

ORCHESTRE
RÉGIONAL DE CANNES

DOSSIER DE PRESSE

SORTIR À CANNES
SAISON MUSICALE DE
L'ORCHESTRE DE CANNES
2016/17

Contact presse : Iannick Marcesche / iannick.marcesche@orchestre-cannes.com
04 93 90 77 91 / www.orchestre-cannes.com

SOMMAIRE



La saison musicale 2016/17	p. 3
Les temps forts de la saison 2016/17	p. 5
Diffusion et transmission	p. 6
Les concerts symphoniques	p. 8
Les Mardis de l'Orchestre	p. 19
Et aussi... / Discographie	p. 21
L'Orchestre Hors les murs	p. 22
Biographie de l'Orchestre	p. 24
Les partenaires de l'Orchestre	p. 25
Informations pratiques	p. 26
Extraits visuels presse	p. 28
Contact presse	p. 29

LA SAISON MUSICALE 2016/17

Depuis 40 ans, l'Orchestre de Cannes propose une série de concerts symphoniques et invite les solistes et les chefs d'orchestre les plus réputés de la sphère musicale internationale. La saison 2016/17 explorera cinq siècles de musique allant du baroque au contemporain, en passant par le classique et le jazz.

La saison 2016/17 accueillera de nombreux artistes internationaux tels que les violonistes **Nemanja Radulovic** et **Camille Berthollet** (lauréate de l'émission *Prodiges*), le violoncelliste **Marc Coppey**, les pianistes **Khatia et Gvantsa Buniatishvili**, **David Kadouch** et **Dimitri Naïditch**.

Des chefs comme **Arie Van Beek**, **Benjamin Levy**, **Quentin Hindley**, **David Charles Abell**, **Tatsuya Shimono** ou encore **György G. Ráth** prendront la tête de l'Orchestre le temps d'un concert.

La voix sera à l'honneur pour le Concert du Nouvel An avec les chanteurs de la **Compagnie Lyrique de Madame Croche** avec à sa tête la soprano **Aude Fabre**.

Arcis Saxophon Quartett investira la scène du Théâtre Croisette pour le *Concerto pour saxophone quartet* de Philip Glass au cours d'une soirée dédiée à la musique américaine.

L'**Orchestre de Percussions de la Côte d'Azur** et l'Orchestre de Cannes s'associeront pour une soirée à la découverte de cet univers un peu lointain et souvent méconnu que représente le pupitre des percussions.

Deux grands rendez-vous jazz sont proposés : **Mozart in jazz** avec le pianiste **Dimitri Naïditch** et une **Soirée Glenn Miller** avec le saxophoniste **Jean-Christophe Di Costanzo**.

Enfin, un **Concert au profit des Restos du cœur** et des moments musicaux plus intimes sont proposés par les musiciens de l'Orchestre. En effet, la série de **concerts de musique de chambre** « Les Mardis de l'Orchestre » réserve également quelques belles surprises.

LA SAISON EN CHIFFRES

- 9** concerts symphoniques
- 2** concerts jazz
- 4** concerts de musique de chambre
- 2** concerts jeune public
- 4** lieux de représentations
- 1** inauguration
- 37** musiciens au sein de l'Orchestre
- 18** solistes et chanteurs invités
- 11** chefs d'orchestre invités
- 1** orchestre invité
- 1** compagnie lyrique invitée

Et aussi près de

- 40** concerts dans le département et la région
- 30** séances d'actions pédagogiques



LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

SOLISTES ET CHEFS INTERNATIONAUX

Au cours de la saison 2016/17, le public pourra entendre les violonistes **Nemanja Radulovic** et **Camille Berthollet** (lauréate de l'émission *Prodiges*), qui seront dirigés respectivement par **György G. Ráth**, qui était à la tête de l'Orchestre de Cannes dans la production de Daniel Benoin de *La Bohème* présentée à Anthéa au cours de la saison 2015/16, et **Tatsuya Shimono** qui rendra hommage au compositeur Toru Takemitsu en présentant une de ses œuvres.

L'Orchestre accueillera aussi le violoncelliste **Marc Coppey** et **Arie Van Beek**, chef permanent de l'Orchestre de chambre de Genève pour un programme Mozart, Chostakovitch et Prokofiev.

Autre temps fort de la saison, la venue des pianistes **Khatia et Gvantsa Buniatishvili**, qui, sous la direction du jeune chef **Benjamin Levy**, interpréteront le *Concerto n°10 pour deux pianos* de Mozart, un concert rare puisque les deux sœurs se produisent peu ensemble mais aussi parce qu'il n'est pas commun de voir sur scène deux pianos dialoguer avec un orchestre.

Le virtuose niçois **David Kadouch** sera à nouveau l'invité de l'Orchestre pour un programme Liszt. C'est le chef **Quentin Hindley** qui mènera l'Orchestre dans la *Totentanz* et le *Concerto n°1 pour piano* du compositeur romantique hongrois, mais aussi dans une œuvre de notre contemporain Esteban Benzecry puis dans Beethoven.

DU JAZZ

Deux grands rendez-vous jazz sont proposés. Le premier, *Mozart in jazz*, sera conduit par le pianiste classique et jazz **Dimitri Naïditch** qui proposera d'explorer des pages célèbres du compositeur viennois, également connu pour ses talents d'improvisateur, selon les codes et l'esthétique de la musique jazz. Le second, la *Soirée Glenn Miller*, sera consacré à la musique swing de ce musicien. Pour l'occasion, le saxophoniste **Jean-Christophe Di Costanzo** a adapté plusieurs grands standards de Glenn Miller pour big band et orchestre symphonique. Sans déformer ni s'éloigner de l'esprit des compositions originales, Jean-Christophe Di Costanzo a souhaité amplifier le volume sonore et accentuer les couleurs grâce à des instruments supplémentaires.

SURPRENANTES DÉCOUVERTES

L'Orchestre a également invité l'**Orchestre de Percussions de la Côte d'Azur** pour une grande soirée à la découverte de ces instruments au cours de laquelle sera donnée un concerto pour marimba et orchestre. Des arrangements pour orchestre de percussions du *Concerto pour la main gauche* de Ravel et des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski pour orchestre symphonique et orchestre de percussions compléteront ce spectacle qui promet d'être aussi captivant pour l'oreille que pour l'œil.

La *Soirée musique américaine* fera découvrir au public un jeune quatuor de saxophones, **Arcis Saxophon Quartett** (qui a également été invité par la Philharmonie de Berlin pour sa saison 2016/17) dans un concerto signé Philip Glass. Une carte blanche a été donnée au chef d'orchestre **David Charles Abell**, spécialiste du répertoire américain. Il présentera des œuvres populaires américaines.

DIFFUSION ET TRANSMISSION

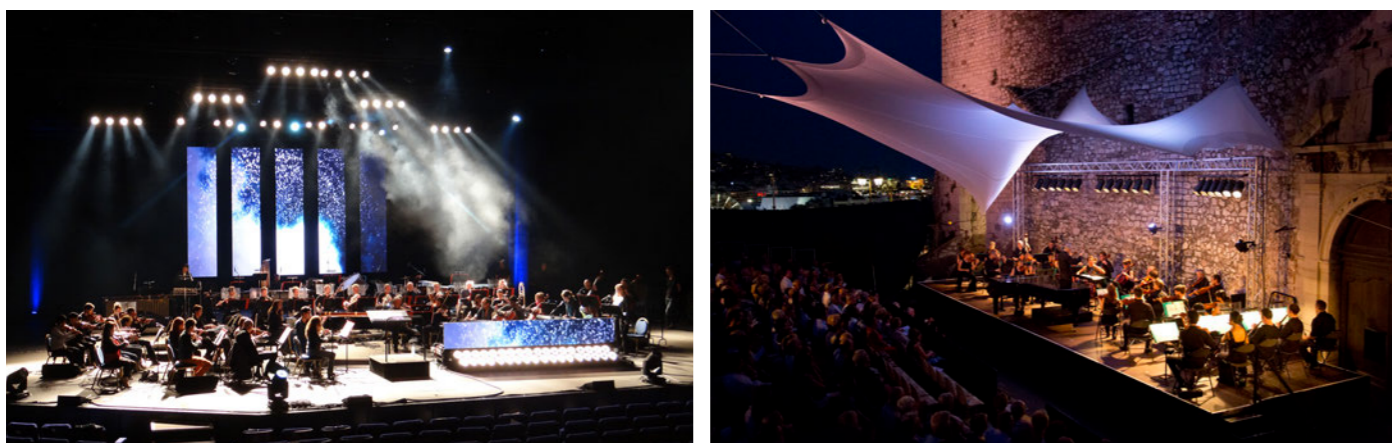
L'Orchestre de Cannes a à cœur de défendre deux axes : la diffusion et la transmission. Ainsi, il a déjà donné des concerts à destination d'enfants hospitalisés, de personnes âgées ou en situation de handicap, ou encore incarcérées. Il participe volontiers à l'initiation musicale des plus jeunes en proposant des animations scolaires et des concerts jeune public.

L'ORCHESTRE HORS LES MURS

En plus de sa saison de concerts à Cannes, l'Orchestre parcourt les Alpes-Maritimes et la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et investit les différents lieux de diffusion musicale pour y donner des concerts. Cette saison encore, l'Orchestre a répondu présent à l'invitation des **Soirées Estivales** organisées par le Conseil départemental des Alpes-Maritimes pour une grande série de concerts aux quatre coins du département.

Il participera également à la 12^e édition du festival **C'est pas classique** à Nice, à la nouvelle édition de **Classic à Juan** mais aussi au **Beulieu Classic Festival**, au **Festival d'Art Sacré d'Antibes**, au **Festival d'Art Lyrique de Biot**, aux **Nuits musicales du Suquet...**

C'est également à l'Orchestre de Cannes que la ville de Mougins a fait appel pour l'**inauguration de la Scène 55**, le nouvel établissement culturel et pluridisciplinaire de la ville.



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Souhaitant aller à la rencontre de tous les publics, et notamment le plus jeune, l'Orchestre programme cette saison un **concert jeune public, Peter Pan**. Ce conte musical composé par Olivier Penard permet aux plus jeunes d'être introduits à la musique orchestrale par le biais d'une histoire connue de tous qui touche à l'imaginaire et à la féerie.

Cette année encore, de **nombreuses séances d'action pédagogique** sont programmées ; des enfants de la maternelle au lycée sont invités à assister à des répétitions commentées lors desquelles le chef d'orchestre explique les œuvres jouées et présente les qualités et caractéristiques de l'orchestre symphonique. Ces séances de sensibilisation se déroulent autant à l'Auditorium des Arlucs à Cannes que dans les écoles, collèges et lycées de la région. Elles sont organisées en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Education Nationale des Alpes-Maritimes et du Var, et du Rectorat de Nice.

SYMPHO NEW

Depuis 28 ans, l'Orchestre de Cannes accueille des élèves-musiciens des conservatoires et écoles de musique de la région souhaitant se former au métier de musicien d'orchestre. Ces sessions leur permettent d'acquérir une expérience au sein d'un orchestre symphonique professionnel, de bénéficier d'un coaching personnalisé par les musiciens de l'Orchestre et de se produire sur scène, dans le cadre de concerts de saison.

Cette saison, **deux sessions de Sympho New** sont organisées : **Sympho New Percussions** et **Sympho New Jazz**. La première accueillera les jeunes musiciens de l'Orchestre de percussions de la Côte d'Azur qui bénéficieront des conseils du chef et pédagogue reconnu Aurélien Azan-Zielinski. La deuxième se déroulera avec le saxophoniste Jean-Christophe Di Costanzo. Lors de celle-ci, les jeunes musiciens iront à la rencontre du répertoire swing puisqu'ils travailleront des œuvres de Glenn Miller en vue de la soirée qui sera dédiée à l'artiste américain.



LES CONCERTS DE LA SAISON

DIMANCHE 16 OCTOBRE 2016 16H30 - THÉÂTRE CROISSETTE
NEMANJA RADULOVIC JOUE BEETHOVEN

GYÖRGY G. RÁTH DIRECTION
NEMANJA RADULOVIC VIOLON

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n°4 en ut mineur, « Tragique », D. 417



NEMANJA RADULOVIC

Violoniste d'origine serbe né en 1985, Nemanja Radulovic apprend l'instrument à l'âge de sept ans. Quatre ans plus tard, il décroche son premier prix décerné par la Ville de Belgrade, le "Prix Octobre". Cette récompense lui permet de suivre les cours du légendaire Joshua Epstein et de son disciple Dejan Mihailovic au Conservatoire de Sarrebruck (Allemagne). De retour à Belgrade en 1999, le musicien prodige suit des études à la Faculté des Arts avant de s'installer à Paris où il se perfectionne avec le grand violoniste Patrice Fontanarosa au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Élu « Talent de l'année » en Serbie et lauréat du Concours International de Hanovre (2003), le bouillant violoniste connaît une consécration immédiate avec une Victoire de la

Musique dans la catégorie « Révélation internationale de l'année » en 2005. En 2006, Nemanja Radulovic remporte un triomphe Salle Pleyel lorsqu'il remplace au pied-levé Maxim Vengerov dans le *Concerto pour violon* de Beethoven dirigé par Myung-Whun Chung. La même année paraît son premier volume consacré à des pièces de Jean Sébastien Bach, Miroslav Miletic, Niccolò Paganini et Eugène Ysaÿe (Transart Live).



GYÖRGY G. RÁTH

György G. Ráth fait partie de ces chefs d'orchestre qui connaissent aussi bien l'opéra que la musique symphonique. Son répertoire couvre toute la musique classique, de Bach à Bartók, les opéras de Mozart en passant par les œuvres de Verdi et Puccini jusqu'à celles de Janáček.

Les critiques lui reconnaissent la vertu d'une analyse toujours claire des œuvres associée à une vraie expressivité et une belle tension. On lui doit la première représentation en 3D d'un opéra, *Le château de Barbe Bleue* de Béla Bartók, produit lorsqu'il était directeur principal de l'Opéra National de Hongrie. Il a également été maître de chapelle de l'Orchestre philharmonique de Budapest. Il est l'invité régulier de nombreux théâtres tels que le Teatro Colón de Buenos Aires, le Staatsoper de Hambourg, le Lyric Theater de Chicago, la Fenice de Venise, l'Opéra de Rome ou celui de Nice et dirige régulièrement des orchestres symphoniques prestigieux, comme l'Orchestre symphonique royal de Séville, l'Orchestre symphonique de Radio Italie, le Philharmonique de Séoul, celui de Zagreb. Il a collaboré avec des artistes tels que Marcello Alvarez, Renato Bruson, Ray Charles, José Cura, Daniella Dessi, Norma Fantini, Ferruccio Furlanetto, Maria Guleghina, Sumi Jo, Zoltán Kocsis, Gidon Kremer, Marton Éva, Viktoria Mullova, Leo Nucci, Uto Ughi, Giacomo Prestia, Samuel Ramey, Vadim Repin, Sass Sylvania ou Grigori Sokolov.

SAMEDI 22 OCTOBRE 2016 15H ET 17H - AUDITORIUM DES ARLUCS
PETER PAN

NICOLAS ANDRÉ DIRECTION
RÉCITANT, ÉLÈVE-COMÉDIEN, ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES

OLIVIER PENARD

Peter Pan, conte musical



NICOLAS ANDRÉ

Nicolas André est assistant de Kent Nagano pour le Audi Summer Festival, avec le London Symphonic Orchestra, le KlangVerwaltung Orchester et au Staatsoper de Hambourg pour la création de *Stilles Meer* de Hosokawa, *Tristan und Isolde* de Wagner, *Répons* de Boulez, *Deutsches Requiem* de Brahms. Durant les saisons 2012-2016 il est chef invité de l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre symphonique de Nancy, l'Orchestre lyrique de Région Avignon Provence, du Brussels Philharmonic, de l'Orchestre du CNSMD de Lyon, l'Atelier XX-XXI du CNSMD de Lyon, du Concert Spirituel et dirige le Royal Liverpool Philharmonic. Depuis 2013 il est chef associé du Vlaams Radio Koor et enseigne la direction de chœur au Pôle d'enseignement supérieur du spectacle Bretagne, Pays de la Loire. Depuis 2009, Nicolas André est directeur artistique du Festival d'Arromanches.



OLIVIER PENARD

Né en 1974, Olivier Penard est avant tout un autodidacte dont la musique est au carrefour de la création contemporaine, des courants minimalistes, du jazz et de la musique de films. Ayant bénéficié des conseils de Philippe Capdenat et Guy Reibel lors de ses premières années d'écriture, il se réclame aujourd'hui de compositeurs tels que Ravel, Honegger, Stravinsky, Dutilleul, John Adams ou encore John Williams. Son amour de la poésie le conduit à mettre en musique des auteurs tels qu'Edgar Poe, Louise Labé, Michel-Ange, Hermann Hesse, Jorge Luis Borges et à s'inspirer des Saintes Écritures. Sensible à l'univers du conte, il est également l'auteur d'une trilogie pour la jeunesse qui fait l'objet de plusieurs enregistrements discographiques en collaboration avec Lorant Deutsch, Virginie Ledoyen, Jacques Bonnaffé. De la Cité de la musique à la Halle aux grains de Toulouse en passant par la salle Pleyel, ses pièces sont interprétées entre autres par les orchestres nationaux de Lyon, Lille, Montpellier, Toulouse, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre

Divertimento, les chœurs et l'Orchestre de la radio Flamande, Le jeune chœur de Paris, Les cris de Paris...



VENDREDI 28 OCTOBRE 2016 20H30 - THÉÂTRE CROISSETTE

CAMILLE BERTHOLLET JOUE MOZART

CONCERT EN L'HOMMAGE DU 20^e ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE TORU TAKEMITSU

TATSUYA SHIMONO DIRECTION
CAMILLE BERTHOLLET VIOLON

TORU TAKEMITSU

Three Film Scores pour orchestre à cordes

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto n°3 pour violon et orchestre en sol majeur, KV 216

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93



CAMILLE BERTHOLLET

Camille Berthollet, née en 1999, a commencé le violoncelle à 4 ans à Annecy et est entrée au Conservatoire de Genève. Elle a ensuite été admise à douze ans au Conservatoire de Lyon où elle a obtenu la mention « Très Bien à l'unanimité du jury avec les félicitations » en 2013. Elle a été admise la même année en licence à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de François Guye. Camille a été admise en 2016 à la prestigieuse Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles. En parallèle, Camille a débuté le violon à 8 ans à Genève. Elle a pu bénéficier des cours de Mimi Zweig à la Jacob School of Music de Bloomington, dans l'école de Zakhar Bron, ainsi qu'à Vienne dans l'école internationale Amadeus. Camille se produit en tant que soliste en violon et en violoncelle très régulièrement. Elle s'est entre autres produite récemment avec

l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre d'Auvergne... Camille est la grande gagnante du concours « Prodiges » 2014, diffusé sur France 2. Son premier album, sorti en octobre 2015 chez Warner, est Disque d'or. Camille a été nommée aux Victoires de la Musique Classique 2016 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental de l'année ».



TATSUYA SHIMONO

Tatsuya Shimono remporte en 2001 le 47^e Concours international de Besançon qui lui ouvre les portes d'une carrière internationale. Depuis, il a été invité à diriger de nombreux orchestres au Japon et à l'étranger. Il est acclamé lors de ses débuts avec l'Orchestre dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et l'Orchestre philharmonique tchèque en 2009. Il fait par la suite ses débuts avec

l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart. En 2017, Tatsuya Shimono prendra les fonctions de directeur musical à l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima. Il dirige régulièrement l'ensemble des orchestres japonais. Il se produit dans de nombreux festivals : Affinis, Kirishima, Miyazaki, Beppu Argerich... Il a également été chef en résidence lors du Festival Sairo Kinen en 2010. Suite à exercice, il a fait ses débuts en Amérique du Nord en commençant par le Carnegie Hall. La musique contemporaine tient une place importante dans la carrière de Shimono ; il dirige volontiers un large répertoire allant de Ades et Cage à Takemitsu et Hasokawa, en passant par Glass et Adams. Au Japon, Shimono participe à de nombreuses activités pédagogiques et est depuis 2007 professeur à l'université Ueno Gakuen.

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 16H30 - THÉÂTRE CROISSETTE

DAVID KADOUCH JOUE LISZT

QUENTIN HINDLEY DIRECTION
DAVID KADOUCH PIANO

ESTEBAN BENZECRY

Aurora Austral

FRANZ LISZT

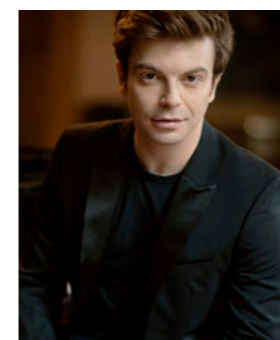
Totentanz

FRANZ LISZT

Concerto n°1 pour piano et orchestre en mi bémol majeur

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36



DAVID KADOUCH

David Kadouch débute le piano au C.N.R. de Nice. A 14 ans il est reçu à l'unanimité dans la classe de Jacques Rouvier au CNSM de Paris. Après un Premier prix obtenu avec la mention Très Bien, il rejoint la classe de Dmitri Bashkurov à l'Ecole Reina Sofia de Madrid, où il poursuit sa formation. Il se perfectionne également auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Itzhak Perlman. A 13 ans, remarqué par Itzhak Perlman, il joue sous sa direction au Metropolitan Hall de New York. A 14 ans il se produit au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis en 2008 au Carnegie Hall de New York, avec Itzhak Perlman. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique

2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011. Il est régulièrement invité par de grands festivals, comme la Roque d'Anthéron, Verbier, Deauville, les Folles Journées de Nantes, le Klavier-Festival Rhur, ou le festival de musique contemporaine de Lucerne. Il s'est produit entre autres avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo... Outre des récitals, David Kadouch donne aussi des concerts de musique de chambre, avec le quatuor Modigliani, Renaud et Gautier Capuçon, ou encore Antoine Tamestit.



QUENTIN HINDLEY

Altiste de formation, Quentin Hindley a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès du chef

d'orchestre hongrois Zoltan Nagy. Il a reçu entre 2007 et 2012 les premiers prix de direction d'orchestre et d'orchestration, avant de se perfectionner avec Pierre Boulez, Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Jorma Panula et Michail Jurowski. Parallèlement, il rejoint le pupitre d'altos au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, mais se consacre désormais entièrement à la direction. La saison dernière a marqué une étape importante dans la carrière du jeune chef : concerts d'abonnement avec l'Orchestre National de Lyon et le pianiste Alexandre Tharaud, pour sa dernière saison en tant que chef résident, assistant de Leonard Slatkin ; débuts avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Marseille et l'Orchestre Régional de Basse-Normandie. Il est assistant de Simon Rattle au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2015. Ses engagements à l'étranger se multiplient : après le Sinfonietta de Berlin, l'Orchestre Symphonique de Miskolc et l'Orchestre Philharmonique Janáček, Quentin Hindley fait ses débuts avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne en septembre 2016.

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2016 20H30 - THÉÂTRE CROISSETTE

MOZART IN JAZZ

DIMITRI NAÏDITCH DIRECTION ET PIANO
GILLES NATUREL CONTREBASSE
ARTHUR ALARD BATTERIE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto n°23 pour piano et orchestre en la majeur KV 488

Concerto n°20 pour piano et orchestre en ré mineur KV 466 (2e mouvement)

Improvisation sur « La ci darem la mano », extrait de *Don Giovanni*

Improvisation sur « Ah vous dirais-je maman »

Symphonie n°40 en sol mineur K 550 (extraits)



DIMITRI NAÏDITCH

Dimitri Naïditch obtient à 17 ans, à la fin de ses études à l'École Secondaire Spéciale de Musique pour les Enfants Doués de Kiev, il obtient le prestigieux Diplôme de Pianiste-Interprète. Au Conservatoire Tchaïkovski, il obtient 4 Premiers Prix : Interprétation, Musique de Chambre, Professorat et Accompagnement. Parallèlement, il se passionne pour le jazz et participe aux principaux festivals du genre en Europe de l'Est, en Suisse et en Italie, avec ses compositions personnelles qui constituent une relecture romantique et fulgurante du jazz contemporain, du folklore natal et de la musique classique. En 1999, il crée et devient le directeur artistique d'un festival de musique classique et de jazz, les Mélomanies d'Annonay, où le

déclouonnement et l'ouverture deviennent les axes centraux de sa programmation. Ces dernières années, Dimitri Naïditch poursuit une activité de concertiste en France et à l'étranger. Il se produit en solo ou avec différents orchestres symphoniques parmi lesquels l'Orchestre National Philharmonique de Kiev, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et beaucoup d'autres. Parallèlement à ses activités de concertiste, il réalise plusieurs commandes en tant que compositeur (pièces pour des enfants, musique pour le théâtre, documentaires...) et donne des master classes dans différents conservatoires de France, ainsi qu'au centre de musique de Didier Lockwood. Il partage avec Caroline Casadessus et Didier Lockwood l'affiche du spectacle "Le Jazz et la Diva", donné à la Pépinière Opéra, au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, au Théâtre Tristan Bernard, puis en tournée. Au total plus de 200 spectacles qui leur ont valu une Nomination aux Victoires de la musique 2006 et un Molière du meilleur spectacle musical 2006.

En 2009-2010, Dimitri Naïditch crée un spectacle musical en solo, "Ma Vie en Morceaux", où le théâtre, l'humour, la musique classique et le jazz cohabitent avec bonheur.

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 2016 16H30 - THÉÂTRE DEBUSSY

SYMPHO NEW PERCUSSIONS

AVEC L'ORCHESTRE DE PERCUSSIONS DE LA CÔTE D'AZUR
AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI DIRECTION
PHILIPPE VOITURON MARIMBA
VALÉRIE BAUTZ PIANO

ANDERS KOPPEL

Concerto n°1 pour marimba et orchestre

MAURICE RAVEL

Concerto pour la main gauche (piano) et orchestre, en ré majeur
Arrangement pour orchestre de percussions de Pierre Ruscher

MODEST MOUSSORGSKI

Tableaux d'une exposition

Arrangement pour orchestre symphonique et orchestre de percussions Pierre Ruscher



ORCHESTRE DE PERCUSSIONS DE LA CÔTE D'AZUR

L'Orchestre de percussions de la Côte d'Azur est né en 2006 sous l'impulsion de Philippe Voituron. Il est formé des meilleurs élèves des différents conservatoires et écoles de musique du département des Alpes-Maritimes. Cette formation est composée exclusivement d'instruments à percussions, des tessitures les plus aigües aux plus graves, formant un véritable orchestre aux timbres variés : glockenspiels, xylophones, vibraphones, marimbas, timbales, batterie, grosse caisse, cymbales, caisse claire, triangle, tam tam et divers autres instruments à percussions. Il s'est produit à plusieurs reprises sur la scène de l'Opéra de Nice et a également participé au Festival de la Voix dans deux créations mondiales.



AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI

Lauréat du concours « Talents Chefs d'Orchestre 2012 » de l'Adami, Aurélien Azan-Zielinski est depuis invité à diriger des orchestres comme l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra de Metz ou encore l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Il a assisté John Nelson à l'Orchestre de Chambre de Paris, Emmanuel Krivine à l'Opéra de Lyon et Jacques Mercier à l'Opéra de Metz. Invité à l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Sarajevo, l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn ... il s'est produit dans les salles de renom dans un répertoire vaste et éclectique qui fait aussi la

part belle à la création de pièces de compositeurs actuels. Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Aurélien Azan-Zielinski a été nommé en 2009 Professeur de direction d'orchestre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est, depuis 2008, Directeur musical de la Philharmonie du COGE (Choeurs et Orchestres des Grandes Ecoles).

DIMANCHE 8 JANVIER 2017 16H30 - THÉÂTRE CROISSETTE
CONCERT DU NOUVEL AN

ANTONELLO ALLEMANDI DIRECTION

AUDE FABRE SOPRANO

NC MEZZO-SOPRANO

NC BARYTON

CHŒUR DE LA COMPAGNIE LYRIQUE MADAME CROCHE, DIRECTION STÉPHAN NICOLAY

JACQUES OFFENBACH

Airs et chœurs extraits de *La Grande Duchesse de Gêrolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Orphée aux enfers*, *La Vie Parisienne*, *La Périchole*, *Pomme d'Api* et *La Belle Hélène*.

Arrangement pour orchestre symphonique et orchestre de percussions Pierre Ruscher



COMPAGNIE MADAME CROCHE

« Madame Croche » est une association d'artistes lyriques et de musiciens dont la vocation est de faire découvrir, partager et promouvoir le théâtre musical sous toutes ses formes : spectacles, concerts et récitals enchantent le public qui se laisse inmanquablement gagner par la gaieté communicative que la troupe a instituée en véritable marque de fabrique. L'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur accompagne régulièrement la Compagnie à l'occasion de ses productions lyriques.



ANTONELLO ALLEMANDI

Directeur musicale de l'Orchestre Colonne de 1992 à 1997, Antonello Allemandi a également dirigé le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestre des Pays de la Loire. Il s'est imposé comme un chef incontournable pour les scènes lyriques : *La Traviata*, *Le trouvère*, *Le Barbier de Séville*, *L'Élixir d'amour* et *Les Puritains* à la Wiener Staatsoper, *Un bal masqué* et *Tosca* à l'Opéra de Paris, *Le Barbier de Séville* à Covent Garden, *Werther* et *Tosca* au Deutsche Oper de Berlin, *La Traviata*, *Carmen*, *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* à Cologne, *L'Italienne* à Alger et *La Traviata* à la Bayerische Staatsoper à Munich, *Don Carlo* au Teatro Real de Madrid (pour la célébration du centenaire de Giuseppe Verdi), *Lucia di Lammermoor* au Grand Théâtre de Genève, *La Cenerentola* au Metropolitan à New York ainsi que

La Gazzetta et *Il Turco in Italia* au Rossini Opera pendant le Festival de Pesaro, *Il Trittico* et *Norma* au Théâtre national croate à Zagreb, suivi par un concert symphonique sur le podium de l'Orchestre Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, *L'Élixir d'amour* à l'Opéra de Lille et *Il Turco in Italia* au Staatsoper de Berlin. A Bilbao, où il a dirigé une trentaine de productions d'opéra, il a reçu la Médaille d'or à l'occasion du 50^e anniversaire de l'ABAO.

Né à Milan, il fait ses débuts au Maggio Musicale Fiorentino à Florence à l'âge de vingt et un ans.

VENDREDI 13 JANVIER 2017 20H30 - THÉÂTRE DEBUSSY
KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI

BENJAMIN LEVY DIRECTION

KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI PIANOS

FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC

Symphonie en do mineur op. 6 n°3, 1er mouvement

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto n°10 pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur, KV 365

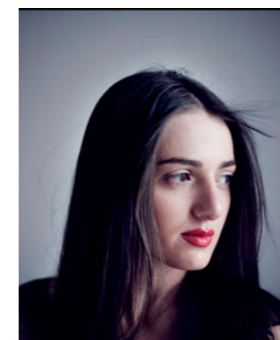
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°7 en la majeur, op. 92



KHATIA BUNIATISHVILI

Née à Batumi en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 5 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle se perfectionne par la suite à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux (Concours International de piano de Tbilissi, Concours Arthur Rubinstein, etc.) Régulièrement elle est l'invitée des grands festivals à travers le monde. En 2008, elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New-York. Depuis, elle se produit avec les plus grandes phalanges internationales sous la direction des chefs les plus reconnus. Elle est invitée à se produire sur les scènes du monde entier et collabore, pour la musique de chambre avec Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Gidon Kremer, Emmanuel Pahud, Edgar Moreau et forme un duo pianos avec sa sœur Gvantsa.



GVANTSA BUNIATISHVILI

Née en Géorgie en 1986, Gvantsa Buniatishvili se produit très jeune en public, aussi bien en récital et en duo à quatre mains avec sa sœur Khatia qu'avec orchestre, y compris à l'étranger. Diplômée du conservatoire de Tbilissi, dans la classe de Tengiz Amiredjibi, elle s'est produite dans de nombreuses villes, notamment à Paris (Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées), Prague (Rudolfinum Concert Hall), Dortmund (Konzerthaus), Innsbruck, Genève, Zurich, Montreux etc. et dans les festivals de Lucerne, Schubertiade en Autriche, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival de la Ruhr et au Festival d'Eygalières. Elle est également invitée à Vienne au Musikverein, à Schloss Elmau, au festival de Saint-Denis, au Antalya piano festival, au Al Bustan festival à Beyrouth.



BENJAMIN LEVY

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzburg). Il a passé deux saisons comme Chef-Assistant des deux Orchestres de la Radio Néerlandaise. Il dirige de nombreuses formations en Europe et est fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas Benjamin était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

DIMANCHE 29 JANVIER 2017 16H30 - THÉÂTRE CROISSETTE
MARC COPPEY JOUE CHOSTAKOVITCH

ARIE VAN BEEK DIRECTION
MARC COPPEY VIOLONCELLE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le Directeur de théâtre, ouverture, KV 486

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur, op. 107

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°29 en la majeur, KV 201

SERGE PROKOFIEV

Symphonie n°1 en ré majeur, « Classique », op. 25



MARC COPPEY

Marc Coppey attire l'attention du monde musical en remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig – le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach -, lorsqu'il est remarqué par Yehudi Menuhin.

Il fait alors ses débuts à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova, à l'occasion d'un concert filmé par Bruno Monsaingeon. Rostropovitch l'invite au Festival d'Évian et, dès lors, sa carrière internationale de soliste se déploie avec les plus grands orchestres. Depuis, il est invité par toutes les grandes scènes internationales. Son parcours, marqué par un grand éclectisme, le distingue. Passionné par la musique de chambre, il explore le répertoire avec Maria-

João Pires, Stephen Kovacevich, Nicholas Angelich, Michel Beroff, Kun-Woo Paik, Michel Dalberto, Peter Laul, François-Frédéric Guy, Nelson Goerner... et est membre du Quatuor Ysaÿe pendant cinq ans.



ARIE VAN BEEK

Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam ainsi que chef d'orchestre, professeur et programmateur de concerts au Codarts - Conservatoire Supérieur

de Musique de Rotterdam. Chef invité de nombreux orchestres français et européens, son répertoire commence à la musique baroque et s'arrête aux compositeurs vivants dont il aime les oeuvres. Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam.

VENDREDI 10 FÉVRIER 2017 20H30 - THÉÂTRE CROISSETTE
SOIRÉE MUSIQUE AMÉRICAINE

DAVID CHARLES ABELL DIRECTION
ARCIS SAXOPHON QUARTETT

SAMUEL BARBER

Adagio pour cordes, op. 11

PHILIPP GLASS

Concerto pour saxophone quartet et orchestre

Œuvres populaires du répertoire américain



ARCIS SAXOPHON QUARTETT

C'est en 2009 que l'ensemble se crée, sur les bancs du Conservatoire de Musique et d'Arts de Munich. Depuis 2013, il suit les conseils en musique de chambre du Artemis Quartet. Il est membre de l'Académie Européenne de Musique de Chambre depuis 2014. Arcis Saxophon Quartett remporte le Premier Prix au Concours de Munich (en plus du Prix du Public), Gioia del Colle, Moscou... Après des débuts au Grand Hall du Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, le quatuor se produit au Wigmore Hall de Londres puis est rapidement invité sur d'autres scènes de renommée internationale. Au cours de la saison 2016/17, Arcis Saxophon Quartett se produira notamment à la Philharmonie de Berlin.



DAVID CHARLES ABELL

Né en Caroline du Nord, David Charles Abell a étudié la direction auprès de Leonard Bernstein et Nadia Boulanger, obtenant ses diplômes à la Yale University et à la Julliard School. Il avait auparavant étudié l'alto, le piano et la composition, avant de se consacrer à la direction dès l'âge de 14 ans. Il a dirigé la plupart des grands orchestres du monde dans un répertoire allant de Copland à Puccini en passant par Kern. David a fait ses débuts aux BBC Proms avec le BBC Concert Orchestra dans une représentation télévisée d'*Oklahoma!*, de Richard Rodgers. Il a depuis retravaillé maintes fois avec cet orchestre, par exemple pour la création mondiale de *The Water Diviner's Tale* de Rachel Portman aux Proms 2007. Avec le BBC Symphony Orchestra, il a dirigé entre autres *Morning Heroes* de Bliss au Brighton Festival et un programme d'œuvres de son

mentor, Leonard Bernstein. Il est régulièrement invité par le BBC National Orchestra of Wales, qu'il a dirigé deux fois pour les Proms in the Park (télévisés en live sur la BBC) ainsi que la *Troisième Symphonie* de Copland à Swansea. Son exécution au cours de ce concert du *Concerto en fa* de Gershwin, avec Peter Donohoe, a été saluée par le BBC Music Magazine. Plus récemment, il a dirigé les nouvelles productions, très fêtées, de *Sweeney Todd*, *Sunday in the Park with George*, *Into the Woods* et *Kiss me Kate* au Châtelet, *Pacific Overtures* au Japon, *Follies* à Toulon, l'hommage des BBC Proms 2010 à Stephen Sondheim.

VENDREDI 17 MARS 2017 20H30 - THÉÂTRE CROISSETTE

SOIRÉE GLENN MILLER

SYMPHO NEW JAZZ

JEAN-CHRISTOPHE DI COSTANZO DIRECTION

GLENN MILLER

Intro, American patrol, String of pearls, Indian summer, Pennsylvania, Nearness of you, Saint Louis Blues, Little brown jug, Over the rainbow, Sunrise serenade, Chattanooga Choo Choo, Moonlight serenade, In the mood, Running wild...

Arrangements de Jean-Christophe Di Costanzo



JEAN-CHRISTOPHE DI COSTANZO

Jean-Christophe Di Costanzo, né le 17 février 1975 à Chartres, multi instrumentiste, enseigne le saxophone, le piano jazz et dirige le big-band du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique et de Théâtre de Cannes. Il est élu Prix du public aux Révélation de Jazz à Juan en 2011, avec son quartet, pour lequel il compose depuis plusieurs années et se produit au Monte Carlo Jazz Festival, ou encore dans la saison Made in Cannes en première partie de Richard Galliano.

Sax leader du Nice Jazz Orchestra, formation élue Révélation Jazz Magazine pour son Disque «Festival» (direction P. Bertrand), il accompagne Michel Legrand, Stéphane Belmondo, Roberta Gambarini, Minino Garay, Sanseverino ou encore Cecile Mc Lorin, au Nice Jazz Festival, Jazz à Juan, Olympia (You & the Night & the Music 2011 TSF), Sunset, Festival Cap Jazz, Opéra de Nice, L'heure du Jazz (RTL), Festival Jazz en baie.

Les différents projets artistiques qu'il mène en tant que soliste, accompagnateur ou encore arrangeur, ont engendré de nombreuses collaborations musicales avec des artistes tels que Luis Carlos de Pauhla percussionniste brésilien (Jazz à Vienne 2006), François Arnaud (Tournées aux Etats-Unis et concert avec le Philharmonique de Nice sur des arrangements et compositions personnelles), Eddy Motta (Nice Jazz Festival), Jean Ferrandis (Concert Radio France), Franck Tortiller (Concert théâtre Licorne Cannes), le Big-Band du Sporting Club de Monte-Carlo (premières parties de Georges Benson, James Brown, Maceo Parker), Zingaria (ensemble de musique Tzigane) ou encore La Tribu, groupe de Funk/Soul Music qu'il dirige depuis de nombreuses années.

Il est régulièrement invité en tant que sax solo par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Nice et l'Orchestre Régional de Cannes.

LES MARDIS DE L'ORCHESTRE

MARDI 8 NOVEMBRE 2016 19H - THÉÂTRE ALEXANDRE III

VOYAGE BAROQUE

JEAN-EMMANUEL CARON VIOLE DE GAMBE

FRANÇOIS ADLOFF VIOLONCELLE

LIONEL FRASCHINI GUITARE

MARIN MARAIS

Suite n°1 en ré mineur du premier livre de pièces de viole – en trio

ANTONIO VIVALDI

Sonate n°9 pour violoncelle en sol mineur, RV 42 – en trio

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Prélude, fugue et Allegro pour guitare seule, BWV 999

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Suite n°3 pour violoncelle, BWV 1009 – extrait

KARL FRIEDRICH ABEL

Sonate pour viole de gambe en ré mineur



MARDI 14 FÉVRIER 2017 19H - THÉÂTRE ALEXANDRE III

TANGO !

MARIE FRASCHINI VIOLON

YANNICK FOURNIER VIOLONCELLE

GEORGES THIERY CONTREBASSE

AUDE GIULIANO ACCORDÉON

ASTOR PIAZZOLLA

Primavera Portena, Kicho, Verano Porteno, Oblivion, Otono Porteno, Grand Tango, Invierno Porteno, Adios Nonino



MARDI 7 MARS 2017 19H - THÉÂTRE ALEXANDRE III

LES QUATRE VIOLONS

LES MARDIS DE L'ORCHESTRE

MIN SUCK HUH VIOLON
FUMIKA KONISHI VIOLON
MARIE FRASCHINI VIOLON
MATEUSZ DUTKA VIOLON

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto pour quatre violons en sol majeur, TWV 40:201

ALFRED SCHNITKE

« Moz-Art » pour deux violons

IGNAZ LACHNER

Quatuor pour quatre violons, op. 107

SERGE PROKOFIEV

Sonate pour deux violons en do majeur, op. 56

GRAZYNA BACEWICZ

Quatuor pour quatre violons



MARDI 25 AVRIL 2017 19H - THÉÂTRE ALEXANDRE III

FLUTE ET HARPE, DUO ROMANTIQUE

LES MARDIS DE L'ORCHESTRE

CÉCILE BONTRON HARPE
FLORENT BONTRON FLÛTE

FRANZ SCHUBERT

Die Zauberharfe

LOUIS SPOHR

Sonate en do mineur

ANTON-BERNHARD FURSTENAU

Fantaisie

FRANÇOIS-JOSEPH DIZI

Pas de deux du ballet Alzire

ELIAS PARISH-ALVARS

Fantaisie sur un thème de Bellini



ET AUSSI...

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2016 20H30 - AUDITORIUM DES ARLUCS

CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR

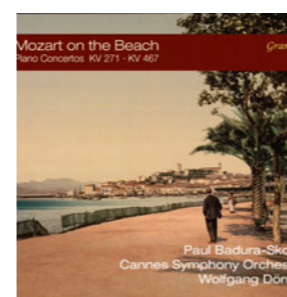
AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI DIRECTION

ORCHESTRE DE PERCUSSIONS DE LA CÔTE D'AZUR

PHILIPPE VOITURON DIRECTION

Pour la 12^e année consécutive, l'Orchestre de Cannes donne un concert au profit des Restos du Cœur. Les recettes de ce concert et des dons collectés seront reversés à l'association de Coluche. L'occasion de passer une superbe soirée musicale tout en contribuant à une action plus que nécessaire.

DISCOGRAPHIE



MOZART ON THE BEACH

WOLFGANG DOERNER DIRECTION

PAUL BADURA-SKODA PIANO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano et orchestre n°21

Concerto pour piano et orchestre n°9

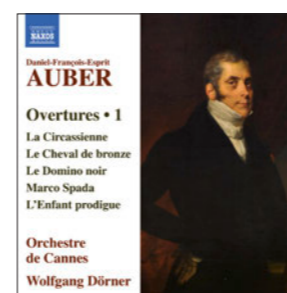


JOSEPH LANNER

WOLFGANG DOERNER DIRECTION

Viennese Dances

Tarantel-Galopp, Hexentanz Waltz, Elisens und Katinkens Vereinigung, Hofball-Tänze, Huldigungsmarsch, Neujahr-Galopp, Mitternachts Waltz, Hans-Jörgel-Polka, Steyrische Tänze, Die Schönbrunner



DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER

WOLFGANG DOERNER DIRECTION

Ouvertures

La Circassienne, Le Cheval de bronze, Le Domino noir, Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracina, Le Fiancée, Les Diamants de la couronne, Marco Spada, L'Enfant prodigue

L'ORCHESTRE HORS LES MURS

L'Orchestre de Cannes se déplace dans le département des Alpes-Maritimes, dans la région Provence Alpes Côte d'Azur et dans la France entière tout au long de l'année.

Après avoir joué à la Philharmonie de Paris et avoir été invité à célébrer les 50 ans du Port Grimaud la saison dernière, il lui a été demandé d'inaugurer le nouveau théâtre de Mougins, la Scène 55, en mars 2017. Cette saison encore, il sera l'invité principal du Festival Classic à Juan et participera à de nombreux festivals de la région.

Pour connaître toutes les dates de concert «Hors les murs» de l'Orchestre, il vous suffit de vous connecter au site Internet www.orchestre-cannes.com.

SEPTEMBRE 2016

DIMANCHE 11 BEAULIEU-SUR-MER
BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL

VINCENT RENAUD DIRECTION, LAURENT KORCIA & ROMAIN RECHETKINE VIOLON
MOZART / SAINT-SAËNS / BEETHOVEN / MENDELSSOHN-BARTHOLDY



VENREDI 16 ANTIBES / JUANS-LES-PINS
25^E FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES

ALAIN JOUTARD DIRECTION, AUDE FABRE SOPRANO, KARINE OHANYAN MEZZO, FRÉDÉRIC DIQUIERO TÉNOR, ENSEMBLE VOCAL MUSIQUES EN JEUX
MOZART

DIMANCHE 18 CANNES
FÊTE DU PORT CANTO

BENJAMIN LEVY DIRECTION
BEETHOVEN / MOZART / OFFENBACH / PROKOFIEV / MILLER



VENREDI 23 ANTIBES / JUANS-LES-PINS
25^E FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES

ALAIN JOUTARD DIRECTION, ANAÏS CONSTANS SOPRANO, CRISTINA GRECO MEZZO, PATRICK GARAYT TÉNOR, PHILIPPE CANTOR BARYTON-BASSE,
ENSEMBLE VOCAL MUSIQUES EN JEUX
J.-S. BACH

OCTOBRE 2016

SAMEDI 1^{ER} LEVENS
FESTIVAL LISZT

JULIEN MASMONDET DIRECTION
SCHUMANN / WAGNER / WEBER



VENREDI 7 MOUANS-SARTOUX
29^E FESTIVAL DU LIVRE

SÉBASTIEN BILLARD DIRECTION

NOVEMBRE 2016

SAMEDI 5 NICE
C'EST PAS CLASSIQUE

PAUL-EMMANUEL THOMAS DIRECTION, QUINTET ÉLECTRIQUE
HOMMAGE À DAVID BOWIE



DIMANCHE 6 NICE
C'EST PAS CLASSIQUE

ULRICH WINDFUHR DIRECTION, RENAUD CAPUÇON VIOLON, KHATIA BUNIATISHVILI PIANO
MENDELSSOHN-BARTHOLDY



VENREDI 18 NICE
MOÏSE ET PHARAON

NC DIRECTION, AUDE FABRE SOPRANO, NC BARYTON, CHŒUR DE LA COMPAGNIE LYRIQUE MADAME CROCHE - STÉPHAN NICOLAY CHEF DE CHŒUR
ROSSINI

DÉCEMBRE 2016

JEUDI 22 AUBAGNE
CONCERT DE NOËL

PATRICK AYRTON DIRECTION, CHŒURS AU DIAPASON DE DESTROUSSE - ANNICK DESCHAMPS CHEF DE CHŒUR
CORELLI / RUTTER / WARLOCK / J.-S. BACH : MOZART / AYRTON



JANVIER 2017

DIMANCHE 1^{ER} ANTIBES / JUANS-LES-PINS
CONCERT DU NOUVEL AN

ANTONELLO ALLEMANDI DIRECTION
STRAUSS / KETĚLBĚY / FUČIK / OFFENBACH / CHAPI / ZIEHRER / SMETANA



MARS 2017

SAMEDI 4 ANTIBES / JUANS-LES-PINS
CLASSIC À JUAN

WOLFGANG DOERNER DIRECTION, FRANCK BRALEY PIANO
BEETHOVEN



DIMANCHE 12 ANTIBES / JUANS-LES-PINS
ANTHÉA

JEAN-CHRISTOPHE DI COSTANZO DIRECTION, MARIE-NOËLLE RICHARD VIOLON, PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE D'ANTIBES
MOZART / JIMENEZ / MILLER

MERCREDI 29 MOUGINS
INAUGURATION DE LA SCÈNE 55

NC DIRECTION, ORCHESTRE DE PERCUSSIONS DE LA CÔTE D'AZUR
BEETHOVEN / MOUSSORGSKI

AVRIL 2017

SAMEDI 22 ANTIBES / JUANS-LES-PINS
CLASSIC À JUAN

NC DIRECTION, SOLENNE PAÏDASSI VIOLON
TCHAIKOVSKI / BIZET



DIMANCHE 30 VELAUX
VIVA MOZART

NC DIRECTION, PAULINE COURTIN SOPRANO, ANTONEL BOLDAN TÉNOR, CHRISTIAN HELMER BARYTON
MOZART

MAI 2017

SAMEDI 20 ANTIBES / JUANS-LES-PINS

NC DIRECTION, INGRID PERRUCHE SOPRANO
GLUCK / OFFENBACH



JUILLET / AOÛT 2017

LES NUITS MUSICALES DU SUQUET À CANNES,
FESTIVAL D'ART LYRIQUE DE BIOT,
LES SOIRÉES ESTIVALES DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES...

Retrouvez tout au long de la saison les dates de concert, les programmes et les distributions sur le site de l'Orchestre de Cannes www.orchestre-cannes.com.

BIOGRAPHIE DE L'ORCHESTRE

Depuis sa création en 1975, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est très présent dans le paysage musical azuréen. Il propose chaque année au public cannois et de la région une centaine de concerts grâce au soutien de la Ville de Cannes, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Ministère de la Culture, mais aussi ANDANTINO, le club des entreprises mécènes et les Amis de l'Orchestre, la formation cannoise défend deux axes principaux : la diffusion et la transmission.

Invité de plusieurs festivals en France comme à l'étranger, l'Orchestre de Cannes a également réalisé plusieurs tournées à travers l'Europe, mais aussi aux Etats-Unis, au Japon, en Chine, au Brésil...

Il a accueilli de nombreux solistes de renom depuis sa création tels que Mstislav Rostropovitch, Maurice André, Martha Argerich, Barbara Hendricks et bien d'autres, et plus récemment, Renaud Capuçon, David Kadouch, Ibrahim Maalouf, Romain Leleu, Adam Laloum... Il a également été placé sous la baguette de chefs invités comme Michel Plasson, Georges Prêtre, Jacques Mercier ou encore Vladimir Spivakov...

La discographie de la formation comprend plusieurs enregistrements dont notamment *Mozart on the beach*, avec Wolfgang Doerner et Paul Badura-Skoda enregistré en 2015, et les *Concertos pour piano* de Clara et Robert Schumann, avec Philippe Bender et la précédente marraine de l'Orchestre Brigitte Engerer, qui ont tous deux reçu les louanges du public et de la critique.

Investi d'une mission de service public, l'Orchestre de Cannes remplit également une mission sociale en proposant des concerts auprès d'enfants hospitalisés, de personnes âgées ou en situation de handicap, ou encore incarcérées. Il participe volontiers à l'initiation musicale des plus jeunes en proposant des animations scolaires et des concerts jeune public. Souhaitant aller à la rencontre de tous les publics, l'Orchestre se rend également dans des établissements d'enseignement secondaire de la région dans le cadre du dispositif « Orchestre dans les lycées », en partenariat avec la Région Provence Alpes Côte d'Azur et la Régie culturelle régionale.

En 2005, l'Orchestre s'est vu décerner une Victoire d'honneur lors des Victoires de la musique classique pour l'ensemble de son travail.

En 2015, à la demande des 37 musiciens qui composent cette phalange, la pianiste Khatia Buniatishvili a accepté d'être la nouvelle marraine de l'Orchestre de Cannes.

L'Orchestre de Cannes a été dirigé par Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1975-2012) et nommera son nouveau directeur musical au cours de la saison 2016/17.



LES PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



CLUB ANDANTINO



MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIAS



INFORMATIONS PRATIQUES

ABONNEMENTS ET TARIFS

NOUVEAUTÉ ! L'Orchestre de Cannes et le Palais des Festivals et des Congrès ont souhaité mettre en place un abonnement commun pour leurs concerts et spectacles. Tout au long de l'année, le public a la possibilité de s'abonner en choisissant au minimum 6 spectacles parmi les 40 proposés par l'Orchestre et le Palais.

CONCERTS EN ABONNEMENT

- NEMANJA RADULOVIC JOUE BEETHOVEN
- CAMILLE BERTHOLLET JOUE MOZART
- DAVID KADOUCH JOUE LISZT
- MOZART IN JAZZ
- SYMPHO NEW PERCUSSIONS
- KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI
- MARC COPPEY JOUE CHOSTAKOVITCH
- SOIRÉE MUSIQUE AMÉRICAINE
- SOIRÉE GLENN MILLER

TARIFS	PLEIN	RÉDUIT ¹	GROUPE ²	ABONNÉ	-26 ANS
1ÈRE SÉRIE	30 €	27 €	27 €	24 €	12 €
2E SÉRIE	23 €	20 €	20 €	16 €	10 €

1 - Accordé sur justificatif aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou du minimum vieillesse, personnes à mobilité réduite, détenteurs de la carte FNAC, PASS Cannes Culture ou Cannes Cinéma, adhérents aux associations des parents d'élèves et amis des conservatoires de musique de Cannes et de Grasse, et des Amis de l'Orchestre.

2 - Accordé aux groupes de minimum 20 personnes, CE, associations, établissements scolaires, structures artistiques ou culturelles. Pour 20 places achetées, 2 places vous sont offertes, dans la limite des places disponibles.

MUSIQUE DE CHAMBRE (HORS ABONNEMENT)

- VOYAGE BAROQUE
- TANGO !
- LES QUATRE VIOLONS
- FLÛTE ET HARPE, DUO ROMANTIQUE

TARIFS	PLEIN	ABONNÉ	- 26 ANS
	15 €	13,50 €	5 €

AUTRES CONCERTS HORS ABONNEMENTS

- CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR

TARIF UNIQUE	16 €
--------------	------

- PETER PAN

ADULTE	- 18 ANS
6 €	4 €

- CONCERT DU NOUVEL AN

TARIFS	PLEIN	- 26 ANS
1ÈRE SÉRIE	37 €	12 €
2E SÉRIE	30 €	12 €

BILLETTERIE

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

Du lundi au samedi de 10h à 18h (sauf jours fériés)

- Sur place : Esplanade George Pompidou, 06400 Cannes
- Par téléphone : 04 92 98 62 77
- Par email : billetterie@palaisdesfestivals.com
- Par Internet : www.orchestre-cannes.com
- Sur les lieux de spectacle : retrait et achat 1h avant le début de la représentation

LES SALLES DE SPECTACLES

THÉÂTRE CROISSETTE Hôtel JW Marriott Cannes, 50 boulevard de la Croisette, Cannes

THÉÂTRE DEBUSSY Palais des Festivals et des Congrès, 1 boulevard de la Croisette, Cannes

THÉÂTRE ALEXANDRE III 19 boulevard Alexandre III, Cannes

AUDITORIUM DES ARLUCS 24/26 avenue des Arlucs, Cannes la Bocca



EXTRAITS VISUELS PRESSE

Visuels et biographies des chefs et solistes invités de la saison 2016/17 téléchargeables sur le site de l'Orchestre dans l'Espace Presse : www.orchestre-cannes.com/espace-presse/



Orchestre de Cannes © Hugues Lagarde



Orchestre de percussions de la Côte d'Azur © Zulaan



Khatia et Gvantsa Buniatishvili © DR



Aurélien Azan-Zielinski © DR



Camille Berthollet © Stéphanie Slama



Nemanja Radulovic
© Marie Staggat/DG



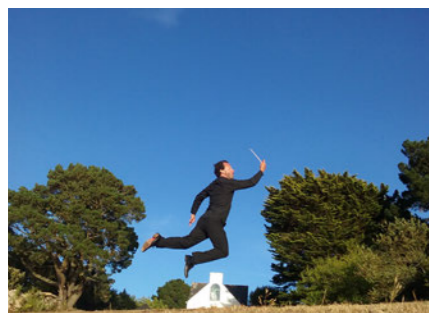
David Kadouch
© Caroline Dautre



Jean-Christophe Di Costanzo
© Jean-Louis Neveu



Charles David Abell
© Cory Weaver



Benjamin Levy © Céline Leporrier



Arcis Saxophon Quartett © DR



Arie Van Beek © DR

CONTACT PRESSE

Pour toute question relative aux activités de l'Orchestre, aux chefs et solistes invités, pour toute demande de photos et d'informations complémentaires, vous pouvez contacter :

MME IANNICK MARCESCHE

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Tél. : 04 93 90 77 91

Email : iannick.marcesche@orchestre-cannes.com

CONTACT

SALLE CULTURELLE LES ARLUCS

24/26 avenue des arlucs

CS 60006

06150 cannes la bocca

Tél. : 04 93 48 61 10

www.orchestre-cannes.com

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

24/26 AVENUE DES ARLUCS
CS 60006
06150 CANNES LA BOCCA

TÉL 04 93 48 61 10
INFO@ORCHESTRE-CANNES.COM
WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM