



ORCHESTRE DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DOSSIER DE PRESSE



2017-2018

NOUVELLE DIRECTION, NOUVEL ENVOL

NOMMÉ DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DE CANNES LE 1^{ER} NOVEMBRE 2016, BENJAMIN LEVY SIGNE, AVEC LA SAISON 2017/18, SA TOUTE PREMIÈRE COLLABORATION AVEC LA FORMATION CANNOISE.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy a été nommé en novembre 2016 directeur musical et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

Il a récemment été invité par les Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de la Suisse Romande, Nederlandse Reisopera (Bizet, *Les Pêcheurs de Perles* en 2015), Théâtre Stanislavsky - Moscou (*Pelléas et Mélisande* de Debussy, Olivier Py) Moscow Philharmonic, NorrlandsOperan, Umeå (Suède), Orchestre de Chambre de Lausanne, Radio Filharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie, Gelders Orkest, Residentie Orkest - La Haye, Noord Nederlands Orkest... Benjamin Levy vient de débiter une collaboration avec Icelandic Opera (*Don Giovanni* et *Eugène Onéguine* en 2016).

En France il a dirigé de nombreuses formations : Orchestre National de Montpellier, Orchestre National d'Ile-de-France, Orchestre National de Lorraine, Opéra National de Lyon, Orchestre Poitou-Charentes, Opéra de Rouen, Opéra National du Rhin, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Etienne, Orchestre National de Lyon, Orchestre Colonne, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre Régional de Bayonne - Côte Basque, Orchestre Lamoureux...

Parmi ses prochaines invitations et réinvitations, notons le Nederlandse Reisopera (*Le Vaisseau Fantôme* en 2018), l'Opéra de Tours, l'Opéra d'Amsterdam, l'Orchestra sinfonica de Euskadi ainsi que plusieurs projets avec l'Orchestre de chambre Pelléas en compagnie notamment de Jennifer Larmore et de Sabine Devieille.

Benjamin Levy était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) auprès de David Zinman ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin Levy a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzburg). Il a passé deux saisons comme Chef-Assistant des deux Orchestres de la Radio Néerlandaise.

Remarqué avec la Compagnie « Les Brigands », il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, pour lesquelles il a reçu à deux reprises un Diapason d'Or.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe. Un CD *Beethoven* enregistré en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto et de l'Orchestre Pelléas pour Zig-Zag Territoires, paru récemment, a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.



IDENTITÉ VISUELLE NOUVELLE

APRÈS UNE SAISON DE TRANSITION, L'ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR EST FIER DE PRÉSENTER SA NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE.

NOUVEAU NOM, NOUVEAU LOGO

Au cours de l'année 2016, l'Orchestre de Cannes a souhaité refondre et recréer son identité visuelle afin de répondre aux attentes de tous les publics, des partenaires et futurs partenaires. L'enjeu du travail de réflexion qui a été mené avait pour fil conducteur la relance de la visibilité de l'Orchestre grâce à un logo fort, moderne et reconnaissable, et une charte graphique claire et dans l'ère du temps.

Après approbation de son Conseil d'Administration, l'Orchestre change de nom et s'appelle désormais :

ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

et peut être raccourci en

ORCHESTRE DE CANNES

Les abréviations « ORCPACA » ou « ORCHESTRE RÉGIONAL PACA » doivent être oubliées car elles n'ont maintenant plus de sens.

L'Orchestre a fait appel à l'agence graphique Atalante-Paris pour imaginer sa nouvelle identité visuelle.



NOUVEAU SITE INTERNET

Changer et implanter une nouvelle identité visuelle passe également par la refonte du site Internet. Pour ce projet, l'Orchestre a fait appel à la webdesigneuse Sarah Taisne (sarah-taisne.com) et au développeur Mike Castro de Maria (supersonique.net). On y trouvera toute l'actualité de l'Orchestre et de ceux qui le font vivre : concerts, artistes invités (photos et biographies), actualités, actions vers le jeune public, programmes de salle en téléchargement, formulaire d'abonnement, galeries photos, CDs de l'Orchestre en vente...

L'interface du site a été complètement revue pour une meilleure lisibilité et un accès plus facile aux ressources, notamment par le biais de filtres de recherche et d'un calendrier mensuel.

Pensé en Responsive design, le site s'adapte aussi bien sur ordinateur que sur smartphone et tablette.



SUIVEZ-NOUS !

Ne manquez rien de l'actualité et entrez dans les coulisses de l'Orchestre : abonnez-vous à notre newsletter mensuelle depuis notre site Internet et rejoignez-nous sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube !

  Orchestre de Cannes

  @OrchCannes

LA SAISON 2017/18

POUR SA PREMIÈRE SAISON À LA TÊTE DE L'ORCHESTRE, BENJAMIN LEVY A SOUHAITÉ PRÉSENTER AU PUBLIC ARTISTES DE RENOM ET JEUNES TALENTS AU TRAVERS DE PROJETS ARTISTIQUES INÉDITS ET AMBITIEUX.

TEMPS FORTS DE LA SAISON

- Co-produit avec le **Festival de Danse de Cannes** (direction artistique Brigitte Lefèvre), l'Orchestre présentera **Carmina Burana** dans la chorégraphie de Claude Brumachon avec le **Ballet du Grand Théâtre de Genève** le 16 décembre. Pour ce grand projet, 250 artistes seront réunis autour des vingt-deux danseurs du Ballet de Genève.
- Puis ce sera **Andreas Schaerer et son sextet Hildegard lernt Fliegen**, associés aux musiciens de l'Orchestre, qui livreront une soirée survitaminée le 2 février. À la fois beatboxer, chanteur, bruiteur et compositeur, Andreas Schaerer présentera son **extravagante symphonie The big wig** pour une **soirée jazz** sans pareil !
- Le public aura également le privilège d'assister à la **création mondiale** du *Concerto pour violoncelle* de notre contemporain Olivier Penard par la **violoncelliste Sonia Wieder-Atherton** le 5 avril. Parce que la création contemporaine est l'affaire de tous, cette pièce sera **présentée le soir du concert par des élèves d'une classe de primaire**.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES ORIGINALES

- La **violoniste Alexandra Soumm** et le **violoncelliste Victor Julien-Laferrrière** se partageront la scène aux côtés de Benjamin Levy mais aussi des solistes de l'Orchestre le dimanche 3 décembre. En effet, au cours de ce concert, ces jeunes artistes avides de partage interpréteront une œuvre de **musique de chambre avec les chefs de pupitre** de la phalange cannoise.
- Le 11 février, la **réalisatrice Juliette Deschamps** offrira sa version du **Songe d'une nuit d'été** de Mendelssohn. **Mixées en temps réel**, cinq-six **séquences visuelles** tournées en Angola accompagnent sur scène l'Orchestre, un chœur de femmes, deux solistes et un récitant, présentant ainsi un subtil mariage entre la musique et la vidéo. La lecture du texte de **Shakespeare** sera assurée par l'acteur et metteur en scène **William Nadylam**, diplômé de l'ENSATT.

« En Afrique, j'ai vu à un jour à l'extérieur d'un cinéma, deux enfants, deux bateleurs, mimant et rejouant le film – un blockbuster américain – qui était projeté à l'intérieur de la salle. Quelques tréteaux, quelques fripes, quelques accessoires de fortune : ils donnaient devant le cinéma un vrai spectacle parallèle et comique, attirant la foule et les rires des passants et habitants du quartier. Ces bateleurs d'aujourd'hui m'ont fait penser à Shakespeare, aux plus drôles de ses bouffons, et immanquablement au Songe d'une nuit d'été et à son théâtre dans le théâtre. » Juliette Deschamps



• **Diriger un orchestre tout en jouant de son instrument** est un exercice difficile auquel se prêtera le **clarinettiste Paul Meyer** le 11 mars dans le *Concerto pour clarinette* de Mozart, œuvre contemplative et solaire par excellence.

DE LA VOIX

• Habitée du Metropolitan Opera, de La Scala de Milan, de l'Opéra de Paris ou encore du Royal Opera House, la **mezzo-soprano Jennifer Larmore** sera à Cannes le 20 octobre le temps d'une soirée autour des « musicals » de Bernstein, Victor Herbert ou Irving Berlin, des opérettes parisiennes de Henri Christiné et Maurice Yvain et des airs signés Albert Roussel, Kurt Weill ou encore Jacques Ibert. Un programme aux couleurs de fête transatlantique !

• Le **Concert de Noël** donné le 21 décembre sera l'occasion d'entendre le **Chœur du Conservatoire de Cannes** chanter des extraits de l'*Oratorio de Noël* de J.-S. Bach, le célèbre « Hallelujah » extrait du *Messie* de Haendel ainsi que des passages d'œuvres de Brahms, Mozart et Bizet.

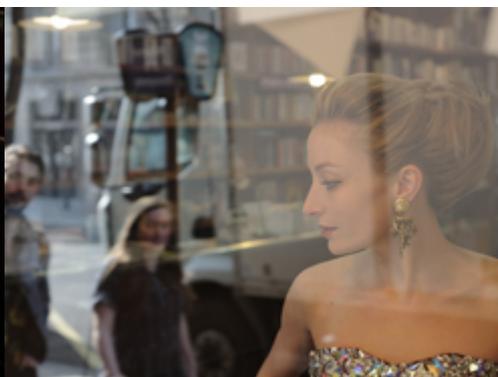
• Le 16 mars, Benjamin Levy cédera sa place au pupitre à **Jean-Claude Malgoire**. Le pionnier de l'interprétation sur instruments d'époque dirigera la soprano Pauline Courtin et la mezzo Pauline Sabatier dans le magnifique *Stabat Mater de Pergolèse*. Avec ses délicieuses et poignantes dissonances, Pergolèse a su exprimer au travers de cette œuvre la douleur de la Vierge Marie avec grandeur et délicatesse.

DES MONUMENTS DU RÉPERTOIRE

• Pour son concert de clôture, l'Orchestre accueillera la **violoniste Sarah Nemtanu**. Ensemble, et sous la direction du chef Charles Olivieri-Munroe, ils interpréteront le **Concerto pour violon de Tchaïkovski**, qui a été largement popularisé avec le succès du film *Le Concert* de Radu Mihaileanu (2009) avec Mélanie Laurent. C'est d'ailleurs Sarah Nemtanu qui enregistra la partie violon pour ce film.

• Le **Boléro** et **La Valse de Ravel** seront tous deux programmés lors d'un concert à Cannes le 28 janvier qui sera repris le 24 février à Antibes (Anthéa) et le 25 mars à La Roquette-sur-Siagne. Pour cette série, les musiciens de l'Orchestre accueilleront aux pupitres des élèves-musiciens inscrits à l'académie d'orchestre Sympho New.

• Enfin, l'Orchestre interprétera le 5 avril, sous la direction de Samuel Jean, la fantastique **Symphonie du Nouveau monde** de Dvořák. Nommé directeur du Conservatoire de New York, Dvořák fut subjugué par la mégapole qu'il découvrit et décida de mettre en musique l'effervescence et la diversité de cette ville. Cette œuvre est rapidement devenue l'expression orchestrale du monde entier.



DU PIANO

- La marraine de l'Orchestre **Khatia Buniatishvili** ouvrira tout naturellement la saison aux côtés de Benjamin Levy. Après *Les Indes Galantes* de Rameau, la pop-star du piano rejoindra la scène pour le *Concerto n°23 pour piano et orchestre* de **Mozart**.
- Les pianistes **Sanja et Lidija Bizjak**, plébiscitées pour leur duo à la complicité immédiate, donneront à entendre le *Concerto pour deux pianos* de **Poulenc** le 28 janvier accompagnées des musiciens de l'Orchestre et des élèves-musiciens de l'Académie Sympho New.
- Enfin, l'Orchestre aura le plaisir d'accueillir **Thomas Enhco**, jeune prodige du piano à la double formation **classique et jazz**. Sous la direction du chef Julien Masmondet, il donnera à entendre son propre *Premier Concerto pour piano* après avoir joué l'exigeant *Concerto pour piano en sol majeur* de **Ravel**.

L'ORCHESTRE POUR TOUS, L'ORCHESTRE DE TOUS

Parce que l'émotion musicale passe par la pratique, l'écoute ou la rencontre entre les musiciens et le public, l'Orchestre va au contact de tous les publics, des plus jeunes aux plus âgés, et cherche chaque année à s'investir auprès de chacun.

- Pour la 13^e année consécutive, l'Orchestre donne un **Concert au profit des Restos du Cœur**. La totalité des recettes de ce concert et des dons collectés sera reversée à l'association de Coluche. Une démarche citoyenne que l'Orchestre souhaite renouveler année après année.
- Il n'y a pas d'âge pour découvrir l'orchestre et ses instruments ! Cette saison, les **enfants dès 3 ans** et leurs **parents** sont invités à un **concert en famille**, *Le Jardin Zoologique*, à la découverte des sons et des couleurs des instruments de l'orchestre. Sur des **poèmes de Robert Desnos**, enfants et parents embarquent pour un voyage musical farfelu. Des **ateliers gratuits d'origami, de chants et de jeux sonores** sont organisés en préambule des concerts afin de préparer le public à ce **concert interactif**.
- Pour le **Concert du Nouvel An**, Benjamin Levy nous prépare une **surprise** : le beau Danube change de couleur... Un spectacle musical emprunt d'humour avec un invité surprise pour démarrer la nouvelle année le sourire aux lèvres.



L'ORCHESTRE DE CANNES

DEPUIS PLUS DE 40 ANS, L'ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR SILLONNE LES ROUTES DE SA RÉGION ET POSE SES INSTRUMENTS, LE TEMPS D'UN CONCERT, DANS DES SALLES DE SPECTACLE, DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, DES ÉGLISES, DES THÉÂTRES DE VERDURE OU SUR DES SCÈNES ÉPHÉMÈRES AU CŒUR DE LA NATURE, TOUJOURS AVEC LE MÊME ENTHOUSIASME.

Grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, les entreprises membres du club Andantino et les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre propose une centaine de prestations par saison. Il propose aussi bien des concerts symphoniques que de la musique de chambre et des spectacles à destination des plus jeunes. Ayant à cœur de séduire et d'aller à la rencontre des jeunes générations, l'Orchestre s'installe volontiers au sein d'établissements scolaires de sa Région (de la primaire au lycée) pour des séances de répétition et des concerts.

L'Orchestre cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. C'est ainsi que l'Orchestre a été dirigé par des chefs tels que Michel Plasson, Georges Prêtre, Vladimir Spivakov ou encore Arie van Beek et qu'il a pu accompagner des solistes comme Mstislav Rostropovitch, Maurice André, Martha Argerich, Barbara Hendricks, et plus récemment Nemanja Radulovic, David Kadouch, Romain Leleu, Ibrahim Maalouf, Camille Berthollet ou encore Khatia Buniatishvili, qui, à la demande des 37 musiciens qui composent cette phalange, a accepté de devenir en 2015 la marraine de l'Orchestre de Cannes.

Fondé en 1975, l'Orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy ; il succède à Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1976-2013).



DIFFUSION ET TRANSMISSION

L'ORCHESTRE DE CANNES A À CŒUR DE DÉFENDRE DEUX AXES : LA DIFFUSION ET LA TRANSMISSION. IL PARTICIPE VOLONTIERS À L'INITIATION MUSICALE DES PLUS JEUNES ET, CETTE SAISON, OUVRE SES PORTES AU PUBLIC POUR ASSISTER À DES RÉPÉTITIONS COMMENTÉES.

SUR LES ROUTES

En plus de sa saison de concerts à Cannes, l'Orchestre parcourt les Alpes-Maritimes et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et investit les différents lieux de diffusion musicale. Chaque saison, l'Orchestre répond présent à l'invitation des Soirées Estivales organisées par le Conseil départemental des Alpes-Maritimes pour une grande série de concerts aux quatre coins du département.

Ainsi, l'Orchestre sera présent au Beaulieu Classic Festival, aux Soirées Musicales de Grimaud, au Festival d'Art Sacré d'Antibes et au Festival du Livre de Mouans-Sartoux.

Il est également invité à se produire par deux fois à la Scène 55 ; d'abord pour une soirée autour des *Magnificat* de Vivaldi et Palmeri, puis avec le violoniste Renaud Capuçon.

L'Orchestre participera également à la nouvelle édition de C'est pas classique à Nice pour deux concerts, le premier en *Hommage à Prince* et le second avec le violoncelliste Edgar Moreau pour un programme « Musique de dingue ».

Tout au long de la saison, l'Orchestre sillonnera les routes de la région pour se rendre à Fréjus (avec Renaud Capuçon), Gap (avec Hildegard lernt fliegen et Andreas Schaerer), Marseille, Bagnols-en-Forêt...

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Tous les ans, de nombreuses séances d'action pédagogique sont programmées ; des enfants de la maternelle au lycée sont invités à assister à des répétitions commentées lors desquelles le chef d'orchestre explique les œuvres jouées et présente les qualités et caractéristiques de l'orchestre symphonique.

Ces spectacles permettent aux jeunes générations d'être sensibilisées à la musique orchestrale par le biais d'une histoire qui fait appel à l'imaginaire et à la féerie. Grâce à ces séances interactives et ludiques, à une préparation en amont du concert, les élèves questionnent le chef, les musiciens et les intervenants invités. Les musiciens leur font découvrir les sons de leurs instruments et le chef interagit avec eux pour développer une écoute attentive.

UNE CLASSE, UNE ŒUVRE

Une nouveauté cette année : une classe d'enseignement primaire aura la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'une œuvre. Ces mêmes élèves accueilleront le public et leur présenteront l'œuvre lors du concert. Cette année, le travail se fera autour du *Concerto pour violoncelle* d'Olivier Penard qui sera créé le jeudi 5 avril 2018 à 20h30 au Théâtre Croisette de Cannes par Sonia Wieder-Atherton. Une nouvelle façon pour les enfants d'appréhender la musique et une manière innovante de la présenter au public !



SYMPHO NEW

DEPUIS 29 ANS, L'ORCHESTRE DE CANNES ACCUEILLE DES ÉLÈVES-MUSICIENS DES CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE DE LA RÉGION POUR LEUR FAIRE DÉCOUVRIR LE MÉTIER DE MUSICIEN D'ORCHESTRE.

Lieu de transmission, ces jeunes talents sont immergés pendant plusieurs jours au cœur de la vie de l'Orchestre : ils participent aux répétitions et profitent d'un coaching personnalisé assuré par les musiciens de l'Orchestre et le chef pendant toute la durée de leur stage.

OBJECTIFS

- Découvrir le métier de musicien d'orchestre ;
- Être immergé au cœur d'un orchestre professionnel ;
- Suivre le rythme de travail et de répétitions de musiciens professionnels ;
- Perfectionner le jeu individuel et collectif ;
- Améliorer les qualités d'écoute au sein de l'orchestre.

Aujourd'hui, on compte plusieurs anciens Académiciens Sympho New dans les rangs des orchestres français : 2 à l'Orchestre de Paris, 2 à l'Orchestre du Capitole de Toulouse, 2 à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, 2 à l'Orchestre de Cannes...

SILENCE, ON TOURNE !



CETTE SAISON, L'ORCHESTRE TISSE DE NOUVEAUX LIENS AVEC UN DES ACTEURS DE LA VIE ET DE L'ÉDUCATION CULTURELLE CANNOISE : LE BTS AUDIOVISUEL DU LYCÉE CARNOT DE CANNES.

Pendant deux ans, les étudiants du BTS audiovisuel acquièrent des compétences théoriques et pratiques en son, image, montage, exploitation et production.

Fortement impliqué dans la formation des jeunes générations, c'est tout naturellement que l'Orchestre s'est proposé comme outil et sujet d'étude pour cette formation publique de haut niveau. Ainsi, au cours de la saison, ces futurs techniciens, encadrés par leurs professeurs, pourront tester et mettre à profit leur compétence en situation réelle de concert. Ils investiront avec leur matériel les salles de spectacle pour des captations audio et vidéo de concerts. De plus, certains d'entre eux réaliseront également un reportage autour de l'Orchestre dans le cadre de leur examen pour l'obtention de leur diplôme.

L'Orchestre s'est, quant à lui, engagé à investir à son tour le Lycée Carnot pour diverses manifestations en proposant un concert symphonique et un concert de musique de chambre ainsi que des médiations autour de la musique.

ANDANTINO CLUB D'ENTREPRISES MÉCÈNES

L'HISTOIRE D'ANDANTINO EST CELLE D'UNE PASSION ENTRE SES MEMBRES ET LA MUSIQUE, ET D'UNE ENVIE COMMUNE DE RAPPROCHER LES MONDES DE L'ENTREPRISE ET DE LA CULTURE.

Depuis 20 ans, le club accompagne l'Orchestre dans l'accomplissement de projets ambitieux mais aussi dans la mise en œuvre de projets éducatifs destinés à sensibiliser les jeunes générations et à former les talents de demain.

Le club regroupe les entreprises de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur qui souhaitent soutenir les actions de l'Orchestre de Cannes et en devenir un pilier financier.

Aujourd'hui, l'Orchestre écrit une nouvelle page de son histoire avec la nomination de Benjamin Levy au poste de directeur musical, et le concours de chacun est un précieux encouragement pour continuer à faire vivre la musique pour laquelle l'Orchestre s'engage jour après jour.

POURQUOI ÊTRE MÉCÈNE

Le mécénat est un acte simple, à la portée de chacun, qui offre la possibilité aux entreprises d'associer leur image à une structure culturelle forte et prestigieuse, d'affirmer ses valeurs en soutenant le développement culturel de son territoire :

- communiquer autrement ;
- être acteur du développement culturel local
- participer à l'attractivité de sa ville et de sa région ;
- bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% sur les dons effectués dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires.

JOUEZ UN RÔLE SOCIAL ET CITOYEN

- En favorisant l'accès du plus grand nombre à la musique ;
- En soutenant les actions de sensibilisation auprès des scolaires et du jeune public ;
- En participant à la formation d'étudiants musiciens.

ASSOCIEZ VOTRE ENTREPRISE AUX ACTIONS DE L'ORCHESTRE

- Pour bénéficier d'un partenariat culturel au service de votre management ;
- Pour financer les enregistrements de l'Orchestre ;
- Pour soutenir la création d'œuvres contemporaines ;
- Pour permettre à l'Orchestre de rayonner en France et à l'étranger.

AVANTAGES EXCLUSIFS

- Concerts de saison de l'Orchestre : invitations pour les salariés, clients et partenaires des entreprises membres ;
- Répétitions commentées : rencontre avec les chefs, les solistes et les musiciens de l'Orchestre ;
- Participation gratuite de vos salariés à la Chorale Andantino (répétitions hebdomadaires) ;
- Soirées privées organisées pour les clients et partenaires des entreprises membres dans des lieux insolites de la région pour des opérations de relations publiques.

CONTACTS

• Lenny Spangberg, président d'Andantino
06 07 32 62 16 / lenny.spangberg@lsconsulting.eu

• Sandrine Deschamps, directrice administrative et financière de l'Orchestre de Cannes
04 93 48 61 10 / mecenat@orchestre-cannes.com

NOS PARTENAIRES

L'Orchestre de Cannes remercie l'ensemble de ses partenaires et mécènes pour leur engagement, leur fidélité et leur soutien sans qui l'Orchestre ne pourrait faire vivre la musique jour après jour.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



CLUB ANDANTINO



MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



ANDANTINO

L'HISTOIRE D'ANDANTINO EST CELLE D'UNE PASSION ENTRE SES MEMBRES ET LA MUSIQUE, ET D'UNE ENVIE COMMUNE DE RAPPROCHER LES MONDES DE L'ENTREPRISE ET DE LA CULTURE.

Depuis 20 ans, le club accompagne l'Orchestre dans l'accomplissement de projets ambitieux mais aussi dans la mise en œuvre de projets éducatifs destinés à sensibiliser les jeunes générations et à former les talents de demain. Andantino regroupe les entreprises de la Région qui souhaitent soutenir les actions de l'Orchestre.

• Plus d'infos : www.orchestre-cannes.com

INFOS PRATIQUES

ABONNEMENT

En vente à partir du 7 juin 2017

À partir de 6 spectacles parmi les 62 proposés par l'Orchestre de Cannes, le Festival de Danse de Cannes et le Palais des Festivals et des Congrès.

- **RÉSERVATION ET PLACEMENT** en tant qu'abonné(e), vous avez accès à l'ouverture anticipée de la billetterie ainsi qu'à un choix plus important de places (du 7 au 28 juin 2017)
- **ACCÈS AU TARIF ABONNÉ** pour tous spectacles souscrits en cours de saison en complément de l'abonnement initial
- **ÉCHANGE POSSIBLE** une fois dans la saison (uniquement sur un spectacle au même tarif ou tarif supérieur) au plus tard 5 jours avant la représentation
- **FACILITÉ DE PAIEMENT** vous avez la possibilité de régler votre abonnement en 3 fois sans frais si le montant global est supérieur à 250 € (1^{er} règlement comptant, 2^e à 30 jours et 3^e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement)

BILLETTERIE

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

La Croisette CS 30051 – 06414 Cannes Cedex

Tél. : 04 92 98 62 77

Fax : 04 92 99 84 51

Email : billetterie@palaisdesfestivals.com

Du lundi au samedi de 10h à 18h, sauf jours fériés

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

- **ABONNEMENT** mercredi 7 juin 2017
- **GROUPES** mercredi 21 juin 2017
- **PLACES À L'UNITÉ** mercredi 28 juin 2017

GROUPES

Des formules spéciales sont conçues pour les associations, comités d'entreprise, établissements scolaires, structures artistiques ou culturelles et groupe de proches.

- **2 PLACES OFFERTES** pour vingt places achetées
- **CONSEIL PERSONNALISÉ** ou présentation de la saison
- ▶ **CONTACT** iannick.marcésche@orchestre-cannes.com / 04 93 48 61 10 en précisant l'objet de votre appel (du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h).

TARIFS RÉDUITS

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires du minimum vieillesse, personnes à mobilité réduite, détenteurs de la carte FNAC (en cours de validité), adhérents aux associations des parents d'élèves et Amis des Conservatoires de musique de Cannes et de Grasse (Cadenza), Cannes Bel Âge, adhérents de l'association des Amis de l'Orchestre.

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES / ABONNEMENTS

- Sur Internet : billetterie.palaisdesfestivals.com
 - paiement sécurisé
 - accessible 24h/24, 7j/7
 - contrôle des billets sur votre smartphone ou impression à votre domicile

- **AUX GUICHETS** 1 boulevard de la Croisette
- **PAR TÉLÉPHONE** aux horaires d'ouverture : 04 92 98 62 77
- **PAR EMAIL** à billetterie@palaisdesfestivals.com
- **PAR COURRIER** La Croisette CS 30051 – 06414 Cannes Cedex
- **SUR LES LIEUX DE CONCERTS** 1h avant le début de la représentation

COMMENT RÉGLER VOS PLACES

- **PAR CARTE BANCAIRE** aux guichets, par téléphone et sur Internet (paiement sécurisé) ;
- **PAR CHÈQUE** en euros, à l'ordre de la SEMEC et en inscrivant le montant de votre commande (possibilité de régler en 3 fois pour les abonnements) ;
- **EN ESPÈCES** uniquement aux guichets de la Billetterie et sur les lieux de concert, 1h avant le début de la représentation.

MODE D'OBTENTION DES BILLETS

- **RETRAIT AUX GUICHETS** tout au long de l'année, vous avez la possibilité de retirer vos billets réservés en vous présentant à la Billetterie aux horaires d'ouverture ;
- **LE JOUR DU SPECTACLE** retrait au comptoir-accueil situé dans le hall des théâtres, dès 1h avant le début de la représentation ;
- **BILLETS WEB** à télécharger sur votre smartphone ou imprimer à votre domicile.

LES LIEUX DE CONCERT À CANNES

THÉÂTRE CROISSETTE

Hôtel JW Marriott Cannes – 50 boulevard de la Croisette

THÉÂTRE DEBUSSY – GRAND AUDITORIUM

Palais des Festivals et des Congrès – 1 boulevard de la Croisette

THÉÂTRE ALEXANDRE III

19 boulevard Alexandre III

AUDITORIUM DES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs – Cannes La Bocca

SAISON DE L'ORCHESTRE

SEPTEMBRE

JEU 14	20H	BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL — B. LEVY, E. MOREAU	BEAULIEU-SUR-MER
VEN 15	21H	SOIRÉES MUSICALES DE GRIMAUD — B. LEVY, P. SABATIER	GRIMAUD
SAM 16	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES — B. LEVY, P. SABATIER	ANTIBES
VEN 22	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES — A. JOUTARD, A. FABRE...	ANTIBES

OCTOBRE

DIM 1 ^{ER}	16H30	BIENVENUE BENJAMIN! — B. LEVY, K. BUNIATISHVILI	CANNES
VEN 6	19H	FESTIVAL DU LIVRE — B. LEVY, D. PENNAC*	MOUANS-SARTOUX
SAM 14	20H30	VIVALDI, PALMERI — M. PIQUEMAL, R. MOUTIER, G. PEREYRA...	MOUGINS
VEN 20	20H30	UNE AMÉRICAINNE À PARIS — B. LEVY, J. LARMORE	CANNES
SAM 21	19H	VIVALDI, PALMERI — M. PIQUEMAL, R. MOUTIER, G. PEREYRA...	MARTIGUES
VEN 27	20H30	MUSIQUE À CŒUR — B. LEVY, S. PAÏDASSI	VENCE

NOVEMBRE

VEN 3	15H	LE JARDIN ZOOLOGIQUE — D. LORTHOIS, F. HYON...	CANNES
	17H	LE JARDIN ZOOLOGIQUE — D. LORTHOIS, F. HYON...	CANNES
SAM 11	21H	C'EST PAS CLASSIQUE — HOMMAGE À PRINCE	NICE
DIM 12	18H30	C'EST PAS CLASSIQUE — B. LEVY, E. MOREAU	NICE
VEN 24	20H30	CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR — O. HOLT, C. LEBEAU	CANNES
DIM 26	16H30	MENDELSSOHN, MOZART, SCHUBERT — O. HOLT, C. LEBEAU	BAGNOLS-EN-FORÊT
MAR 28	19H	LA TRUITE DE SCHUBERT — M. FRASCHINI, A. BALDOCCHI, Y. FOURNIER, G. THIERY...	CANNES

DÉCEMBRE

DIM 3	16H30	LA MUSE ET LE POÈTE — B. LEVY, A. SOUMM, V. JULIEN-LAFERRIÈRE	CANNES
SAM 16	20H30	CARMINA BURANA — BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE, B. LEVY...	CANNES
JEU 21	20H30	CONCERT DE NOËL — P. DUMOISSAUD	CANNES
VEN 22	20H30	CONCERT DE NOËL — P. DUMOISSAUD*	AUBAGNE

*SOUIS RÉSERVE DE CONFIRMATION

JANVIER

LUN 1 ^{ER}	11H	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	ANTIBES
	16H	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	ANTIBES
SAM 6	20H30	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	CANNES
SAM 13	20H30	MOZART, BEETHOVEN — B. LEVY, R. CAPUÇON	MOUGINS
DIM 14	17H	MOZART, BEETHOVEN — B. LEVY, R. CAPUÇON	FRÉJUS
DIM 28	16H30	LE BOLÉRO DE RAVEL — SYMPHO NEW, B. LEVY, L. ET S. BIZJAK	CANNES

FÉVRIER

VEN 2	20H30	LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE — B. LEVY, A. SCHAEER...	CANNES
SAM 3	20H30	LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE — B. LEVY, A. SCHAEER...	GAP
DIM 11	16H30	UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ — B. LEVY, J. DESCHAMPS...	CANNES
MAR 13	19H	DUO AGAPE — M. FRASCHINI, L. FRASCHINI	CANNES
VEN 23	20H30	QUAND LE JAZZ EST LÀ... — J. MASMONDET, I. ENHCO	CANNES
SAM 24	20H30	MOZART, RAVEL — SYMPHO NEW, J. MASMONDET	ANTIBES

MARS

DIM 11	16H30	JOUER ET DIRIGER! — P. MEYER	CANNES
JEU 15	20H	LE STABAT MATER DE PERGOLESE — J.-C. MALGOIRE, P. COURTIN...	MARSEILLE
VEN 16	20H30	LE STABAT MATER DE PERGOLESE — J.-C. MALGOIRE, P. COURTIN...	CANNES
MAR 20	19H	JOUEUR DE FLÛTES — A. NORMANT, M. FRASCHINI, A. BALDOCCHI, Y. FOURNIER	CANNES
DIM 25	16H30	SYMPHO NEW	LA ROUQUETTE-SUR-SIAGNE
SAM 31	20H30	CLASSIC À JUAN — M. GERTS, P. BIANCONI	ANTIBES

AVRIL

JEU 5	20H30	SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE — S. JEAN, S. WIEDER-ATHERTON	CANNES
MAR 10	19H	AUTOUR DU HOUTBOIS ET DU COR ANGLAIS — V. TIZON, B. DUFOUR, A. TAFILAJ...	CANNES
DIM 15	16H30	LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI — C. OLIVIERI-MUNROE, S. NEMTANU	CANNES
SAM 21	20H30	CLASSIC À JUAN — B. PIONNIER, P. FLORES	ANTIBES

MAI

SAM 26	20H30	CLASSIC À JUAN — C. MANGOU, O. GAILLARD	ANTIBES
--------	-------	---	---------

RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS 2018 POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES DATES DES ESTIVALES DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES !

ESPACE PRESSE

RENDEZ-VOUS SUR LE SITE INTERNET DE L'ORCHESTRE DE CANNES POUR TÉLÉCHARGER

- **PHOTOS** de l'Orchestre, de Benjamin Levy, des solistes et chefs invités ;
- **BIOGRAPHIE** de l'Orchestre, de Benjamin Levy, des solistes et chefs invités ;
- **PROGRAMME ET DISTRIBUTION** concert par concert sur les pages concerts dédiées ;
- **BROCHURE** de saison ;
- **PROGRAMME DE SALLE** 48h avant la date du concert (à Cannes).

[WWW. ORCHESTRE-CANNES.COM](http://WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM)

VOTRE CONTACT PRESSE

Pour toute question relative aux activités de l'Orchestre, aux chefs et solistes invités, ou demande d'informations complémentaires, vous pouvez contacter :

MME IANNICK MARCESCHE

Responsable de la communication

Tél. : 04 93 90 77 91

Email : iannick.marcesche@orchestre-cannes.com

ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Salle culturelle Les Arlucs

24/26 avenue des arlucs

CS 60006

06150 Cannes La Bocca

Tél. : 04 93 48 61 10

www.orchestre-cannes.com

WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM

