !	page 18
LE STABAT MATER DE PERGOLÈSE	page 19
SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE	page 20
LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI	page 21
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE	pages 22-23



DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE 2017 16H30

BIENVENUE BENJAMIN !

BENJAMIN LEVY DIRECTION
KHATIA BUNIATISHVILI PIANO (MARRAINE DE L'ORCHESTRE)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Les Indes Galantes, Suite de ballets

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto n°23 pour piano et orchestre en la majeur, KV 488

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°3 en mi bémol majeur, « Sinfonia Eroica », op. 55

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES

VENDREDI 20 OCTOBRE 2017 20H30

UNE AMÉRICAINE À PARIS

BENJAMIN LEVY DIRECTION
JENNIFER LARMORE MEZZO-SOPRANO

EXTRAITS D'ŒUVRE DE
**LEONARD BERNSTEIN, HENRI CHRISTINÉ, KURT WEILL, JACQUES IBERT,
FREDERICK LOEWE, GEORGE GERSHWIN, MOISÉS SIMONS, ALBERT ROUSSEL,
IRVING BERLIN, VICTOR HERBERT...**

Embarquez pour un programme aux couleurs de fête transatlantique avec l'immense Jennifer Larmore, mezzo-soprano américaine vivant... à Paris.

En dépit des événements tragiques qui touchent le monde tout au long de la première moitié du XX^e siècle, une joie et une incroyable énergie musicale résistent et resplendissent face aux horreurs des guerres.

Ainsi, par-delà l'océan, George Gershwin et les « musicals » de Leonard Bernstein, de Victor Herbert et d'Irving Berlin se font l'écho de leurs contemporains Kurt Weill, Jacques Ibert, Albert Roussel ou encore des opérettes délicieusement parisiennes de Henri Christiné et de Maurice Yvain.

Après avoir fait ses débuts sur les planches de l'Opéra de Nice, Jennifer Larmore se produit sur les plus grandes scènes du monde, du Metropolitan Opera à La Scala de Milan, en passant par les Opéras de Paris, Berlin, Madrid, Amsterdam, Hambourg ou encore le Royal Opera House de Londres.

Lauréate du *Grammy Award*, elle a enregistré plus d'une centaine de disques.

« *The larger than life presence of Jennifer Larmore* »
The New York Times

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES

VENDREDI 3 NOVEMBRE 2017 15H ET 17H

LE JARDIN ZOOLOGIQUE

P'TITS CANNES À YOU

DOROTHÉE LORTHOIS SOPRANO ET DIRECTRICE ARTISTIQUE
BENOÎT BENICHO METTEUR EN SCÈNE — **FABIEN HYON** TÉNOR — **MARTIN SUROT** PIANO

JEAN WIENER

Les Chantefleurs — Les Chantefables pour enfants sages

MANUEL ROSENTHAL

Chansons du Monsieur Bleu

Aujourd'hui, Maman emmène Rose et Martin au zoo. Déambulant dans les allées, la visite aurait pu être ordinaire sans cette mystérieuse mélodie qui attire leur attention et les éloigne de Maman. Cette musique étrange les guide jusqu'à une petite porte qu'ils ouvrent, puis, en la franchissant, s'engouffrent dans un monde fantastique peuplé d'animaux étranges. Commence alors un voyage extraordinaire dans un univers onirique musical sur des poèmes de Robert Desnos, un voyage aux multiples arrêts à la découverte de rivages lointains, d'animaux farfelus ou de fleurs odorantes. Parents et enfants sont invités à participer aux ateliers d'origami, de chants, de jeux sonores... qui leur permettront de contribuer activement au spectacle !

À PARTIR DE 3 ANS

ATELIERS GRATUITS DE 14H15 À 14H45 ET DE 16H15 À 16H45

AUDITORIUM DES ARLUCS — CANNES LA BOCCA

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017 20H30

CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR

OLIVIER HOLT DIRECTION — **CÉDRIC LEBEAU** COR

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Le Songe d'une nuit d'été, Ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto n°2 pour cor et orchestre en mi bémol majeur, KV 417

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n°5 en si bémol majeur, D 485

AUDITORIUM DES ARLUCS — CANNES LA BOCCA

JEUNE
PUBLIC



DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017 16H30

LA MUSE ET LE POÈTE

BENJAMIN LEVY DIRECTION — **ALEXANDRA SOUMM** VIOLON — **VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** VIOLONCELLE

CLAUDE DEBUSSY / MAURICE RAVEL

Sarabande

CAMILLE SAINT-SAËNS

Suite pour violoncelle et orchestre, op. 16 bis (extraits)

La Muse et le Poète, double concerto pour violon, violoncelle et orchestre, op. 132

EMMANUEL CHABRIER

Bourrée fantasque

Orchestration de Thibault Perrine d'après les esquisses inachevées du compositeur

MAURICE RAVEL

Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes

Avec Florent Bontron flûte, François Draux clarinette, Alexandra Soumm et Berthilde Dufour violons,

Altin Tafilaj alto, et Victor Julien-Laferrrière violoncelle, Cécile Bontron harpe

DARIUS MILHAUD

Cinéma-Fantaisie pour violon et orchestre d'après Le Bœuf sur le Toit

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES



SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017 20H30

CARMINA BURANA

CO-PRODUCTION AVEC LE FESTIVAL DE DANSE DE CANNES

BENJAMIN LEVY DIRECTION

CLAUDE BRUMACHON CHORÉGRAPHE

BENJAMIN LAMARCHE ASSISTANT CHORÉGRAPHE

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE, DIRECTION **PHILIPPE COHEN**

MARION TASSOU SOPRANO

CHRISTOPHE BERRY TÉNOR

JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE BARYTON

CHŒUR PHILHARMONIQUE DE NICE ET ENSEMBLE VOCAL SYRINX, DIRECTION **GIULIO MAGNANINI**

CHŒUR D'ENFANTS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE MUSIQUE

ET DE THÉÂTRE DE CANNES, DIRECTION **FLORENCE DALY**

CARL ORFF

Carmina Burana

Carmina Burana de Carl Orff, dans la chorégraphie à la puissance viscérale et au charme ensorcelant de Claude Brumachon, est présenté à Cannes dans une version « live » avec 250 artistes sur scène !

À la fois noire et solaire, toute l'œuvre tourne autour du symbole de la Roue de la Fortune : la joie se transforme en amertume et l'espoir en deuil. Le chorégraphe y perçoit une forte résonance avec notre époque et ses drames, ses populations déplacées, rampant entre terre et mer. Six déesses lancent ce voyage en trois parties et vingt-cinq tableaux qui parcourent d'un trait l'histoire de l'humanité, dépeinte sans concession : l'amour, le jeu, le pouvoir, la vie, la religion, l'ivresse... Tout ce qui agite les passions les plus hautes et les plus viles dans une chorégraphie toute en énergie, en sensations et en virtuosité expressive.

Les forces vives artistiques du département – l'Orchestre de Cannes, le Chœur philharmonique de Nice, l'Ensemble vocal Syrinx et le Chœur des jeunes du Conservatoire de Cannes – seront réunies autour des 22 danseurs du Ballet de Genève pour présenter cette œuvre symbolisant le caprice et l'arbitraire qui commandent l'existence de l'homme. Un événement exceptionnel !

GRAND AUDITORIUM — PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES

AVEC LE SOUTIEN DE MEDIAGEST ET BG & ASSOCIÉS

MEDIAGEST **BG & ASSOCIÉS**
ADMINISTRATEURS JUDICIAIRES

JEUDI 21 DÉCEMBRE 2017 20H30

CONCERT DE NOËL

PIERRE DUMOUSAUD DIRECTION
CHŒUR DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE MUSIQUE ET THÉÂTRE DE CANNES, DIRECTION FLORENCE DALY

J. S. BACH, WAGNER, BERLIOZ, HAENDEL, BRAHMS, MOZART, BIZET

Laissez-vous porter par quelques-uns des plus beaux chants extraits de l'*Oratorio de Noël* de J. S. Bach, du *Messie* de Haendel, de *L'Enfance du Christ* de Berlioz et bien d'autres.
Un avant-goût des festivités de fin d'année !

ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ESPÉRANCE (LE SUQUET) — CANNES

SAMEDI 6 JANVIER 2018 20H30

CONCERT DU NOUVEL AN

QUAND LE BEAU DANUBE CHANGE DE COULEUR

BENJAMIN LEVY DIRECTION

Vous irez au Concert du Nouvel An ?

Vous savez moi, la musique classique...

Cette fois, il paraît que ça va être différent.

Ils disent ça toutes les années, mais quand on en a vu un, on les a tous vus...

Sauf que cette année... le maestro Benjamin Levy nous réserve une surprise !

Alors ?

Cette année, le beau Danube change de couleur !

Vous rigolez ?

Et ce n'est pas tout...

Dites un peu voir...

Le concert est présenté par Gérard Lupini.

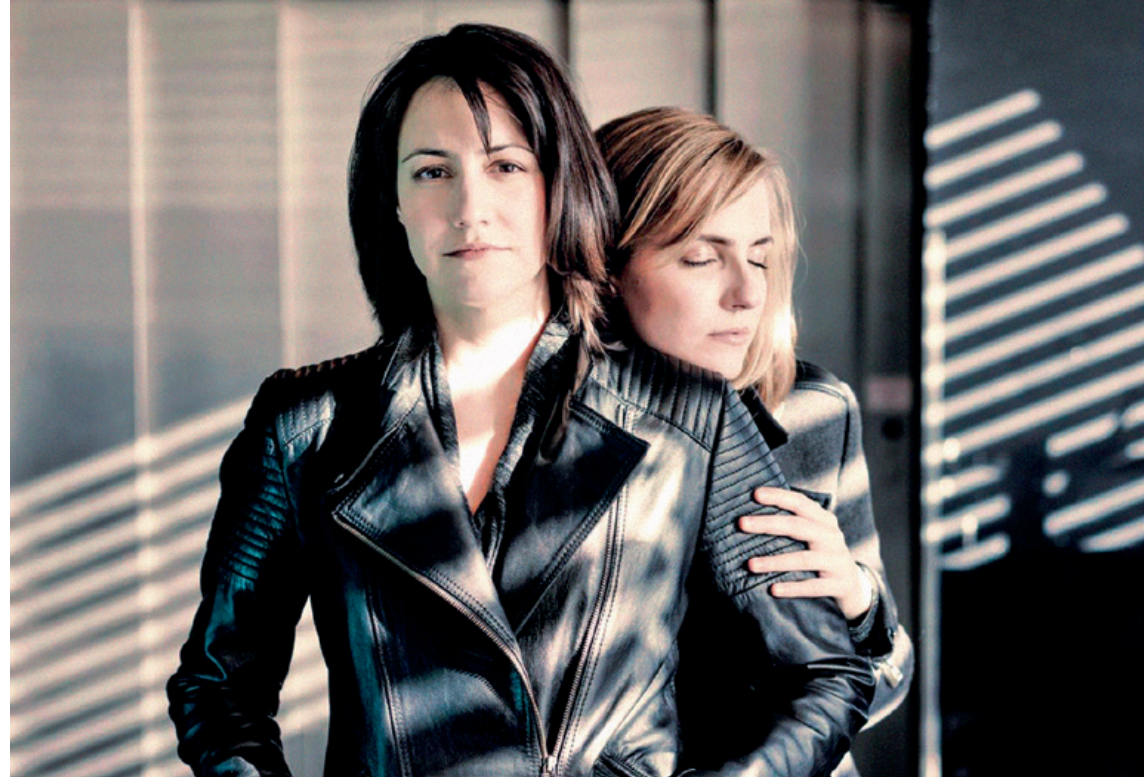
Sans blague, je croyais qu'il était mort depuis des années.

C'est son grand retour à la scène, alors vous pensez bien qu'on ne va pas rater ça !!

Vous pensez qu'il y a encore des places ?

C'est possible, mais si j'étais vous, je n'attendrais pas.

THÉÂTRE DEBUSSY — PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES



DIMANCHE 28 JANVIER 2018 16H30

LE BOLÉRO DE RAVEL

SYMPHO NEW, ACADEMIE D'ÉLÈVES-MUSICIENS

BENJAMIN LEVY DIRECTION
LIDIJA ET SANJA BIZJAK PIANOS

IGOR STRAVINSKI
Suites I et II pour petit orchestre

FRANCIS POULENC
Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur

MAURICE RAVEL
Boléro

MAURICE RAVEL
La Valse, Poème chorégraphique pour orchestre

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES



VENDREDI 2 FÉVRIER 2018 20H30

LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE

BENJAMIN LEVY DIRECTION

HILDEGARD LERNT FLIEGEN

ANDREAS SCHAERER VOIX ET BEATBOXING

CHRISTOPH STEINER BATTERIE, PERCUSSIONS ET MARIMBA

MATTHIAS WENGER SAXOPHONES

MARCO MÜLLER CONTREBASSE

ANDREAS TSCHOPP TROMBONE ET TUBA

BENEDIKT REISING SAXOPHONES ET CLARINETTE BASSE

ANDREAS SCHAERER

The Big Wig

Jeter des ponts entre les styles musicaux : tel est le désir premier à l'origine de la formation unique Hildegard lernt fliegen fondée par Andreas Schaerer. Sur scène, les musiciens de l'Orchestre de Cannes et du sextet Hildegard lernt fliegen livreront une prestation survitaminée où le beatbox sera au service du jazz et inversement.

Emmenés par le charismatique Andreas Schaerer, chanteur, bruiteur, beatboxer et compositeur, les musiciens exploiteront les possibilités infinies offertes par cet orchestre-cabaret.

Mais si Andreas Schaerer captive l'attention en passant d'une octave à l'autre ou en imitant la trompette de manière stupéfiante, les autres musiciens ne se contentent pas simplement de l'accompagner dans son univers musical luxuriant. Ils y sont invités pour dialoguer, souligner ou exacerber l'humour et la virtuosité présents dans les différentes chansons qui constituent cette symphonie extravagante qu'est *The Big Wig*.

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018 16H30

UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

BENJAMIN LEVY DIRECTION

JULIETTE DESCHAMPS RÉALISATION DU FILM ET VIDÉOMIX EN DIRECT

BINELDE HYRCAN COLLABORATION ARTISTIQUE

LUDIVINE GOMBERT SOPRANO

PAULINE SABATIER MEZZO-SOPRANO

WILLIAM NADYLAM RÉCITANT

CHŒUR DE FEMMES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

DE MUSIQUE ET THÉÂTRE DE CANNES, DIRECTION **FLORENCE DALY**

PRODUCTION LA NUIT ET LE MOMENT

EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX,

L'ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN, L'OPÉRA DE LIMOGES

ET LA FONDATION SINDIKA DOKOLO

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Le Songe d'une nuit d'été

Au programme de ce concert, la plus célèbre des œuvres symphoniques de Mendelssohn — composée en 1826, à l'âge de 17 ans — géniale description en musique de la féerie dramatique de Shakespeare.

Dans cette musique de scène, des artisans dansent, interrompus par le hi-han de l'âne ou des chasseurs sonnant leurs trompes dans l'obscurité inquiétante de la forêt enchantée.

Cette version du *Songe* proposée par la vidéaste Juliette Deschamps est un subtil mariage de la musique et de la vidéo. Mixées en temps réel, les cinquante-six séquences visuelles tournées en Angola au cours de l'hiver 2015-2016 accompagnent sur scène l'orchestre, le chœur, deux solistes et un récitant.

« *En Afrique, j'ai vu un jour à l'extérieur d'un cinéma deux enfants, deux bateleurs, mimant et jouant le film qui était projeté à l'intérieur de la salle. [...] Ces bateleurs d'aujourd'hui m'ont fait penser à Shakespeare et immanquablement, au Songe d'une nuit d'été et à son théâtre dans le théâtre.* » Juliette Deschamps.

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES



VENDREDI 23 FÉVRIER 2018 20H30

QUAND LE JAZZ EST LÀ...

JULIEN MASMONDET DIRECTION

THOMAS ENHCO PIANO

MAURICE RAVEL

Pavane pour une Infante Défunte

MAURICE RAVEL

Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

THOMAS ENHCO

Premier Concerto pour piano et orchestre

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES



DIMANCHE 11 MARS 2018 16H30

JOUER ET DIRIGER !

PAUL MEYER DIRECTION ET CLARINETTE

JOSEPH HAYDN

L'isola disabitata, Ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur, KV 622

THIERRY ESCAICH

Baroque Song

ANTON DVOŘÁK

Suite Tchéque en ré majeur, op. 39

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES

VENDREDI 16 MARS 2018 20H30

LE STABAT MATER DE PERGOLÈSE

JEAN-CLAUDE MALGOIRE DIRECTION

PAULINE COURTIN SOPRANO

PAULINE SABATIER MEZZO-SOPRANO

GIOACCHINO ROSSINI

L'Italienne à Alger, Ouverture en ut majeur

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°1 en ut majeur, op. 21

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Stabat Mater

Hautboïste et cor anglais à l'Orchestre de Paris, pionnier de l'interprétation sur instruments d'époque, musicologue et chef d'orchestre, Jean-Claude Malgoire a exploré au cours de sa carrière 1 000 ans de musique. Cet esprit curieux et avide de recherches communique sa passion et partage volontiers son savoir au gré de ses rencontres.

Pédagogue dans l'âme, il éveille la curiosité et transmet au public l'extraordinaire émotion que procure la musique.

Pergolèse, qui n'a vécu que vingt-six ans, a suscité bien des légendes et est parvenu, en cinq ans de carrière, à bouleverser le paysage musical du XVIII^e siècle.

Malade depuis l'enfance, Pergolèse s'était retiré dans un monastère pour les dernières semaines de sa vie au cours desquelles il composa son *Stabat Mater*, comme Mozart écrira son *Requiem* quelques décennies plus tard. Avec ses délicieuses et poignantes dissonances, Pergolèse a su exprimer au travers de cette œuvre la douleur de la Vierge Marie avec grandeur et délicatesse.

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES



JEUDI 5 AVRIL 2018 20H30

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE



SAMUEL JEAN DIRECTION
SONIA WIEDER-ATHERTON VIOLONCELLE

OLIVIER PENARD

Concerto pour violoncelle et orchestre (création mondiale)
Co-commande avec l'Orchestre régional Avignon-Provence
et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

ANTON DVOŘÁK

Symphonie n°9 en mi mineur, « Du Nouveau Monde », op. 95

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES

*VOIR P.33



à l'écoute



DIMANCHE 15 AVRIL 2018 16H30

LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI

CHARLES OLIVIERI-MUNROE DIRECTION
SARAH NEMTANU VIOLON

ROBERT SCHUMANN

Ouverture, Scherzo et Finale en mi majeur, op. 52

JAN VÁCLAV HUGO VORÍŠEK

Symphonie en ré majeur, op. 24

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35

THÉÂTRE CROISSETTE — HÔTEL JW MARRIOTT CANNES

LES MARDIS DE L'ORCHESTRE

MARDI 28 NOVEMBRE 2017 19H

LA TRUITE DE SCHUBERT

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE MUSIQUE ET THÉÂTRE DE CANNES

MARIE FRASCHINI VIOLON
ALAIN BALDOCCHI ALTO
YANNICK FOURNIER VIOLONCELLE
GEORGES THIERY CONTREBASSE
ELSA CASSAC PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Duo pour deux Lorgnons Obligés
Transcription pour alto et contrebasse

JOSEPH HAYDN
Trio pour piano en sol H25, « Gipsy »
FRANZ SCHUBERT
Quintette en la majeur, « La Truite »

THÉÂTRE ALEXANDRE III
CANNES

MARDI 13 FÉVRIER 2018 19H

DUO AGAPE

MARIE FRASCHINI VIOLON
LIONEL FRASCHINI GUITARE

MAREK PASIECZNY

Six folk melodies

BELÀ BARTÓK

Danses roumaines

FRANCISCO GONZALEZ

Danza de los Amantes Efimeros

LAURENT BOUTROS

Amasia

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango

Histoire du Tango

THÉÂTRE ALEXANDRE III
CANNES

MARDI 20 MARS 2018 19H

JOUEUR DE FLûTES

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE MUSIQUE ET THÉÂTRE DE CANNES

ANAÏS NORMANT FLûTES ET PICCOLO
MARIE FRASCHINI VIOLON
ALAIN BALDOCCHI ALTO
YANNICK FOURNIER VIOLONCELLE

TORU TAKEMITSU

Itinérant pour flûte solo

CLAUDE DEBUSSY

Six Épigraphes antiques

ALBERT ROUSSEL

Joueurs de flûte, op. 27

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor avec flûte en ré majeur, KV 285

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Orphée, Scène des Champs Élysées

FRANÇOIS BORNE

Fantaisie brillante sur Carmen

GEORGE GERSHWIN

Summertime

THÉÂTRE ALEXANDRE III
CANNES

MARDI 10 AVRIL 2018 19H

AUTOUR DU HAUTBOIS ET DU COR ANGLAIS

VINCENT TIZON HAUTBOIS
BERTHILDE DUFOUR VIOLON
ALTIN TAFILAJ ALTO
PHILIPPE CAUCHEFER VIOLONCELLE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Quatuor pour hautbois et trio à cordes
en fa majeur, KV 370*

JOSEPH HOROVITZ

Quatuor pour hautbois et trio à cordes, op. 18

FRANZ SCHUBERT

*Trio en 1 mouvement pour violon,
alto et violoncelle en si bémol majeur, D 471*

JEAN FRANÇAIX

Quatuor pour cor anglais et trio à cordes

THÉÂTRE ALEXANDRE III
CANNES



SUR LES ROUTES

JEUDI 14 SEPTEMBRE 2017 20H

BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL

BENJAMIN LEVY DIRECTION
EDGAR MOREAU VIOLONCELLE

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68
« Pastorale »

ROBERT SCHUMANN
Concerto pour violoncelle et orchestre
en la mineur, op. 129

CASINO DE BEAULIEU-SUR-MER

VENDREDI 15 SEPTEMBRE 2017 21H

SOIRÉES MUSICALES DE GRIMAUD

BENJAMIN LEVY DIRECTION
PAULINE SABATIER MEZZO-SOPRANO
J.-S. BACH, REBEL, VIVALDI,
MOZART, BEETHOVEN...

CHAPELLE NOTRE DAME DE LA QUESTE
GRIMAUD

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 2017 21H

FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES

PROGRAMME CI-DESSUS (15/09)

CATHÉDRALE D'ANTIBES

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2017 21H

FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES

ALAIN JOUTARD DIRECTION
AUDE FABRE SOPRANO
CRISTINA GRECO MEZZO-SOPRANO
PATRICK GARAYT TÉNOR
IOAN HOTENSKI BARYTON
ENSEMBLE VOCAL MUSIQUES EN JEUX

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Vêpres solennelles d'un confesseur
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Messe en ut majeur, op. 86

CATHÉDRALE D'ANTIBES

VENDREDI 6 OCTOBRE 2017 19H

FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX

BENJAMIN LEVY DIRECTION
DANIEL PENNAC RÉCITANT
(SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION)

KAROL BEFFA
L'Œil du loup

PARC DU CHÂTEAU
MOUANS-SARTOUX



SAMEDI 14 OCTOBRE 2017 20H30

VIVALDI, PALMERI

MICHEL PIQUEMAL DIRECTION
RENAUD MOUTIER PIANO
GILBERTO PEREYRA BANDONÉON
BÉNÉDICTE ROUSSEAU SOPRANO
MARION LEBÈGUE MEZZO-SOPRANO
CHŒUR RÉGIONAL
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

ANTONIO VIVALDI
Magnificat, RV 610
MARTIN PALMERI
Magnificat

SCÈNE 55 — MOUGINS

SAMEDI 21 OCTOBRE 2017 19H

VIVALDI, PALMERI

PROGRAMME CI-CONTRE (14/10)

THÉÂTRE DES SALINS — MARTIGUES

VENDREDI 27 OCTOBRE 2017 20H30

MUSIQUE À CŒUR

BENJAMIN LEVY DIRECTION
SOLENNÉ PAÏDASSI VIOLON

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
Valse scherzo pour violon et orchestre, op. 34
JOHANNES BRAHMS
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n°40 en sol mineur, KV 550

CATHÉDRALE DE VENCE

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017 21H

C'EST PAS CLASSIQUE

HOMMAGE À PRINCE

PALAIS ACROPOLIS — NICE

DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2017 18H30

C'EST PAS CLASSIQUE

BENJAMIN LEVY DIRECTION
EDGAR MOREAU VIOLONCELLE
« MUSIQUE DE DINGUE »

FRIEDRICH GULDA
Concerto pour violoncelle et orchestre à vents
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°7 en la majeur, op. 92

PALAIS ACROPOLIS — NICE

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017 16H30

MENDELSSOHN, MOZART, SCHUBERT

OLIVIER HOLT DIRECTION
CÉDRIC LEBEAU COR
PROGRAMME P. 8 (24/11)

ÉGLISE — BAGNOLS-EN-FORÊT

VENDREDI 22 DÉCEMBRE 2017 20H30

CONCERT DE NOËL

PIERRE DUMOUSAUD DIRECTION
CHŒURS AU DIAPASON
PROGRAMME P. 12 (21/12)

CENTRE DES CONGRÈS AGORA — AUBAGNE
(SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION)

LUNDI 1^{ER} JANVIER 2018 11H ET 16H

CONCERT DU NOUVEL AN

QUAND LE BEAU DANUBE CHANGE DE COULEUR
PROGRAMME P. 12 (6/01)

PALAIS DES CONGRÈS
ANTIBES — JUAN-LES-PINS

SAMEDI 13 JANVIER 2018 20H30

MOZART, BEETHOVEN

BENJAMIN LEVY DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Musique de ballet d'Idoménée (extraits)
WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Concerto n°3 pour violon et orchestre
en sol majeur, KV 216*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Les Créatures de Prométhée, suite en quatre
mouvements extraite de la musique
de ballet*

SCÈNE 55 — MOUGINS

DIMANCHE 14 JANVIER 2018 17H

MOZART, BEETHOVEN

PROGRAMME CI-DESSUS (13/01)

THÉÂTRE LE FORUM — FRÉJUS



SAMEDI 3 FÉVRIER 2018 20H30

LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE

BENJAMIN LEVY DIRECTION
ANDREAS SCHAERER'S HILDEGARD
LERNT FLIEGEN
PROGRAMME P. 15

ANDREAS SCHAERER
The Big Wig

SCÈNE NATIONALE DE GAP
THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

SAMEDI 24 FÉVRIER 2018 20H30

LE BOLÉRO DE RAVEL

SYMPHO NEW

JULIEN MASMONDET DIRECTION
ALMA AMBROSI-SANTAMARIA PIANO
GILLES SWIERC CLARINETTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Concerto n°23 pour piano et orchestre
en la majeur, KV 488*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Concerto pour clarinette et orchestre
en la majeur, KV 622*

MAURICE RAVEL
Boléro
La Valse, Poème chorégraphique pour orchestre

ANTHÉA — ANTIBES

JEUDI 15 MARS 2018 20H

LE STABAT MATER DE PERGOLÈSE

JEAN-CLAUDE MALGOIRE DIRECTION
PAULINE COURTIN SOPRANO
PAULINE SABATIER MEZZO-SOPRANO
PROGRAMME P. 19

ABBAYE SAINT VICTOR — MARSEILLE

DIMANCHE 25 MARS 2018 16H30

SYMPHO NEW

ALICIA WATSON PIANO (ÉLÈVE AU
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GRASSE)

JOSEPH HAYDN
Concerto pour piano et orchestre en ré majeur
MAURICE RAVEL
Boléro
La Valse, Poème chorégraphique pour orchestre

ESPACE CULTUREL ET SPORTIF
DU VAL DE SIAGNE
LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE

SAMEDI 31 MARS 2018 20H30

CLASSIC À JUAN

MIKHAIL GERTS DIRECTION
PHILIPPE BIANCONI PIANO

CAMILLE SAINT-SAËNS
*Concerto n°2 pour piano et orchestre
en sol mineur, op. 22*

FRANZ SCHUBERT
Symphonie n°6 en ut majeur, D 589

PALAIS DES CONGRÈS
ANTIBES — JUAN-LES-PINS

SAMEDI 21 AVRIL 2018 20H30

CLASSIC À JUAN

BENJAMIN PIONNER DIRECTION
PACHO FLORES TROMPETTE

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
Symphonie en ré majeur
JOHANN BAPTIST GEORG NERUDA
*Concerto pour cor de chasse et orchestre
en mi bémol*

HEITOR VILLA-LOBOS
Bachianas Brasileiras n°5
(arrangement Efraín Oscher)

PABLO DE SARASATE
Airs bohémiens, op. 20 n°1

ASTOR PIAZZOLLA
Invierno Porteño (arrangement Efraín Oscher)

PALAIS DES CONGRÈS
ANTIBES — JUAN-LES-PINS

SAMEDI 26 MAI 2018 20H30

CLASSIC À JUAN

CHRISTOPHE MANGOU DIRECTION
OPHÉLIE GAILLARD VIOLONCELLE

ROBERT SCHUMANN
*Ouverture, Scherzo et Finale
en mi majeur, op. 52*

ROBERT SCHUMANN
*Concerto pour violoncelle et orchestre
en la mineur, op. 129*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Symphonie n°41 en ut majeur
« Jupiter », KV 551*

PALAIS DES CONGRÈS
ANTIBES — JUAN-LES-PINS

L'ORCHESTRE POUR TOUS

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

PROPOSER LA MUSIQUE À TOUS LES PUBLICS, FAIRE DÉCOUVRIR LE RÉPERTOIRE CLASSIQUE AINSI QUE LA MAGIE DE LA MUSIQUE ORCHESTRALE DEMEURENT UNE DES PRÉOCCUPATIONS MAJEURES DE L'ORCHESTRE.

Grâce à des extraits d'œuvres célèbres, à des séances interactives et ludiques, à une sensibilisation en amont du concert, le chef, les musiciens et les intervenants invités questionnent les élèves, leur font découvrir les sons des instruments et les font participer pour développer une écoute attentive.

De l'école primaire au secondaire, chaque niveau d'enseignement est invité à participer à l'une des nombreuses séances de sensibilisation ou concerts pédagogiques organisés par l'Orchestre de Cannes.

Des fiches pédagogiques peuvent être envoyées à la demande des enseignants en amont du concert pour préparer au mieux la venue de leur classe.

UNE CLASSE, UNE ŒUVRE

Une nouveauté cette année : une classe d'enseignement primaire aura la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'une œuvre. Ces mêmes élèves vous accueilleront et vous présenteront l'œuvre lors du concert. Cette année le travail se fera autour du *Concerto pour violoncelle* d'Olivier Penard qui sera créé le jeudi 5 avril 2018 à 20h30 au Théâtre Croisette de Cannes par Sonia Wieder-Atherton (voir p. 20). Une nouvelle façon pour les enfants d'appréhender la musique et une manière innovante de la présenter au public !

VOUS ÊTES INSTITUTEUR ?

Contactez-nous pour recevoir les coordonnées de Patrick Massabo, Conseiller pédagogique départemental à l'Éducation Nationale (CPDEN), qui vous aidera à organiser votre venue à l'Orchestre de Cannes.

VOUS ÊTES PROFESSEUR ?

Contactez-nous pour recevoir les coordonnées de Philippe Mabboux, chargé de mission à la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DAAC), qui vous aidera à organiser votre venue à l'Orchestre de Cannes.

VOUS SOUHAITEZ MONTER UN PROJET SPÉCIFIQUE ?

Nous sommes à votre écoute tout au long de l'année pour élaborer ensemble un projet correspondant à vos attentes et à votre objectif pédagogique.

► **CONTACT** Mme Iannick Marcesche
iannick.marcesche@orchestre-cannes.com / 04 93 48 61 10

FESTIVAL DE DANSE

direction artistique BRIGITTE LEFÈVRE

CANNES

8>17

DÉCEMBRE 2017



BALLET NACIONAL SODRE / URUGUAY - JULIO BOCCA
BALLET DE L'OPÉRA DE ROME - ROLAND PETIT - ELEONORA
ABBAGNATO • CCN DE TOURS - THOMAS LEBRUN • BALLET GRAND
THÉÂTRE DE GENÈVE - PHILIPPE COHEN - CLAUDE BRUMACHON
SCOTTISH DANCE THEATRE - DAMIEN JALET • JANN GALLOIS
ALESSANDRA FERRI - HERMAN CORNEJO • BRUCE LEVINGSTON
PLATEFORME STUDIOTRADE • ROBYN ORLIN • ORCHESTRE DE CANNES
BENJAMIN LEVY • CHŒUR PHILHARMONIQUE DE NICE & ENSEMBLE
VOCAL SYRINX - CHŒUR D'ENFANTS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE CANNES • CNDC ANGERS - ROBERT SWINSTON - MERCE CUNNINGHAM
CCN ORLÉANS - MAUD LE PLADEC • ANNE NGUYEN • CANNES JEUNE BALLET

WWW.FESTIVALDEDANSE-CANNES.COM
POINTS DE VENTE HABITUELS ET BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS - 04 92 98 62 77
UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS



SYMPHO NEW : L'ACADÉMIE

DEPUIS 29 ANS, SYMPHO NEW, L'ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DE CANNES, ACCUEILLE CHAQUE SAISON DE JEUNES MUSICIENS DE LA RÉGION POUR LEUR FAIRE DÉCOUVRIR LE MÉTIER DE MUSICIEN D'ORCHESTRE.

Lieu de transmission, ces jeunes talents sont immergés pendant plusieurs jours au cœur de la vie de l'Orchestre : ils participent aux répétitions et profitent d'un coaching personnalisé assuré par les musiciens de l'Orchestre pendant toute la durée de leur stage.

OBJECTIFS

- Découvrir le métier de musicien d'orchestre ;
- Être immergé au cœur d'un orchestre professionnel ;
- Suivre le rythme de travail et de répétitions de musiciens professionnels ;
- Perfectionner le jeu individuel et collectif ;
- Améliorer les qualités d'écoute au sein de l'orchestre.

Aujourd'hui, on compte plusieurs anciens Académiciens Sympho New dans les rangs des orchestres français : 2 à l'Orchestre de Paris, 2 à l'Orchestre du Capitole de Toulouse, 2 à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, 2 à l'Orchestre de Cannes...

► **CONTACT** Si vous souhaitez en savoir plus sur l'Académie Sympho New, merci d'envoyer un message par email à [syphonew@gmail.com](mailto:symphonew@gmail.com)

SILENCE, ON TOURNE !



CETTE SAISON, L'ORCHESTRE TISSE DE NOUVEAUX LIENS AVEC UN DES ACTEURS DE LA VIE ET DE L'ÉDUCATION CULTURELLE CANNOLISE : LE BTS AUDIOVISUEL DU LYCÉE CARNOT DE CANNES.

Pendant deux ans, les étudiants du BTS audiovisuel acquièrent des compétences théoriques et pratiques en son, image, montage, exploitation et production. Fortement impliqué dans la formation des jeunes générations, c'est tout naturellement que l'Orchestre s'est proposé comme outil et sujet d'étude pour cette formation publique de haut niveau. Ainsi, au cours de la saison, ces futurs techniciens, encadrés par leurs professeurs, pourront tester et mettre à profit leur compétence en situation réelle de concert. Ils investiront avec leur matériel les salles de spectacle pour des captations audio et vidéo de concerts. De plus, certains d'entre eux réaliseront également un reportage autour de l'Orchestre dans le cadre de leur examen pour l'obtention de leur diplôme. L'Orchestre s'est, quant à lui, engagé à investir à son tour le Lycée Carnot pour diverses manifestations en proposant un concert symphonique et un concert de musique de chambre ainsi que des médiations autour de la musique.

LES JEUNES AMBASSADEURS DE L'ORCHESTRE

TU AS ENTRE 13 ET 26 ANS ? LES RÉSEAUX SOCIAUX N'ONT AUCUN SECRET POUR TOI ? TU AS ENVIE D'ASSISTER À DES CONCERTS DE L'ORCHESTRE ET DE RENCONTRER NOS MUSICIENS ? ALORS REJOINS LA COMMUNAUTÉ DES JEUNES AMBASSADEURS DE L'ORCHESTRE DE CANNES !

POUR QUI ?

Tout jeune ayant entre 13 et 26 ans ! Il n'y a pas besoin de connaître la musique ou de pratiquer un instrument. Il suffit d'être curieux et d'avoir envie de découvrir l'Orchestre et d'en parler sur les réseaux sociaux.

TON RÔLE ?

En devenant Jeune Ambassadeur de l'Orchestre de Cannes, tu as la possibilité d'obtenir une invitation au concert de ton choix (dans la limite des places disponibles). Après, c'est à toi de jouer ! En suivant l'Orchestre sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube, et en nous faisant tes commentaires sur le concert ! Tu peux également en parler autour de toi, inviter tes amis à rejoindre la communauté ou encore leur présenter des concerts qui, d'après toi, pourraient leur plaire.

REJOINDRE LES JEUNES AMBASSADEURS ?

Tu peux choisir de devenir Jeune Ambassadeur de l'Orchestre tout au long de la saison ! Il te suffit simplement de prendre contact avec nous et de nous informer de ton envie de rejoindre la communauté !

► **CONTACT** Merci d'envoyer un message par email à iannick.marcesche@orchestre-cannes.com, par Facebook ou Twitter !


L'ORCHESTRE ONLINE

DÉCOUVREZ ET EXPLOREZ LE TOUT NOUVEAU SITE DE L'ORCHESTRE DE CANNES SUR WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM ! VOUS Y TROUVEREZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'ORCHESTRE ET DE CEUX QUI LE FONT VIVRE : CONCERTS, ARTISTES INVITÉS, ACTIONS VERS LE JEUNE PUBLIC...

Vous trouverez également en téléchargement le formulaire d'abonnement pour la saison, les notes de programme pour les concerts d'abonnement mais aussi des dossiers pédagogiques ou encore des fiches instruments.



Pour ne rien manquer de l'actualité de l'Orchestre, abonnez-vous à la newsletter depuis notre site Internet, et entrez dans les coulisses de l'Orchestre en nous suivant sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube !

  Orchestre de Cannes
  @OrchCannes

SOUTENIR L'ORCHESTRE

ANDANTINO

L'HISTOIRE D'ANDANTINO EST CELLE D'UNE PASSION ENTRE SES MEMBRES ET LA MUSIQUE, ET D'UNE ENVIE COMMUNE DE RAPPROCHER LES MONDES DE L'ENTREPRISE ET DE LA CULTURE.

Depuis 20 ans, le club accompagne l'Orchestre dans l'accomplissement de projets ambitieux mais aussi dans la mise en œuvre de projets éducatifs destinés à sensibiliser les jeunes générations et à former les talents de demain. Andantino regroupe les entreprises de la Région qui souhaitent soutenir les actions de l'Orchestre de Cannes.

POURQUOI ÊTRE MÉCÈNE

Le mécénat est un acte simple : c'est un don en numéraire, en compétence, en nature ou en technologie au profit d'une œuvre d'intérêt général. Il faut l'envisager comme un partenariat qui s'inscrit dans la stratégie de l'entreprise. Plusieurs avantages à en tirer :

- communiquer autrement ;
- être acteur du développement culturel local ;
- participer à l'attractivité de sa ville et de sa région ;
- bénéficier d'une réduction d'impôt de 60 % sur les dons effectués dans la limite de 0,5 % de son chiffre d'affaires.

JOUEZ UN RÔLE SOCIAL ET CITOYEN

- En favorisant l'accès du plus grand nombre à la musique ;
- En soutenant les actions de sensibilisation auprès des scolaires et du jeune public ;
- En participant à la formation d'étudiants musiciens.

ASSOCIEZ VOTRE ENTREPRISE AUX ACTIONS DE L'ORCHESTRE

- Pour bénéficier d'un partenariat culturel au service de votre management ;
- Pour financer les enregistrements de l'Orchestre ;
- Pour soutenir la création d'œuvres contemporaines ;
- Pour permettre à l'Orchestre de rayonner en France et à l'étranger.

AVANTAGES EXCLUSIFS

- Concerts de saison de l'Orchestre : invitations pour les salariés, clients et partenaires des entreprises membres ;
- Répétitions commentées : rencontre avec les chefs, les solistes et les musiciens ;
- Participation gratuite de vos salariés à la Chorale Andantino (1 répétition par semaine) ;
- Soirées privées organisées pour les clients et partenaires des entreprises membres dans des lieux insolites de la région pour des opérations de relations publiques.

► **CONTACTS** Lenny Spangberg, président d'Andantino

06 07 32 62 16 / lenny.spangberg@lsconsulting.eu

Sandrine Deschamps, directrice administrative et financière de l'Orchestre de Cannes 04 93 48 61 10 / mecenat@orchestre-cannes.com

NOS PARTENAIRES

L'Orchestre de Cannes remercie l'ensemble de ses partenaires et mécènes pour leur engagement, leur fidélité et leur soutien sans qui l'Orchestre ne pourrait faire vivre la musique jour après jour.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



CLUB ANDANTINO



MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



LES AMIS DE L'ORCHESTRE

**PARTAGEZ VOTRE AMOUR POUR LA MUSIQUE AVEC D'AUTRES PASSIONNÉS !
LES AMIS DE L'ORCHESTRE SE RASSEMBLENT AUTOUR D'ÉVÉNEMENTS CONVIVIAUX ET
CONTRIBUENT AU RAYONNEMENT DE L'ORCHESTRE DANS LE BASSIN CANNOIS ET EN DEHORS.**

Rejoignez ceux qui nous soutiennent en adhérant à l'association des Amis de l'Orchestre et bénéficiez d'avantages exclusifs !

OBJECTIFS

- Organiser autour de l'Orchestre un contact amical et permanent grâce à des activités réunissant adhérents, musiciens, chefs et solistes invités ;
- Communiquer grâce à une lettre trimestrielle qui relate les événements passés et futurs ainsi que des interviews de musiciens et de personnalités diverses ;
- Assurer un relais auprès des amis mélomanes et attirer un nouveau public.

ACTIONS

- Bénéficier de tarifs réduits aux concerts d'abonnement de l'Orchestre ;
- Organiser des dîners avec des artistes tout au long de l'année ;
- Assister à des répétitions commentées suivies du verre de l'amitié pour échanger entre adhérents et avec les musiciens ;
- Participer à des conférences autour de la musique ;
- Accompagner l'Orchestre lors de ses déplacements dans la région ;
- Aider les jeunes générations à découvrir la richesse de la musique classique, en soutenant des opérations destinées aux Jeunes Amis de l'Orchestre, telles que les rencontres avec les solistes, des bourses leur permettant de participer à des stages ou des masterclasses, aide à l'achat de billets de concert...

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Votre inscription doit se faire auprès de l'association des Amis de l'Orchestre :

► **CONTACT** Lucienne Dimeglio, présidente lucienne.dimeglio@wanadoo.fr
17 avenue Albert I^{er} – Les Jardins de Shalimar – 06110 Le Cannet

Si vous souhaitez des renseignements complémentaires, n'hésitez pas à contacter les membres du bureau des Amis de l'Orchestre.

► **PLUS D'INFOS** www.orchestre-cannes.com



INFOS PRATIQUES

L'ORCHESTRE MODE D'EMPLOI

ABONNEMENT

En vente à partir du 7 juin 2017

À partir de 6 spectacles parmi les 54 proposés par l'Orchestre de Cannes, le Festival de Danse de Cannes et le Palais des Festivals et des Congrès.

- **RÉSERVATION ET PLACEMENT** en tant qu'abonné(e), vous avez accès à l'ouverture anticipée de la billetterie ainsi qu'aux meilleures places (du 7 au 28 juin 2017).
- **ACCÈS AU TARIF ABONNÉ** pour tous spectacles souscrits en cours de saison en complément de l'abonnement initial.
- **ÉCHANGE POSSIBLE** une fois dans la saison (uniquement sur un spectacle au même tarif ou tarif supérieur) au plus tard 5 jours avant la représentation.
- **FACILITÉ DE PAIEMENT** vous avez la possibilité de régler votre abonnement en 3 fois sans frais si le montant global est supérieur à 250€ (1^{er} règlement comptant, 2^e à 30 jours et 3^e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).

BILLETTERIE

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

La Croisette CS 30051 – 06414 Cannes Cedex

Tél. : 04 92 98 62 77 – Fax : 04 92 99 84 51

Email : billetterie@palaisdesfestivals.com

www.billetterie.palaisdesfestivals.com

Du lundi au samedi de 10h à 18h, sauf jours fériés

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

- **ABONNEMENT** mercredi 7 juin 2017
- **GROUPE** mercredi 21 juin 2017
- **PLACES À L'UNITÉ** mercredi 28 juin 2017

GROUPE

Des formules spéciales sont conçues pour les associations, comités d'entreprise, établissements scolaires, structures artistiques ou culturelles et groupe de proches.

- **2 PLACES OFFERTES** pour vingt places achetées
- **CONSEIL PERSONNALISÉ** ou présentation de la saison

► **CONTACT** iannick.marcesche@orchestre-cannes.com / 04 93 48 61 10

en précisant l'objet de votre appel (du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h).

TARIFS RÉDUITS

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires du minimum vieillesse, personnes à

mobilité réduite, détenteurs de la carte FNAC (en cours de validité), adhérents aux associations des parents d'élèves et Amis des Conservatoires de musique de Cannes et de Grasse (Cadenza), Cannes Bel Âge, adhérents de l'association des Amis de l'Orchestre.

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES / ABONNEMENTS

- **SUR INTERNET** billetterie.palaisdesfestivals.com
— paiement sécurisé
— accessible 24h/24, 7j/7
— contrôle des billets sur votre smartphone ou impression à votre domicile
- **AUX GUICHETS** 1 boulevard de la Croisette
- **PAR TÉLÉPHONE** aux horaires d'ouverture : 04 92 98 62 77
- **PAR EMAIL** à billetterie@palaisdesfestivals.com
- **PAR COURRIER** La Croisette CS 30051 — 06414 Cannes Cedex
- **SUR LES LIEUX DE CONCERT** 1h avant le début de la représentation

COMMENT RÉGLER VOS PLACES

- **PAR CARTE BANCAIRE** aux guichets, par téléphone et sur Internet (paiement sécurisé) ;
- **PAR CHÈQUE** en euros, à l'ordre de la SEMEC et en inscrivant le montant de votre commande (possibilité de régler en 3 fois pour les abonnements) ;
- **EN ESPÈCES** uniquement aux guichets de la Billetterie et sur les lieux de concert, 1h avant le début de la représentation.

MODE D'OBTENTION DES BILLETS

- **RETRAIT AUX GUICHETS** tout au long de l'année, vous avez la possibilité de retirer vos billets réservés en vous présentant à la Billetterie aux horaires d'ouverture ;
- **LE JOUR DU SPECTACLE** retrait au comptoir-accueil situé dans le hall des théâtres, dès 1h avant le début de la représentation ;
- **BILLETS WEB** à télécharger sur votre smartphone ou imprimer à votre domicile.

LES LIEUX DE CONCERT À CANNES

THÉÂTRE CROISSETTE

Hôtel JW Marriott Cannes — 50 boulevard de la Croisette

THÉÂTRE DEBUSSY — GRAND AUDITORIUM

Palais des Festivals et des Congrès — 1 boulevard de la Croisette

THÉÂTRE ALEXANDRE III

19 boulevard Alexandre III

AUDITORIUM DES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs — Cannes La Bocca

TARIFS BILLETTERIE

CONCERTS SYMPHONIQUES	TARIFS	PLEIN	RÉDUIT	GRUPE	ABONNÉ	– 26 ANS	– 10 ANS
BIENVENUE BENJAMIN ! 1 ^{ER} /10	1 ^{RE}	30€	27€	27€	24€	12€	
	2 ^E	23€	20€	20€	16€	10€	
UNE AMÉRICAINA À PARIS 20/10	1 ^{RE}	32€	29€	29€	26€	12€	
	2 ^E	25€	22€	22€	18€	10€	
RESTOS DU CŒUR 24/11	UNIQUE	18€					
LA MUSE ET LE POÈTE 3/12	1 ^{RE}	30€	27€	27€	24€	12€	
	2 ^E	23€	20€	20€	16€	10€	
CARMINA BURANA 16/12	CARRÉ OR	55€					
	1 ^{RE}	40€	37€	37€	34€	34€	10€
	2 ^E	32€	29€	29€	26€	23€	10€
CONCERT DE NOËL 21/12	UNIQUE	20€					
CONCERT DU NOUVEL AN 6/01	1 ^{RE}	38€				12€	
	2 ^E	30€				10€	
LE BOLÉRO DE RAVEL 28/01	1 ^{RE}	32€	29€	29€	26€	12€	
	2 ^E	25€	22€	22€	18€	10€	
LE BEATBOX SE LA JOUE... 2/02	1 ^{RE}	30€	27€	27€	24€	12€	
	2 ^E	23€	20€	20€	16€	10€	
UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 11/02	1 ^{RE}	30€	27€	27€	24€	12€	
	2 ^E	23€	20€	20€	16€	10€	
QUAND LE JAZZ EST LÀ... 23/02	1 ^{RE}	30€	27€	27€	24€	12€	
	2 ^E	23€	20€	20€	16€	10€	
JOUER ET DIRIGER ! 11/03	1 ^{RE}	30€	27€	27€	24€	12€	
	2 ^E	23€	20€	20€	16€	10€	
STABAT MATER PERGOLÈSE 16/03	1 ^{RE}	30€	27€	27€	24€	12€	
	2 ^E	23€	20€	20€	16€	10€	
SYMPH. NOUVEAU MONDE 5/04	1 ^{RE}	30€	27€	27€	24€	12€	
	2 ^E	23€	20€	20€	16€	10€	
TCHAIKOVSKI 15/04	1 ^{RE}	30€	27€	27€	24€	12€	
	2 ^E	23€	20€	20€	16€	10€	
MUSIQUE DE CHAMBRE	TARIFS	PLEIN	RÉDUIT	– 26 ANS			
28/11, 13/02, 20/03, 10/04		15€	13,5€	5€			
CONCERTS EN FAMILLE	TARIFS	ADULTE	– 18 ANS				
LE JARDIN ZOOLOGIQUE 3/11		8€	5€				



AGENCE OLIVIER
Transaction • Location • Syndic

VENTE & LOCATION

Depuis 1952 l'Agence Olivier vous accompagne dans vos projets immobiliers au cœur des Portes du Soleil

www.agence-olivier.fr

Agence de Morzine
27 place de l'office du tourisme
74110 MORZINE
Tél. : +33 (0)4 50 79 11 21
@ : morzine@agence-olivier.fr

Agence Les Gets
172 route du front de neige
74260 LES GETS
Tél. : +33 (0)4 50 75 86 28
@ : lesgets@agence-olivier.fr

VTT PARAPENTE 650 KM DE PISTES DE SKI
GOLF PATINAGE
TRAIL NATATION
RANDONNÉE

VIVRE L'ORCHESTRE

Pour s'assurer une expérience exceptionnelle avec l'Orchestre de Cannes, voici quelques recommandations.

AVANT LE CONCERT

Préparez votre venue en consultant les notes de programme publiées sur notre site Internet 48h avant le concert. Vous y trouverez une présentation des œuvres programmées et des artistes invités.

OUVERTURE DES PORTES

- Quel que soit le lieu de la représentation, les portes des théâtres ouvrent 1h avant le début du concert. Vous pouvez ainsi acheter des places ou récupérer vos billets réservés au comptoir-accueil billetterie, ou retirer vos invitations au comptoir-invitation.
- Vous aurez accès aux salles environ 30 minutes avant le début de la représentation.
- Un programme de salle gratuit vous sera proposé lors du contrôle de votre billet et de votre installation en salle.
- Les boissons et les aliments ne sont pas autorisés en salle.

VESTIAIRES

Pour votre confort, des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition au Théâtre Croisette et Théâtre Debussy.

SÉCURITÉ

Le plan Vigipirate implique des mesures de sécurité renforcées : contrôle visuel des sacs et petits bagages, et scan corporel à l'entrée des théâtres.

DÉCONNECTEZ-VOUS !

- Afin de ne pas déranger les artistes et le public, nous vous rappelons de bien vouloir éteindre vos téléphones portables une fois installé(e) en salle.
- Les photos, vidéos et prises de son sont interdites pendant toute la durée de la représentation.

HORAIRES-RETARDATAIRES

- Les concerts commencent à l'heure précise. Les horaires des spectacles sont indiqués sur les billets.
- Les portes sont fermées dès le début de la représentation. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront autorisés à entrer dans les salles que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.
- En cas de retard, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

- Des emplacements sont réservés, à l'orchestre, pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant (sauf au Théâtre Alexandre III). Merci de bien vouloir le préciser lors de votre réservation aux agents de la Billetterie du Palais.
- Des toilettes aménagées sont également accessibles (sauf au Théâtre Alexandre III).

L'ORCHESTRE DE CANNES

L'ÉQUIPE DE L'ORCHESTRE

Benjamin Levy

Directeur musical

Sandrine Deschamps

*Directrice administrative
et financière*

L'ADMINISTRATION

Iannick Marcesche

Responsable de la communication

Michèle Rambaud

En charge de la production

Anne-Marie Ségura

Chef comptable

Véronique Belloni

Comptable

LA RÉGIE

Philippe Couquet

Régisseur général

Elena Gallo

Secrétaire de régie

Hamid Hafassa

Chef plateau

Sylvain Cecchi

Technicien d'orchestre

Philippe Nativelle

Bibliothécaire

VIOLONS I

Berthilde Dufour¹

Min Suck Huh²

Matei Ioan

Mateusz Dutka

Danielle Calvayrac

Anne Saez

Alice Pellegrin

Claire Tardy

VIOLONS II

Elisabeth Baranger²

Poste à pourvoir

Irène Ollagnon

Fumika Konishi

Josselin Charmillon

Marie Fraschini

ALTOS

Altin Tafilaj²

Pavel Penkov

Jean-Marie Chavannes

Pascal Jugieau

VIOLONCELLES

Philippe Cauchefer²

Yannick Fournier

François Adloff

Audrey Derruau

CONTREBASSES

Georges Thiery²

Jean-Emmanuel Caron

FLûTES

Florent Bontron²

Anaïs Normant

HAUTBOIS

Vincent Tizon²

Bérengère Renou

CLARINETTES

François Draux²

Alain Danghin

BASSONS

Nicolas Favreau²

Jacky Maingaud

CORS

Cédric Lebeau²

Wilfrid Fournier

TROMPETTES

Denis Tomba²

Marc Partisani²

TIMBALES

Philippe Voituren²

LE BUREAU

Anny Courtade

Présidente

Michel Trintignac

Vice-président et trésorier

Lenny Spangberg

Secrétaire

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Thomas de Pariente
*Adjoint aux Affaires Culturelles
de la ville de Cannes*

Marc Ceccaldi
*Directeur des Affaires Culturelles
à la D.R.A.C.*

Richard Galy
*Vice-Président à la Culture
et au Patrimoine culturel
au Conseil Régional
Provence-Alpes-Côte d'Azur*

Anne-Marie Dumont
*Présidente de la Commission
Art et Culture*

1 - Premier violon super soliste

2 - Soliste

SAISON DE L'ORCHESTRE

SEPTEMBRE

JEU 14	20H	BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL — B. LEVY, E. MOREAU	BEAULIEU-SUR-MER
VEN 15	21H	SOIRÉES MUSICALES DE GRIMAUD — B. LEVY, P. SABATIER	GRIMAUD
SAM 16	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES — B. LEVY, P. SABATIER	ANTIBES
VEN 22	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES — A. JOUTARD, A. FABRE...	ANTIBES

OCTOBRE

DIM 1 ^{ER}	16H30	BIENVENUE BENJAMIN ! — B. LEVY, K. BUNIATISHVILI	CANNES
VEN 6	19H	FESTIVAL DU LIVRE — B. LEVY, D. PENNAC*	MOUANS-SARTOUX
SAM 14	20H30	VIVALDI, PALMERI — M. PIQUEMAL, R. MOUTIER, G. PEREYRA...	MOUGINS
VEN 20	20H30	UNE AMÉRICAINE À PARIS — B. LEVY, J. LARMORE	CANNES
SAM 21	19H	VIVALDI, PALMERI — M. PIQUEMAL, R. MOUTIER, G. PEREYRA...	MARTIGUES
VEN 27	20H30	MUSIQUE À CŒUR — B. LEVY, S. PAÏDASSI	VENCE

NOVEMBRE

VEN 3	15H	LE JARDIN ZOOLOGIQUE — D. LORTHIOIS, F. HYON...	CANNES
	17H	LE JARDIN ZOOLOGIQUE — D. LORTHIOIS, F. HYON...	CANNES
SAM 11	21H	C'EST PAS CLASSIQUE — HOMMAGE À PRINCE	NICE
DIM 12	18H30	C'EST PAS CLASSIQUE — B. LEVY, E. MOREAU	NICE
VEN 24	20H30	CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR — O. HOLT, C. LEBEAU	CANNES
DIM 26	16H30	MENDELSSOHN, MOZART, SCHUBERT — O. HOLT, C. LEBEAU	BAGNOLS-EN-FORÊT
MAR 28	19H	LA TRUITE DE SCHUBERT — M. FRASCHINI, A. BALDOCCHI, Y. FOURNIER, G. THIERY...	CANNES

DÉCEMBRE

DIM 3	16H30	LA MUSE ET LE POÈTE — B. LEVY, A. SOUMM, V. JULIEN-LAFERRIÈRE	CANNES
SAM 16	20H30	CARMINA BURANA — BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE, B. LEVY...	CANNES
JEU 21	20H30	CONCERT DE NOËL — P. DUMOUSAUD	CANNES
VEN 22	20H30	CONCERT DE NOËL — P. DUMOUSAUD*	AUBAGNE

*SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION

CONCERT SYMPHONIQUE / MUSIQUE DE CHAMBRE / JEUNE PUBLIC

JANVIER

LUN 1 ^{ER}	11H	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	ANTIBES
	16H	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	ANTIBES
SAM 6	20H30	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	CANNES
SAM 13	20H30	MOZART, BEETHOVEN — B. LEVY, R. CAPUÇON	MOUGINS
DIM 14	17H	MOZART, BEETHOVEN — B. LEVY, R. CAPUÇON	FRÉJUS
DIM 28	16H30	LE BOLÉRO DE RAVEL — SYMPHO NEW, B. LEVY, L. ET S. BIZJAK	CANNES

FÉVRIER

VEN 2	20H30	LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE — B. LEVY, A. SCHAEERER...	CANNES
SAM 3	20H30	LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE — B. LEVY, A. SCHAEERER...	GAP
DIM 11	16H30	UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ — B. LEVY, J. DESCHAMPS...	CANNES
MAR 13	19H	DUO AGAPE — M. FRASCHINI, L. FRASCHINI	CANNES
VEN 23	20H30	QUAND LE JAZZ EST LÀ... — J. MASMONDET, T. ENHCO	CANNES
SAM 24	20H30	MOZART, RAVEL — SYMPHO NEW, J. MASMONDET	ANTIBES

MARS

DIM 11	16H30	JOUER ET DIRIGER ! — P. MEYER	CANNES
JEU 15	20H	LE STABAT MATER DE PERGOLÈSE — J.-C. MALGOIRE, P. COURTIN...	MARSEILLE
VEN 16	20H30	LE STABAT MATER DE PERGOLÈSE — J.-C. MALGOIRE, P. COURTIN...	CANNES
MAR 20	19H	JOUEUR DE FLûTES — A. NORMANT, M. FRASCHINI, A. BALDOCCHI, Y. FOURNIER	CANNES
DIM 25	16H30	SYMPHO NEW	LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE
SAM 31	20H30	CLASSIC À JUAN — M. GERTS, P. BIANCONI	ANTIBES

AVRIL

JEU 5	20H30	SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE — S. JEAN, S. WIEDER-ATHERTON	CANNES
MAR 10	19H	AUTOUR DU HAUTOIS ET DU COR ANGLAIS — V. TIZON, B. DUFOUR, A. TAFILAJ...	CANNES
DIM 15	16H30	LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI — C. OLIVIERI-MUNROE, S. NEMTANU	CANNES
SAM 21	20H30	CLASSIC À JUAN — B. PIONNIER, P. FLORES	ANTIBES

MAI

SAM 26	20H30	CLASSIC À JUAN — C. MANGOU, O. GAILLARD	ANTIBES
--------	-------	---	---------

RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS 2018 POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES DATES DES ESTIVALES
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES !

CONCERT SYMPHONIQUE / MUSIQUE DE CHAMBRE / JEUNE PUBLIC

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

OCTOBRE

VEN 6	20H30	ISABELLE GEORGES — MUSIQUE	THÉÂTRE CROISSETTE
SAM 14	20H30	FRANCK FERRAND — THÉÂTRE	THÉÂTRE DE LA LICORNE
SAM 21	20H30	VINCENT NICLO — MUSIQUE	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 22	16H	L'HEUREUX ÉLU — BRUNO SOLO, YVAN LE BOLLOC'H — THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS

NOVEMBRE

VEN 3	20H30	JUAN CARMONA SEPTET — MUSIQUE	THÉÂTRE CROISSETTE
SAM 4	20H30	AU REVOIR... ET MERCI ! — PIERRE SANTINI... — THÉÂTRE	THÉÂTRE CROISSETTE
SAM 18	20H30	JAMEL COMEDY CLUB	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 19	16H	LE BARBIER DE SÉVILLE — MUSIQUE	PALAIS DES FESTIVALS
VEN 24	20H30	ARIELLE DOMBASLE/ NICOLAS KER — MUSIQUE	PALAIS DES FESTIVALS

DÉCEMBRE

SAM 2	20H30	COLUMBO — MARTIN LAMOTTE — THÉÂTRE	THÉÂTRE CROISSETTE
DIM 31	20H30	THE GREAT GATSBY — SPECTACLE DE RÉVEILLON — DANSE	PALAIS DES FESTIVALS

JANVIER

LUN 1 ^{ER}	16H	THE GREAT GATSBY — SPECTACLE DE RÉVEILLON — DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
JEU 4	20H	ARTURO BRACHETTI — ILLUSION/MAGIE	PALAIS DES FESTIVALS
VEN 5	20H	ARTURO BRACHETTI — ILLUSION/MAGIE	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 20	20H	BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL — DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 21	16H	LE CLAN — ÉRIC FRATICELLI, PHILIPPE CORTI... — THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 27	20H30	BLANCA LI — DANSE	PALAIS DES FESTIVALS

FÉVRIER

SAM 3	16H	CIRQUE PHÉNIX	PALAIS DES FESTIVALS
	20H30	CIRQUE PHÉNIX	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 10	20H30	AXEL BAUER — MUSIQUE	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 11	20H	NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE — STEEVY BOULAY... — THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 17	20H30	GALA D'ÉTOILES — DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 25	16H	BALLET NATIONAL DE MARSEILLE — DANSE	THÉÂTRE DE LA LICORNE

MARS

SAM 3	20H30	PEAU DE VACHE — CHANTAL LADESOU... — THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 4	16H	D.I.V.A — MUSIQUE	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 10	20H30	LES FAUX BRITISH — THÉÂTRE	THÉÂTRE CROISSETTE
SAM 17	20H30	NOA EN ACOUSTIQUE — MUSIQUE	THÉÂTRE DE LA LICORNE
SAM 24	20H30	CCN LA ROCHELLE — KADER ATTOU — DANSE	PALAIS DES FESTIVALS

AVRIL

SAM 14	20H30	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD — THÉÂTRE	THÉÂTRE CROISSETTE
DIM 22	16H	EDMOND — ALEXIS MICHALIK — THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS

FESTIVAL DE DANSE

DU 8 AU 17 DÉCEMBRE 2017

VEN 8	18H	CCN DE TOURS — THOMAS LEBRUN	THÉÂTRE CROISSETTE
	20H30	BALLET NACIONAL SODRE / URUGUAY	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 9	18H	CIE BURNOUT — JANN GALLOIS	THÉÂTRE DE LA LICORNE
	20H30	SCOTTISH DANCE THEATRE — DAMIEN JALET	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 10	15H	PLATEFORME STUDIOTRADE	AUDITORIUM DES ARLUCS
	18H	ROBYN ORLIN	THÉÂTRE CROISSETTE
	20H30	BALLET DE L'OPÉRA DE ROME	PALAIS DES FESTIVALS
JEU 14	20H30	ÉCOLE SUPÉRIEURE CND C ANGERS	SCÈNE 55 - MOUGINS
VEN 15	18H	ALESSANDRA FERRI / HERMAN CORNEJO / BRUCE LEVINGSTON	THÉÂTRE CROISSETTE
	20H30	CND C ANGERS — MERCE CUNNINGHAM	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 16	18H	CCN ORLÉANS — MAUD LE PLADEC	THÉÂTRE DE LA LICORNE
	20H30	CARMINA BURANA — CARL ORFF	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 17	15H	CANNES JEUNE BALLET	THÉÂTRE CROISSETTE
	18H	CIE PAR TERRE — ANNE NGUYEN	PALAIS DES FESTIVALS

RETROUVEZ TOUS LES DÉTAILS DES SPECTACLES SUR WWW.PALAISDESFESTIVALS.COM

SAISON DES THÉÂTRES DE CANNES

THÉÂTRE DE LA LICORNE

VEN 13/10	19H30	BOTTES DE PRINCE ET BIGOUDIS — COMPAGNIE LOBA — THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
VEN 20/10	19H30	POUËT — FRANÇOIS HADJI LAZARO — MUSIQUE ACTUELLE JEUNE PUBLIC
VEN 10/11	19H30	OH BOY! — COMPAGNIE THÉÂTRE DU PHARE — THÉÂTRE DE RÉCIT ET OBJETS
VEN 17/11	20H30	PASSAGER CLANDESTIN — COMPAGNIE ARKETAL — THÉÂTRE DE MARIONNETTES
MER 29/11	14H30	LE VOYAGE IMMOBILE DE PÉNÉLOPE — LA MAIN D'ŒUVRES — THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
VEN 19/01	20H30	PARADOXAL — COMPAGNIE LE CRI DE L'ARMOIRE — THÉÂTRE
VEN 2/02	19H30	HAKANAÏ — ADRIEN M ET CLAIRE B — DANSE ET ARTS NUMÉRIQUES JEUNE PUBLIC
VEN 9/02	19H30	LE ROI DES RATS — COMPAGNIE LOBA — THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
MER 14/02	16H	OMBUL — THÉÂTRE DÉSACCORDÉ — THÉÂTRE DE TRAITS, DE FIL ET D'OMBRE JEUNE PUBLIC
VEN 6/04	19H30	P.P. LES P'TITS CAILLOUX — COMPAGNIE LOBA — THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
VEN 13/04	20H30	FIGHT NIGHT — ONTROEREND GOED — THÉÂTRE
MER 18/04	14H30	LULLINIGHT — GROUPE NOCES — DANSE JEUNE PUBLIC
SAM 16/06	20H30	SPEED LEVING — ERAC ET LA COMPAGNIE LE MENTEUR VOLONTAIRE — THÉÂTRE

THÉÂTRE ALEXANDRE III

JEU 16/11	19H30	HEPTATOMIC — EVE BEUVENS — LES JEUDIS DU JAZZ
JEU 7/12	19H30	JOWEE OMICIL — LES JEUDIS DU JAZZ
JEU 18/01	19H30	MUSICA NUDA — LES JEUDIS DU JAZZ
JEU 1 ^{ER} /02	19H30	THIERRY MAILLARD TRIO — LES JEUDIS DU JAZZ
VEN 23/02	20H30	LES HORMONES SIMONES (RÉPERTOIRE ANNE SYLVESTRE) — ÉVASION — MUSIQUE
JEU 22/03	19H30	ANTILOOPS — LES JEUDIS DU JAZZ
JEU 5/04	19H30	EYM TRIO — LES JEUDIS DU JAZZ

HORS LES MURS

MER 20/09	19H	D-CONSTRUCTION — COMPAGNIE DYPTIK — DANSE	CARREAU FORVILLE
SAM 11/11	19H	LES CHAMBRES D'AMOUR — THÉÂTRE DE L'UNITÉ — THÉÂTRE	HÔTEL CÉZANNE
	21H	LES CHAMBRES D'AMOUR — THÉÂTRE DE L'UNITÉ — THÉÂTRE	HÔTEL CÉZANNE
VEN 16/02	20H30	MACHA GHARIBIAN — AVEC L'U.A.C.E. — MUSIQUE	ESPACE MIRAMAR
SAM 21/04	17H	BRUISSEMENTS DE PELLER — COMPAGNIE FURINKAÏ — DANSE	PLACE DE LA CASTRE
DIM 22/04	17H	BRUISSEMENTS DE PELLER — COMPAGNIE FURINKAÏ — DANSE	PLACE DE LA CASTRE
MAI 2018		IN-TWO — COMPAGNIE TANDAIM — DANSE	PLACE DU COMMANDANT MARIA
SAM 2/06	15H30	FRÉDÉRIC FISBACH — LECTURE DE SCÉNARIO	ÎLE SAINT-HONORAT

WWW.CANNES.COM — HTTP://BILLETTERIE.CANNES.COM
DIRECTION DE LA CULTURE — RENS. 04 97 06 44 90 — DAC@VILLE-CANNES.FR

BULLETIN D'ABONNEMENT

Merci de détacher les 4 pages du bulletin.

SORTIR À CANNES 2017-18

ORCHESTRE DE CANNES / PALAIS DES FESTIVALS / FESTIVAL DE DANSE DE CANNES

**SORTIR A
CANNES**
SAISON 2017/18

- Merci de cocher au minimum 6 spectacles (en + des concerts hors abonnement) parmi les 54 proposés par l'Orchestre de Cannes, le Palais des Festivals et le Festival de Danse, et d'indiquer le nombre de places par tarif.
- Ce bulletin d'abonnement permet d'acheter 2 abonnements si le choix des spectacles est identique.

BON DE COMMANDE VALABLE POUR : ☐ 1 ABONNEMENT ☐ 2 ABONNEMENTS

ABONNÉ(E) 1

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Tél. domicile : Tél. portable :

Email :

ABONNÉ(E) 2

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Tél. domicile : Tél. portable :

Email :

ABONNEMENT EN LIGNE : WWW.PALAISDESFESTIVALS.COM

ORCHESTRE DE CANNES







MUSIQUE SYMPHONIQUE

	CARRÉ OR	CAT 1	CAT 2
 BIENVENUE BENJAMIN ! 1 ^{ER} /10/2017 16H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 24€	 x 16€	
 UNE AMÉRICAINE À PARIS 20/10/2017 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 26€	 x 18€	
 LA MUSE ET LE POÈTE 3/12/2017 16H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 24€	 x 16€	
 CARMINA BURANA* 16/12/2017 20H30 — GRAND AUDITORIUM	 x 55€	 x 34€	 x 26€
 CONCERT DE NOËL 21/12/2017 20H30 — ÉGLISE N-D DE L'ESPÉRANCE	 x 20€		
 CONCERT DU NOUVEL AN 6/01/2018 20H30 — THÉÂTRE DEBUSSY	 x 38€	 x 30€	
 LE BOLÉRO DE RAVEL 28/01/2018 16H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 26€	 x 18€	
 LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE 2/02/2018 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 24€	 x 16€	
 UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 11/02/2018 16H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 24€	 x 16€	
 QUAND LE JAZZ EST LÀ... 23/02/2018 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 24€	 x 16€	
 JOUER ET DIRIGER ! 11/03/2018 16H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 24€	 x 16€	
 LE STABAT MATER DE PERGOLESE 16/03/2018 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 24€	 x 16€	
 SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE 5/04/2018 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 24€	 x 16€	
 LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI 15/04/2018 16H30 — TH. CROISSETTE	 x 24€	 x 16€	

► RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOS PLACES POUR LES CONCERTS HORS ABONNEMENT AU TARIF ABONNÉ !

CONCERTS HORS ABONNEMENT















	ADULTE	- 18 ANS
 LA TRUITE DE SCHUBERT 28/11/2017 19H — THÉÂTRE ALEXANDRE III	 x 13,5€	
 DUO AGAPE 13/02/2018 19H — THÉÂTRE ALEXANDRE III	 x 13,5€	
 JOUEUR DE FLÔTES 20/03/2018 19H — THÉÂTRE ALEXANDRE III	 x 13,5€	
 AUTOUR DU HOUTBOIS ET DU COR ANGLAIS 10/04/2018 19H — ALEXANDRE III	 x 13,5€	
 LE JARDIN ZOOLOGIQUE VEN 3/11/2017 15H — LES ARLUCS	 x 8€	 x 5€
 LE JARDIN ZOOLOGIQUE VEN 3/11/2017 17H — LES ARLUCS	 x 8€	 x 5€
 CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR 24/11/2017 20H30	 x 18€	

TOTAL ORCHESTRE DE CANNES	    ,  €
NOMBRE DE PLACES	 

CONCERT SYMPHONIQUE / MUSIQUE DE CHAMBRE / JEUNE PUBLIC

PALAIS DES FESTIVALS

THÉÂTRE / HUMOUR

	CARRÉ OR	CAT 1	CAT 2
 FRANCK FERRAND « HISTOIRES » 14/10/2017 20H30 — LA LICORNE	 x 20€	 x 20€	
 L'HEUREUX ÉLU 22/10/2017 16H — THÉÂTRE DEBUSSY	 x 34€	 x 24€	
 AU REVOIR... ET MERCI ! 4/11/2017 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 30€	 x 22€	
 JAMEL COMEDY CLUB 18/11/2017 20H30 — GRAND AUDITORIUM	 x 24 €	 x 24€	
 COLUMBO 2/12/2017 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 28€	 x 22€	
 ARTURO BRACHETTI « SOLO » 4/01/2018 20H — GRAND AUDITORIUM	 x 50€	 x 34€	 x 24€
 ARTURO BRACHETTI « SOLO » 5/01/2018 20H — GRAND AUDITORIUM	 x 50 €	 x 34€	 x 24€
 LE CLAN 21/01/2018 16H — THÉÂTRE DEBUSSY	 x 28€	 x 22€	
 NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE 11/02/2018 20H — THÉÂTRE DEBUSSY	 x 30€	 x 22€	
 PEAU DE VACHE 3/03/2018 20H30 — THÉÂTRE DEBUSSY	 x 34€	 x 24€	
 LES FAUX BRITISH 10/03/2018 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 28€	 x 22€	
 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD 14/04/2018 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 20€	 x 20€	
 EDMOND 22/04/2018 16H — THÉÂTRE DEBUSSY	 x 34€	 x 24€	

FESTIVAL DE DANSE

	CARRÉ OR	CAT 1	CAT 2
 CCN DE TOURS — THOMAS LEBRUN 8/12/2017 18H — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 12€	 x 12€	
 BALLET NACIONAL SODRE / URUGUAY 8/12/2017 20H30 — GRAND AUDITORIUM	 x 24€	 x 18€	
 CIE BURNOUT — JANN GALLOIS 9/12/2017 18H — LA LICORNE	 x 12€	 x 12€	
 SCOTTISH DANCE THEATRE — DAMIEN JALET 9/12/2017 20H30 — THÉÂTRE DEBUSSY	 x 14€	 x 10€	
 ROBYN ORLIN 10/12/2017 18H — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 12€	 x 12€	
 BALLET DE L'OPÉRA DE ROME 10/12/2017 20H30 — GRAND AUDITORIUM	 x 24€	 x 18€	
 ÉCOLE SUPÉRIEURE CNDG ANGERS 14/12/2017 20H30 — SCÈNE 55 MOUGINS	 x 12€	 x 12€	
 A. FERRI — H. CORNEJO — B. LEVINGSTON 15/12/2017 18H — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 18€	 x 10€	
 CNDG ANGERS — ROBERT SWINSTON 15/12/2017 20H30 — THÉÂTRE DEBUSSY	 x 14€	 x 10€	
 CCN ORLÉANS — MAUD LE PLADEC 16/12/2017 18H — LA LICORNE	 x 12€	 x 12€	
 CARMINA BURANA* 16/12/2017 20H30 — GRAND AUDITORIUM	 x 55€	 x 34€	 x 26€
 CANNES JEUNE BALLET 17/12/2017 15H — THÉÂTRE CROISSETTE	 x 12€	 x 12€	
 CIE PAR TERRE — ANNE NGUYEN 17/12/2017 18H — THÉÂTRE DEBUSSY	 x 18€	 x 10€	

*MÊME SPECTACLE

SUITE PAGE SUIVANTE >

MUSIQUE / CONCERTS

	CARRÉ OR	CAT 1	CAT 2
ISABELLE GEORGES 6/10/2017 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	× 20€	× 20€	
VINCENT NICLO 21/10/2017 20H30 — GRAND AUDITORIUM	× 34€	× 24€	
JUAN CARMONA SEPTET 3/11/2017 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE	× 20€	× 20€	
LE BARBIER DE SÉVILLE 19/11/2017 16H — THÉÂTRE DEBUSSY	× 50€	× 34€	× 24€
ARIELLE DOMBASLE / NICOLAS KER 24/11/2017 20H30 — THÉÂTRE DEBUSSY	× 20€	× 20€	
AXEL BAUER 10/02/2018 20H30 — THÉÂTRE DEBUSSY	× 20€	× 20€	
D.I.V.A 4/03/2018 16H — GRAND AUDITORIUM	× 28€	× 22€	
NOA EN ACOUSTIQUE AVEC GIL DOR 17/03/2018 20H30 — LA LICORNE	× 20€	× 20€	

DANSE / CIRQUE

	CARRÉ OR	CAT 1	CAT 2
THE GREAT GATSBY 31/12/2017 20H30 — GRAND AUDITORIUM	× 55€	× 38€	× 28€
THE GREAT GATSBY 1 ^{ER} /01/2018 16H — GRAND AUDITORIUM	× 55€	× 38€	× 28€
BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL 20/01/2018 20H — GRAND AUDITORIUM	× 24€	× 18€	
BLANCA LI « SOLSTICE » 27/01/2018 20H30 — GRAND AUDITORIUM	× 28€	× 22€	
CIRQUE PHENIX « CIRKAFFRIKA 3 » 3/02/2018 16H — GRAND AUDITORIUM	× 30€	× 22€	
CIRQUE PHENIX « CIRKAFFRIKA 3 » 3/02/2018 20H30 — GRAND AUDITORIUM	× 30€	× 22€	
GALA D'ÉTOILES 17/02/2018 20H30 — GRAND AUDITORIUM	× 50€	× 34€	× 24€
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE « TETRIS » 25/02/2018 16H — LA LICORNE	× 12€	× 12€	
CCN LA ROCHELLE — KADER ATTOU 24/03/2018 20H30 — THÉÂTRE DEBUSSY	× 28€	× 18€	

TOTAL PALAIS DES FESTIVALS	□ □ □ □ □ , □ □ €
NOMBRE DE PLACES	□ □

TOTAL GÉNÉRAL (ORCHESTRE DE CANNES + PALAIS DES FESTIVALS)	□ □ □ □ □ , □ □ €
NOMBRE TOTAL DE PLACES	□ □

☐ Règlement en 3 fois sans frais par chèque à l'ordre de la SEMEC.
 Si le montant global est supérieur à 250€ (1^{er} règlement comptant, 2^e à 30 jours et 3^e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement)

Bulletin d'abonnement à retourner à la Billetterie du Palais des Festivals accompagné de votre règlement :

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS
 LA CROISSETTE CS 30051 — 06414 CANNES CEDEX



LA PLAGE DU FESTIVAL Cannes



La Croisette - 06400 Cannes - T +33 (0)4 93 39 37 37
 plagedufestival@orange.fr - www.plage-festival-cannes.com



106.3 FM

RIVIERA RADIO
106.5
In English

Take the Riviera home with you,
download the Riviera Radio mobile App
Music and News in English

RIVIERA RADIO
106.5
In English



PIANOTECHNIC

Jacques Coquelin
06 09 20 76 40

Facteur de piano - technicien-accordeur
Expert près la cour d'appel d'Aix-en-Provence
Vente pianos neufs & d'occasion
Location de pianos de concert Steinway
Atelier de restauration

à votre disposition sur rendez-vous au 04 93 38 34 46


STEINWAY & SONS

info@pianotechnic.com - www.pianotechnic.com



**see more,
do more,
know more**

Since 1982* we have been
bringing you the inside
knowledge on the latest
news, events, glamorous
destinations, gourmet
restaurants, business,
finance and culture

**The new face of
the Côte d'Azur**

RIVIERAzeit | RIVIERA insider

Join us today and get the most out of the Riviera by becoming a subscriber,
heading online to visit our website and social media, and by downloading our App
*Formerly Riviera Côte d'Azur Zeitung & The Riviera Times.

RIVIERA-PRESS.FR
TEL. +33 (0)4 93 27 60 00
INFO@RIVIERA-PRESS.FR



GIRY
Traiteur depuis 1968

GIRY Traiteur
démontre son savoir-faire
et sa maîtrise dans toutes les missions qui
lui sont confiées :

- Evénements d'exceptions / Réception / Cocktail
- Mariage / Anniversaire / Work Show



15 bd Carnot - 06400 Cannes

Tél : 00.33 (0)4.93.39.44.07 – Fax : 00.33 (0)4.93.38.22.01

e-mail: contact@giry-traiteur.com - web: giry-traiteur.com

ThalesAlenia
a Thales / Leonardo company *Space*

NOS SATELLITES OUVERT DE NOUVEAUX HORIZONS

LA QUINTESSENCE
DE 40 ANS D'EXPÉRIENCE
EN TOURISME D'AFFAIRES & VOYAGES D'EXCEPTION

Lenny Spangberg consulting

www.lsconsulting.eu



CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS

Société d'expertise comptable
et de commissariat aux comptes

Une équipe pluridisciplinaire

9 experts-comptables
dont 5 commissaires aux comptes

42 collaborateurs

NOS MISSIONS

- Comptabilité : expertise, audit contractuel, évaluation
- Consolidation
- Établissement de la paie et gestion sociale
- Conseil de direction, en organisation et en stratégie
- Missions juridiques et fiscales
- Gestion patrimoniale

NOS DOMAINES D'INTERVENTION

- Secteur Privé
- Secteur Public
- Secteur Associatif

A CANNES, depuis 1931

27, boulevard du Général Vautrin

Tél : 04 92 188 900 - Fax : 04 92 188 901

✉ cta@trintignac.fr www.trintignac.fr

Partenaire d'ANDANTINO
Mécène de l'Orchestre de Cannes
Provence Alpes Côte d'Azur



B BARRIÈRE



Intensément ! Casino Le Croisette

215 Machines à Sous

♥
Roulette Anglaise électronique
Tables de Jeux

♣
Poker Room

♦
Restaurant - Bar

**CASINO BARRIÈRE
LE CROISSETTE CANNES**
1, Jérée Albert Edouard

Passionnément... Casino Les Princes

100 Machines à Sous

♥
Roulette Anglaise
et Black Jack électroniques
Tables de Jeux

♣
Restaurant

♦
Bars

**CASINO BARRIÈRE
LES PRINCES CANNES**
50, La Croisette

www.cannes-casino.com

18+ | JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELEZ LE 09 74 75 13 13 (APPEL NON SURTAXÉ)

Accès réservé aux personnes majeures non incriminées de jeux, place d'entrée obligatoire, tabac, alcool, des dangers pour la santé à consommer avec modération



CONTACT

SALLE CULTURELLE LES ARLUCS
24/26 AVENUE DES ARLUCS
CS 60006
06150 CANNES LA BOCCA

TÉL 04 93 48 61 10
INFO@ORCHESTRE-CANNES.COM
WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM



© ORCHESTRE DE CANNES 2017 - DIRECTRICE DE PUBLICATION, SANDRINE DESCHAMPS - CONCEPTION, RÉALISATION ET RÉDACTION, IANNICK MARCESCHE - RELECTURE, MICHÈLE RAMBAUD - CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE, ATALANTE-PARIS - IMPRESSION, PERFECTMIX - CRÉDITS PHOTOS, BENJAMIN LEVY © CÉLINE LEPORRIER (COUVERTURE), © T. ZAWAHADDI (P. 6), ALEXANDRA SOUMM © BENJAMIN EALOVEGA (P. 9), CARMINA BURANA © GTG/GREGORY BATARDON (P. 11), SANJA ET LIDJIA BIZJAK © DR (P. 13), HILDEGARD LERNT FLIEGEN © RETO ANDREOLI (P. 15), THOMAS ENHCO © MAXIME DE BOLLIVIER (P. 17), PAUL MEYER © L. SULTAN (P. 18), SONIA WIEDER-ATHERTON © MONDINO (P. 20), SARAH NEMTANU © ARTON (P. 21), VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE © DR (P. 24), KHATIA BUNIATISHVILI © DR (P. 24), JENNIFER L'ARMORE © RIBALTALUCE STUDIO (P. 25), JEAN-CLAUDE MALGOIRE © DANIELLE PIERRE (P. 25), EDGAR MOREAU © JULIEN MIGNOT/ERATO (P. 28), RENAUD CAPUÇON © SIMON FOWLE/ERATO WARNER CLASSICS, CRÉATION SITE INTERNET © SARAH TAISNE (P. 37)

WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM

