

Orchestre Régional de Cannes

Wolfgang Doerner
Directeur musical

REVUE DE PRESSE JANVIER 2016

Presse régionale

nice-matin : 5/01/16
nice-matin : 7/01/16
nice-matin 8/01/16
nice-matin : 17/01
nice-matin : 19/01
nice-matin : 23/01
nice-matin : 27/01
nice-matin : 29/01
nice-matin : 31/01

Presse spécialisée

La Strada : 17/01/16
La Strada : 31/01/16

Presse web

onsort.net : 8/01/16
onsort.net : 17/01/16
tribuca.fr : 17/01/16
onsort.net : 24/01/16

Presse mensuelle

Résonances

Presse bimensuelle

Riviera Insider

Radio

Radio Emotion : 1 annonce concert du 24/01/16 + 1 interview de Jean-Philippe Collard

Concert du nouvel An : l'Orcpaca joue l'Europe

Sur le thème de l'Europe, le Concert du Nouvel An de l'Orcpaca a allumé les feux de l'espoir d'une meilleure année 2016.

Il semble que le Tout Cannes, élus, mélomanes et amis de la Ville ait été réuni au Théâtre Debussy pour le concert du Nouvel An de l'Orchestre régional de Cannes Paca. En prélude, les vœux d'Anny Courtade, présidente de la formation régionale, et du maire David Lisnard qui a remercié l'Orchestre qui porte haut les couleurs et la ville et la musique classique, « *catalyseur de la culture* ».

Séduction... à la Viennoise

Le chef Wolfgang Doerner faisait son entrée, levait sa

baguette et c'était parti pour un très agréable concert sur le thème de l'Europe. Où dominaient toutes fois valse, galops et autres polkas des Johann Strauss père et fils aussi grisantes que parées de cette séduction viennoise dont semble avoir hérité le Maestro.

Puisqu'il s'agit d'Europe, merci à Sir Simon Rattle et à la Philharmonie de Berlin (pas moins!) d'avoir composé un programme de Nouvel An entièrement dédié à la musique française : Ravel, Poulenc, Massenet, Saint-Saëns. Comme un magnifique hommage à notre culture et à notre manière de vivre que des barbares incultes veulent assassiner.

À Cannes, on fit un donc



L'orchestre, sous la direction de Wolfgang Doerner.

(photo Gilles Traverso)

voyage largement autrichien, avec quelques escales qui valaient le détour vers la Russie de Tchaïkovski, la Bohème de Dvorák, l'Italie en funiculaire, le Danemark et la France, tout de même, avec Waldteufel et Offenbach. Avec deux incontournables en final : *Le beau Danube Bleu*, qui retrouvait ses couleurs travaillées avec amour par le chef et l'orchestre. Et *Marche de Radetzki*, que le public attendait avec une impatience fébrile. Car cet emblématique « tube » autrichien lui permet de frapper dans ses mains sur un rythme où il s'éclate et partage ce temps fort inaugural de la nouvelle année.

AUORE BUSSER

CAND 7

ORCPACA : Catherine Morschel à la retraite après 38 ans de service

À l'issue du concert du nouvel an donné par Wolfgang Doerner et l'Orchestre régional de Cannes Paca, une chaleureuse réception a eu lieu dans le foyer du Théâtre Debussy, en l'honneur de Catherine Morschel, directrice administrative de l'Orcpaca qui part à la retraite après 38 ans de bons et très loyaux services.

Un poste de responsabilités que cette femme de cœur et de talent, fille de chef d'orchestre, a assumé avec exigence, droiture et compétence, sans concessions à la facilité.

En trente-huit ans, en liaison avec Philippe Bender, fondateur de l'Orcpaca et chef emblématique, elle a défini et mis en



Anny Courtade, présidente de l'ORCPACA et David Lisnard ont salué l'action menée par Catherine Morschel. (DR)

œuvre les projets artistiques, assuré la gestion budgétaire et administrative, l'encadrement du personnel. Et porté la formation régionale jusqu'aux plus hautes récompenses (Victoire d'Honneur de la Musique classique en 2005), aux tournées prestigieuses, sans oublier les concerts caritatifs qui lui tenaient à cœur.

On lui doit, entre autres, d'avoir été l'initiatrice de la création d'Andantino, club d'entreprises mécènes de l'Orcpaca, un partenariat d'excellence dans lequel elle s'est totalement impliquée.

Aussi, ce départ à la retraite a-t-il été vécu comme une fête lancée par Anny Courtade, prési-

dente de l'Orcpaca et David Lisnard, maire de Cannes.

Tous deux ont exprimé leurs remerciements pour cette direction administrative qui s'est exercée en faveur de la pérennité de l'Orchestre.

Catherine Morschel a répondu « merci » en quelques mots, avec une simplicité et une émotion qui n'excluaient pas le panache.

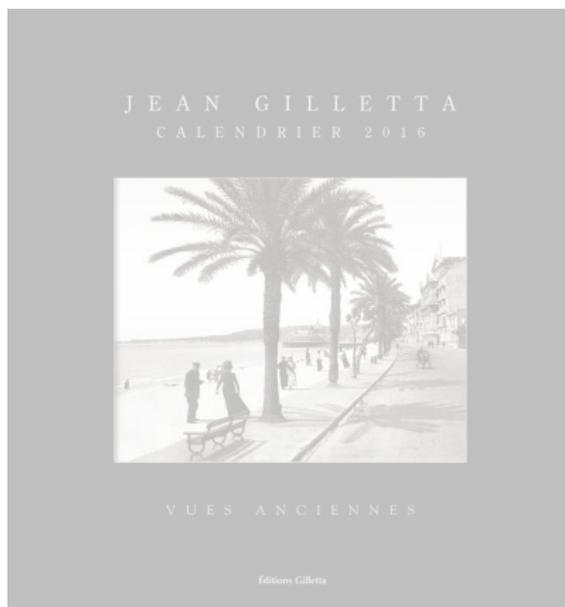
Tous réunis, musiciens – certains ayant été là dès la création de l'orchestre – amis, élus et personnalités ont souhaité à Catherine Morschel de tourner la page d'une carrière pleine de souvenirs artistiques fabuleux, et de vivre sa nouvelle vie avec bonheur.

AUORE BUSSER

CAND 7

7/1/2016

les bons plans de onsort.net



Joli calendrier

- NICE

Ce beau calendrier 2016 "Vues ancienne" est sans conteste un bel hommage que rendent les Editions Gilletta à leur fondateur, le photographe-reporter Jean Gilletta, fantastique témoin de son temps et des riches heures de la Riviera. Composé d'une sélection pointue de ses plus beaux clichés, et doté d'un format de 40x35 cm, ce calendrier est une idée de cadeau originale pour celles et ceux qui ont la Côte d'Azur depuis longtemps au coeur. On peut se le procurer dans les maisons de presse et les librairies.

www.editionsgilletta.com



Concert et gastronomie

- CANNES

Le 8 janvier à 20h, vous pourrez assister gratuitement dans le Salon Croisette du Barrière Majestic au concert final de la Master Class de direction d'orchestre donnée récemment par Wolfgang Doerner aux talents de demain. Ceux-ci se produiront avec le Symphonique de Cannes en dirigeant des oeuvres de Mozart, Beethoven, Schubert et Rossini. A l'issue du concert, vous pourrez si vous le désirez passer à table au Fouquet's pour vous régaler cette fois d'un succulent repas découverte (79 euros par personne). Un joli deux en un pour bien commencer l'année. Réservations pour le concert au 04 923 48 61 10, réservations pour le dîner 04 92 98 77 03.

Détente

SON & LUMIÈRE

Pour s'émerveiller de rayons et d'ombres...

Un concert à la lanterne magique, c'est une première pour Gilbert Bezzina et l'Ensemble Baroque de Nice.

Il a suffi d'une rencontre, puis d'un long travail en réelle osmose pour que cet insolite *Concert à la lanterne magique* s'inscrive à l'affiche du *Nice Baroque en Musique 2015-2016*. Il apporte son lot de sublimes surprises, et étonnera plus d'un mélomane par l'apport d'images à l'écoute de partitions de J. S. Bach, Telemann, Rosenmüller, Biber, Fontana et Carlo Farina dont on pourra entendre l'intégrale du bien nommé extravagant *Capriccio Stravagante*. Rien ne pouvait sans doute mieux illustrer la thématique "Des rayons et des ombres"



via des plaques rares de lanterne magique. Et que l'on ne s'y trompe pas, ladite lanterne a vraiment toute sa place dans un concert baroque puisqu'elle a été inventée au XVII^e siècle.

C'est à l'astronome Christian Huygens que l'on doit le bel objet. Cette formule de "pré-cinéma" avait pour but de projeter des images peintes sur des plaques de verre grâce à la lumière d'une chandelle. Le résultat obtenu pro-

voqua d'abord quelques effrois -d'où son premier nom de "lanterne de la peur"- jusqu'à ce que les esprits se calment et que l'on offre à l'appareil l'appellation de "lanterne magique", beaucoup plus sereine. Les colporteurs en ont longtemps été les ambassadeurs en s'appuyant sur de la musique populaire, et nombre de salons de curiosités en firent l'acquisition. Par contre, peu ou pas de concerts dits classiques ne l'ont associée à leurs prestations. Il s'agit donc à Nice d'une première du genre, nourrie de plaques exceptionnelles représentant des paysages, des ombres chinoises, des caricatures, des animaux, des chromatopes (pour les effets lumineux) que l'on pourra admirer au gré des accords sur un grand écran.

Joëlle Baeta

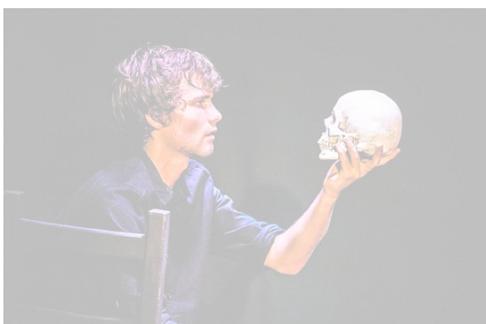
Le 15 (20h30) et le 17 janvier (16h30) au Théâtre Francis Gag à Nice
Conférence de Bernard Jouglard à la Bibliothèque Louis Nucéra le 16 janvier à 15h sur "Le grand art de la lumière et de l'ombre"

SECOUEZ-MOI

Au TNN, Shakespeare fait son festival

Mais pas forcément comme vous l'imaginez... Irina Brook frappe les trois coups de son *Festival Shake in Nice 2016*.

C'est autour de l'oeuvre du grand auteur anglais que s'articule, avec une belle liberté, quelques doses de furieuse cocasserie et une grande part de rêve, la seconde édition du *Festival Shake in Nice*. Cerise sur le gâteau, les élèves d'une dizaine de classes des collèges et des lycées du département ont été sollicités cette année pour une aventure théâtrale insolite. *Shakespeare Free* du théâtre... Et un anse nasse.

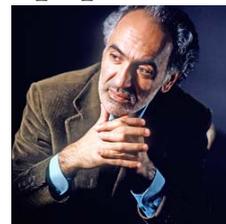


nage à l'autre par la grâce d'un changement de couvre-chef. Un seul comédien en scène, encore, pour le troublant *Sleeping point* conçu et joué d'après les oeuvres de Shakespeare et des textes de Philippe Avron par Jacques Minazio. On suit un accessoiriste, acteur d'occasion, qui réveille soudain un univers inanimé et quelques fantômes Enfin. juste avant le

CONCERT

Un grand maître du piano, un jeune chef au pupitre

Le pianiste Abdel Rahman El Bacha revient à Cannes -où furent créées par l'Orpaca deux de ses compositions en 2002- pour jouer le cinquième concerto *L'Empereur* de Beethoven. Sa carrière parfaitement maîtrisée et exemplaire a conduit cet artiste élégant et précis à donner des concerts un peu partout dans le monde, le public appréciant sans réserve la clarté et la capacité d'émotion de son jeu dans un registre majoritairement romantique. Pour ce concert "impérial" de la mi-janvier, il est accompagné par l'Orpaca qui sera dirigé par Eun Sun Kim, trente ans à peine et déjà très sollicitée par les plus grandes scènes d'Europe (en particulier les scènes lyriques). Née en Corée du Nord où elle a connu l'horreur, la jeune femme a réussi à fuir vers la Corée du Sud avant de rejoindre l'Allemagne pour y faire ses études musicales. En trois ans de carrière à peine, elle a déjà fait la conquête de tous les publics grâce son étonnante maturité et à sa capacité à aborder des répertoires réputés difficiles.



Joëlle Baeta

Le 17 janvier à 16h30, Théâtre Croisette, Cannes - www.palaisdesfestivals.com

SALON LITTÉRAIRE

Le cri de l'iguane, une tumultueuse affaire de mythe familial

Bonne idée que ces Jeudis littéraires organisés par Aurélie de Gubernatis, ancienne notaire du Var, saisie après treize années d'exercice par la passion de l'écriture. De roman en roman, la voici meneuse de jeu pour offrir des moments de partage avec le public. Des écrivains fort connus à l'image de Michel Picouly, avec un récit plongeant à ses origines martiniquaises. La saga familiale se nourrissait de la conduite particulièrement héroïque du grand-père, au cours de la première guerre mondiale. L'intrusion d'une historienne et un vieux carnet dormant au fond d'une malle vont modifier la vision. Amoureux de la fille du plus grand planteur, témoin d'un assassinat politique raciste, survivant de l'éruption de la Montagne Pelée, mêlé à une guerre du rhum, il s'installe à Tarbes où il rencontre Marie. Le reste, est à découvrir au fil du roman et de l'entretien avec le charismatique auteur.

L.T.

Le 14 janvier à 18h, Bibliothèque Louis Nucéra à Nice - Entrée libre

APRÈS LA ROSE...

Grasse ouvre son premier grand bal de la truffe

Belle initiative pour fêter les (déjà) vingt ans du Marché de la truffe, programmé ce 9 janvier à Grasse, toujours sous l'impulsion de la municipalité, de Jacques Chibois, maître es *melanosporum* tendrement cuisiné, et de Michel Santinelli, président du Syndicat des trufficulteurs du cru : une première édition du Grand bal de la truffe au profit de la Fondation des Dames de Lenval, où rivaliseront en créativité, en audace et en bons goûts associés les deux toques étoilées de Jacques Chibois (La Bastide Saint-Antoine, Grasse) et de Daniel Ettlinger (Clos Saint-Pierre, Le Rouret). Au menu, un dîner tout feu tout truffe concocté à quatre mains pour un plaisir deux fois plus intense. Les bénéfices de cette soirée (prix par personne : 150€) permettront de contribuer à l'achat d'un insuffleur gastrique capable de diagnostiquer et de soigner l'occlusion intestinale chez les nourrissons et jeunes enfants, évitant de fait un geste chirurgical toujours risqué. Les réservations sont attendues nombreuses par l'Office du Tourisme de Grasse



Jacques Chibois.



"Shakespeare free style !" réalisé en partenariat avec des établissements scolaires de la ville et qui promet un grand vent de liberté et de bonheur partagé.

Toute la programmation sur le site du théâtre.
Salle Michel Simon et Salle Pierre Brasseur.
Promenade des Arts.
Places de 12 à 40 euros.
(en photo : "Shake" d'après "La Nuit des rois", photo Mario del Curto)

www.tnn.fr

Vous cherchez un hôtel, une agence immobilière ou une plage ? C'est sur onsort.net

Concert à la lanterne magique

15 janvier - 17 janvier

Théâtre Francis Gag - NICE



C'est une première pour l'Ensemble Baroque de Nice et son chef Gilbert Bezzina, et un régal pour les mélomanes et les amateurs de curiosités. Le concert est cette fois proposé avec la complicité de deux lanternistes de notre région qui vont projeter, grâce à leur lanterne magique, une série d'images peintes qui évoluent comme un théâtre "d'ombres et de lumière". La lanterne magique, appareil né au XVII^e siècle par la grâce de l'astronome Huygens, est donc invitée avec ses plaques superbes et très rares, à participer à la splendeur d'un programme composé d'oeuvres de Carlo Farina, Jean-Sébastien Bach, Biber, G.P. Telemann,.....

Le 15 janvier à 20h30, et le 17 janvier à 16h30.
3, rue de la Croix.

Places de 5 à 16 euros.

A noter la conférence donnée le 16 janvier à 15h à l'Auditorium de la Bibliothèque Louis Nucéra sur "Lanterne magique et pré-cinéma".

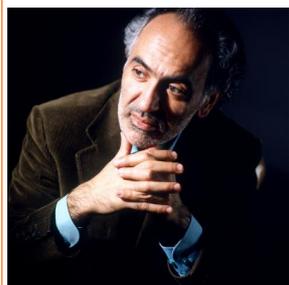
www.ensemblebaroqueidenice.com

Onsort.net le site pour trouver un bar, un restaurant ou un hôtel.

Abdel Rahman El Bacha

17 janvier

Théâtre Croisette - CANNES



Une très jolie rencontre musicale est programmée ce weekend entre la jeune chef d'orchestre coréenne Eun Sun Kim, déjà invitée par toutes les grandes salles de concerts et les festivals et placée ce dimanche à la tête du Symphonique de Cannes, et un grand maître du piano, Rahman El Bacha, amoureux du répertoire beethovenien et romantique en général. Au programme, le concerto n° 5 dit "L'Empereur" de Beethoven dont on entendra aussi l'ouverture symphonique "Les Créatures de Prométhée", et la symphonie n° 104 de Haydn.

A 16h30. 50, la Croisette.
Places de 15 à 29 euros.

04 92 98 62 77

(photo Alix Laveau)

www.palaisdesfestivals.com

Une sortie cinéma, restaurant, expositions? Toutes les informations sont sur onsort.net

Abd Al Malik

16 janvier

Anthéa - ANTIBES

Masterclass de direction d'orchestre : une stimulante finale !

Quatre futurs maestros, venus de très loin, ont été retenus pour diriger l'Orchestre régional de Cannes PACA après avoir suivi durant une semaine de travail assidu les conseils du maître d'œuvre Wolfgang Doerner, directeur artistique de la formation régionale.

Le salon Croisette du Majestic-Barrière (entreprise membre d'Andantino, club de mécènes partenaires de l'Orcpaca) était le théâtre de la prestation de chacun des quatre maîtres. Ils étaient tout de même un peu stressés à l'idée de se produire devant un auditoire aussi nombreux!

Personnalité, style et tempérament différents, ils ont donné la mesure de leur talent : Argyrios Adamopoulos – double nationalité belge et



Entourant le chef de l'Orcpaca Wolfgang Doerner, les « diplômés » de gauche à droite Andrea Tusacciu, Sergey Neller, Joshua Geddes et Argyrios Adamopoulos. (DR)

japonaise – dans l'ouverture de Don Giovanni de Mozart; Sergey Neller, compositeur et pianiste allemand dans la Symphonie « Linz » de Mozart; Andrea Tusacciu, italien originaire de Sardaigne dans l'ouverture de « Coriolan » de Beethoven et Joshua Geddes, venu de son Australie natale, dans la Symphonie n° 2 de ce même Beethoven. L'orchestre régional de Cannes Paca, épatant et attentif au moindre mouvement de baguette, a été à la hauteur de sa renommée et a entouré chacun des « chefs d'une soirée » de sa chaleureuse sympathie. Chaque finaliste est reparti vers une carrière que l'on souhaite heureuse, avec un diplôme prestigieux.

AUORE BUSSE

Concert de l'Orcpaca : irrésistible *Empereur*

Vous pensiez tout connaître du Concerto *L'Empereur* de Beethoven? Maître du clavier de dimension impériale, Abdel Rahman El Bacha vous a tout réappris depuis le début! Devant un Théâtre Croisette comble, il a revisité le chef-d'œuvre, comme nous ne l'avons jamais entendu. Quoi qu'on en dise, le monde ne change pas tellement, toujours aussi belliqueux. Beethoven écrivit ce Concerto qu'il voulait simplement « Grand », sous le bombardement et l'occupation française de Vienne en 1809. Comme le public français, les deux grands artistes invités, la jeune chef coréenne Eun Sun Kim et le pianiste français d'origine libanaise El Bacha vivent ces temps troublés.

Coup de cœur pour Eun Sun Kim

Doté du sens privilégié de l'interprète beethovenien idéal, confluant d'objectivité-présente et de subjectivité du passé, El Bacha a paré d'une indicible poésie hors du temps la sublime



« Unis dans le succès, El Bacha, maître du clavier et Eun Sun Kim, chef invitée partage les acclamations après un concerto « L'empereur » mémorable. (DR)

grandeur et l'impétuosité rythmique de ce concerto. Irrésistible. On a réservé un triomphe à cet immense artiste qui, en « bis », a offert en toute simplicité une pièce romantique de sa composition.

Au pupitre, la très jeune chef invitée Eun Sun Kim,

très attentive au jeu du soliste, a été une découverte. Baguette à la main droite, très précise, main gauche à la fois expressive et souple dans les nuances, elle a conquis les musiciens de l'Orcpaca et le public, aux anges dans Beethoven et enchanté dans la délicieuse

Symphonie finale, Londres, de Haydn. Le grand coup de cœur pour son grand talent. Alors qu'on la félicitait pour sa direction, elle a simplement répondu en souriant : « Avec un Orchestre de cette excellence, c'était facile... »

AURORE BUSSER

CLASSIK

7 DÉCEMBRE 2015 / 17 JANVIER 2016 LA STRADA

SOLIDARITÉ ET DÉCOUVERTE

L'Orchestre Régional de Cannes PACA consacre une soirée aux Restos du Cœur et invite le public à la découverte de la jeune génération représentée par Eun Sun Kim, jeune chef d'orchestre au début de carrière fulgurant qui se produira pour la première fois à Cannes... En ces temps incertains, seuls générosité et altruisme peuvent redonner un sens à notre monde. Pour la onzième année, l'Orchestre Régional de Cannes P.A.C.A. consacre une soirée aux Restaurants du Cœur des Alpes-Maritimes afin d'aider à soulager ceux qui se trouvent dans la précarité et le besoin. Pour ce 11ème concert, l'orchestre s'est attaché la présence et le talent du jeune pianiste Nicolas Bringuier et le jeune chef français, Pierre Dumoussaud. Ensemble, les 2 prêteront gracieusement leur concours et contribueront ainsi à réunir des fonds, indispensables à tous ceux dont l'une des principales préoccupations, est de manger à leur faim. Au programme le Concerto n°2 pour piano et orchestre en fa mineur, opus 21 de Frédéric Chopin et la Symphonie n°6 en ut majeur, D589 de Franz Schubert. Le *Concert Impérial* du 17 janvier permettra d'assister à la rencontre d'un grand maître du piano Abdel Rahman El Bacha et d'une jeune chef d'orchestre. Née en Corée du nord où son père est mort de faim, tandis que sa mère trouvait la force de fuir vers la Corée du Sud, Eun Sun Kim connaît au-delà de ce début de vie dans la tragédie, un destin exceptionnel. Sa vie l'a conduite en Allemagne où elle termine ses études et commence une brillante carrière qui la propulse à la tête de nombreux orchestres et opéras. Un *Concert Impérial* car, seront donnés : *Les Créatures de Prométhée*, ouverture en ut majeur, opus 43 de Ludwig van Beethoven et, toujours du même compositeur, le Concerto n°5 pour piano et orchestre en mi bémol majeur, opus 73, *L'Empereur*, et la Symphonie n°104 en ré majeur, *Londres*, de Joseph Haydn. *Olivier Gueniffey*

Rêve d'amour, concert au profit des Restaurants du Cœur, 11 déc 20h30, Auditorium des Arlucs / *Concert Impérial*, 17 janu 16h30, Théâtre Croisette - Hôtel JW Marriott. Cannes

Vos rendez-vous de la semaine

Quatuor avec basson à Cannes

Le cycle de Musique de chambre des mardis de l'Orcpaca sera consacré à la musique française. Le quatuor avec basson (et en quintette) y sera mis à l'honneur, du XVIII^e siècle à nos jours. On y entendra un quatuor de François Devienne, un quintette de Georges Onslow, surnommé en son temps le Beethoven français et un divertissement pour basson et quintette à cordes signé Jean Françaix, grand ami de l'Orcpaca, qui a laissé une œuvre considérable. Ces chefs-d'œuvre de la musique de chambre seront servis par Nicolas Favreau, basson (photo), Yannick Fournier, violoncelle, Marie Fraschini et Mateusz Dutka, violon, Aude Vaugelade-Lebeau, alto et Georges Thierry, contrebasse.

A. B.

Quatuor de l'Orcpaca avec basson. Mardi 19 Janvier, à 19 heures, Théâtre Alexandre-III, à Cannes. Tarifs : 4 et 8 €. Billetterie en ligne www.willedecannes.com. Vente des billets sur place avant le concert.



Garou, Corneille et Roch Voisine dans la configuration du Rat pack (DR)

Gentlemen, toujours

Roch Voisine, Garou et Corneille. En smoking, dans la bonne humeur et avec talent. Voici un trio inédit, et réussi pour reprendre l'uniforme et l'univers (ici élargi) du Rat Pack. Ce club informel réunissait dans les années cinquante Frank Sinatra, Sammy Davis Jr. et Dean Martin. Le génie

De quoi donner du relief à un véritable show de deux bonnes heures, où s'égrènent près de vingt-cinq titres. Dont les classiques du genre : *It's impossible*, *Strangers in the night*, *New York, New York*, *Singin' in the rain*, *Fly me to the moon*. Où s'immiscent quelques standards bien français avec Charles Trenet (*Le Mer*

vient de loin) et de ses camarades. Des surprises ne sont pas exclues. Garou nous l'expliquait fin 2015, lors de la première à Paris : « *On a fait le spectacle à trois, et il fonctionne à trois. Mais on ouvre la porte à toutes celles et ceux qui ont envie de nous accompagner, le temps d'un moment. Y compris aux talents qui*



La Wally

21 janvier - 30 janvier

Opéra - MONACO

Créé en 1892 à Milan à la Scala, cet opéra de Alfredo Catalani est le dernier qu'écrivit le compositeur disparu très jeune. Cette oeuvre à la fois verdienne et wagnérienne signe un passage musical très intéressant entre le XIXe et le XXe siècles. L'intrigue de cet opéra se déroule à Solden, village montagnard du Tyrol. Une héroïne secrète et solitaire, des familles en conflits permanents, une histoire d'amour impossible, et la nature, grandiose, qui apporte à la fois refuge et mort, "La Wally" touche au coeur et la partition est bouleversante. C'est Eva-Maria Westbroeck qui interprète le rôle titre de cette coproduction réalisée avec le Grand Théâtre de Genève, au coeur d'une distribution somptueuse. Le Philharmonique de Monte-Carlo est dirigé par Maurizio Benini.



Le 201 janvier (gala) les 27 et 30 janvier à 20h, le 24 janvier à 16h.

Place du Casino,

Places de 40 à 150 euros. 00 377 / 98 06 28 28

www.opera.mc

Musique, Théâtre, cinéma, musée, foire, spectacle et plus sur onsort.net

Jean-Philippe Collard

24 janvier

Théâtre Croisette - CANNES



Dans le cadre de cette belle saison "Rêve" qu'a défini pour 2015-2016 le chef du Symphonique de Cannes Wolfgang Doerner se glisse cet opus brillant et subtil sur la musique française programmant des oeuvres de Gabriel Fauré ("La Pavane"), de Maurice Ravel (le concerto en sol pour piano et orchestre), et d'Albert Roussel ("Le Festin de l'araignée", un ballet pantomime qui sera dansé par les élèves de l'Ecole Supérieure de Danse Cannes Rosella Hightower). Un magnifique concert au cours duquel on pourra applaudir le grand pianiste Jean-Philippe Collard. Jacques Mercier est placé à la tête de l'Orpaca.

A 16h30. 50, La Croisette.

Places de 15 à 29 euros.

04 92 98 62 77.

www.palaisdesfestivals.com

Musique, Théâtre, cinéma, musée, foire, spectacle et plus sur onsort.net

Théorie des prodiges

22 janvier - 23 janvier

Théâtre de Grasse - GRASSE

Cette fois, c'est Système Castafiore qui régale, et on ne va pas s'en priver. La "Théorie des prodiges" est un petit bijou pour les yeux et l'âme, associant le merveilleux, l'étrange, le ludique, l'esthétique, les trucages, et la danse bien sûr. Le duo Marcia Barcellos et Karl Biscuit est encore une fois au mieux de son art pour essayer de ne pas jeter du noir sur les folies du monde mais plutôt les immerger dans la jubilation. Au départ de cette théorie, un manuscrit ancien qui parle de prodiges et de miracles. Et si, par la grâce à Castafiore, ils existaient vraiment, ces prodiges, pour faire un pied de nez à nos certitudes ?



A 20h. 2, avenue Maximin Isnard.

Places de 15 à 24 euros.

04 93 40 53 04.

(photo Karl Biscuit)

www.theatredegrasse.com

Onsort.net le site pour trouver un bar, un restaurant ou un hôtel.

CLASSIK

18 / 31 JANVIER 2016 LA STRADA

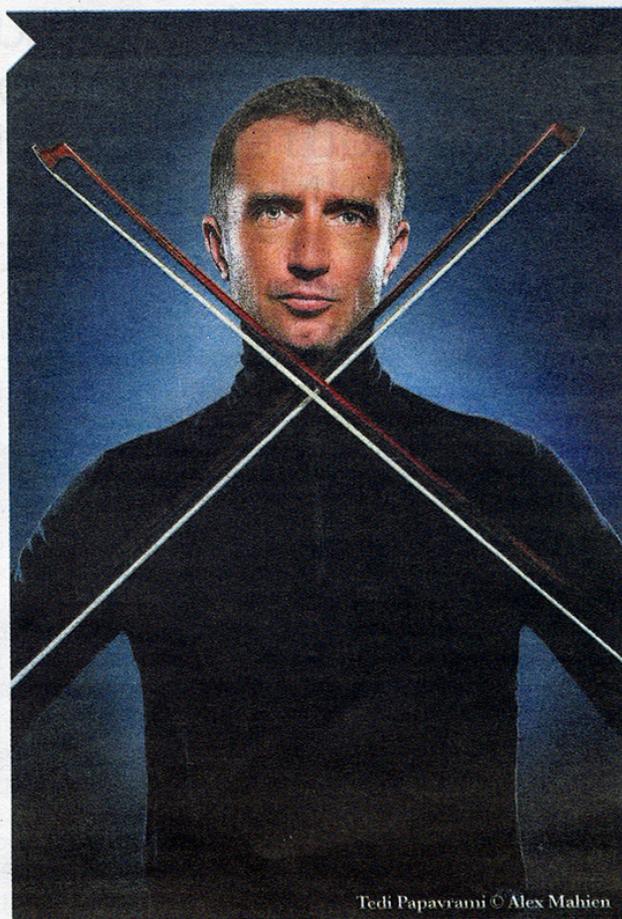
5

Une toile et un archet

L'Orchestre Régional de Cannes PACA, dirigé par Wolfgang Doerner, débute cette nouvelle année en accueillant un soliste prestigieux, le violoniste Tedi Papavrami, et en lançant un partenariat avec l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et l'École Régionale d'acteurs de Cannes lors un concert dédié à la musique française.

Pavane pour orchestre en fa dièse, opus 50 de Gabriel Fauré le *Concerto en sol pour piano et orchestre en sol majeur* de Maurice Ravel, un concerto d'une rare élégance et *Le festin de l'araignée, ballet-pantomime opus 17* d'Albert Roussel composent le concert, portrait musical dédié à la musique française. En partenariat avec les deux célèbres écoles artistiques de Cannes, l'Orchestre, avec Jean-Philippe Collard au piano et Jacques Mercier à la direction d'orchestre, offrira à son public une illustration chorégraphique qui accompagnera le programme et un récit du Festin qui en éclairera les arcanes musicales. Tedi Papavrami est l'homme des défis les plus improbables (avec ses enregistrements des *Sonates pour violon seul* d'Ysaÿe) et un éternel curieux (il est le traducteur en français du grand écrivain Ismail Kadare). Il a laissé des souvenirs impérissables, tant dans ses enregistrements de Bach ou de Bartok, que dans les *Sonates pour violon et piano* de Brahms (avec le pianiste Philippe Bianconi) ou dans ses incroyables transcriptions pour violon seul de *Sonates pour clavier* de Scarlatti. Il s'illustrera à Mandelieu dans le *Concerto pour violon op. 61* de Ludwig van Beethoven. Ce Concerto pour violon exprime le côté lyrique de la personnalité musicale de Beethoven. Pendant quarante-cinq minutes, la composition est gouvernée par une harmonie supérieure et par des proportions équilibrées qui font de cette œuvre l'un des sommets de la musique absolue dans laquelle il n'y a pas signe de lutte intérieure, de tragédie, de souffrance ou de passions bouleversantes. *Olivier Gueniffey*

École française, 24 janv 16h30, Théâtre Croisette, Cannes /
Tedi Papavrami, 31 janv 16h30, Eglise Notre-Dame du Liban,
Mandelieu-la-Napoule



Tedi Papavrami © Alex Mahien

Bientôt à l'affiche

DU MARDI 2 FÉVRIER

AU VENDREDI 5 FÉVRIER

• **Philippe Caubère - Le bac 68.**

ANTIBES. Anthea. 20 h 30.
Tarifs : de 11 à 15 €.
Rens. 04.83.76.13.00.
www.anthea-antibes.fr

VENDREDI 5 FÉVRIER

• **Le Ballet impérial de Moscou - La Belle au bois dormant.**

MENTON. Palais de l'Europe.
20 h 30.
Tarifs : de 22 € à 37 €.
www.tourisme-menton.fr

SAMEDI 6 FÉVRIER

• **Tap Factory.**

CANNES. Palais des Festivals et des Congrès.
20 h 30.
Tarifs : de 10 à 28 €.
Rés. 04.92.98.62.77.
www.cannes-destination.fr

• **Thomas Dutronc.**

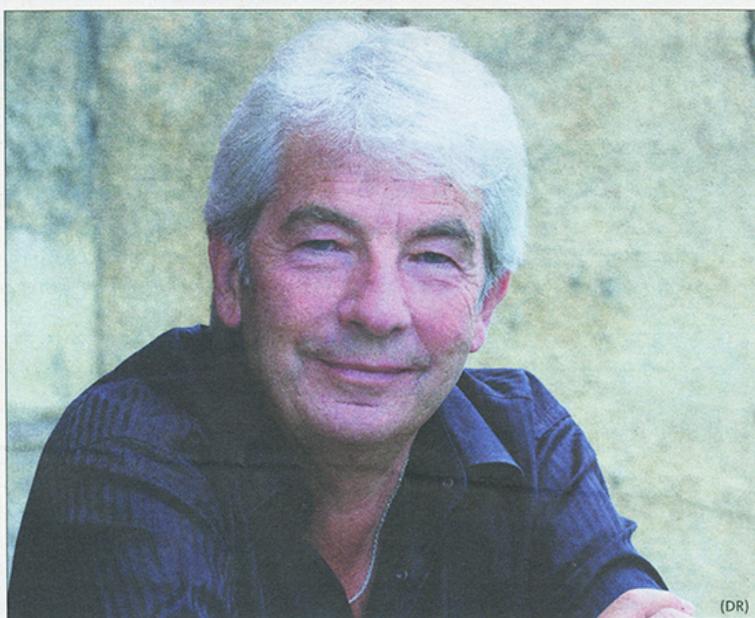
MONACO. Opéra Garnier.
20 h 30. Tarif : 47,50 €.
Rens. 00.377.98.06.36.36.
fr.montecarlosbm.com

• **Romane Bohringer - Lampedusa Beach.**

NICE. TNN.
19 heures.
Tarifs : de 7 à 24 €.
Rens. 04.93.13.90.90.
www.tnn.fr

• **Thomas Ngijol.**

GRASSE. Théâtre de Grasse.
20 heures.
Tarifs : 25 € + frais de loc.



Ecole française et coup de ballet au concert de l'Orchestre de Cannes

Avec un portrait musical raffiné de Fauré et Debussy, avec le Concerto de Ravel d'une rare élégance joué par Jean-Philippe Collard (photo ci-dessous) et un ballet-pantomime composé en 1912-1913 par Albert Roussel, la musique française sera à l'honneur lors du prochain concert de l'Orchestre régional de Cannes PACA, sous la direction de Jacques Mercier. On ne présente plus Jean-Philippe Collard,

maître du clavier dont les prix aux concours Long-Thibaud, Cziffra... ont ouvert une carrière internationale dès 1970. Il remporta en 1988 la Victoire de la musique classique du soliste de l'année. Sur une musique arachnéenne et subtile, le ballet Le Festin de l'araignée se concentre sur l'arrivée des insectes servant de repas à la fameuse araignée. En partenariat avec les deux grandes écoles d'excellence artistiques de la région

(ESDC Rosella Hightower et Erac), l'Orchestre régional offrira au public une illustration chorégraphique et un récit de ce Festin qui en éclairera les arcanes musicales.

AUORE BUSSEY

Concert et ballet de musique française, avec l'Orcpaca et Jean-Philippe Collard.
Demain, dimanche 24 janvier, à 16h 30.
Théâtre Croisette (hôtel JW Marriott), à Cannes. Tarifs : de 15 à 29 €. Rens. 04.92.98.62.77. www.palaisdesfestivals.com

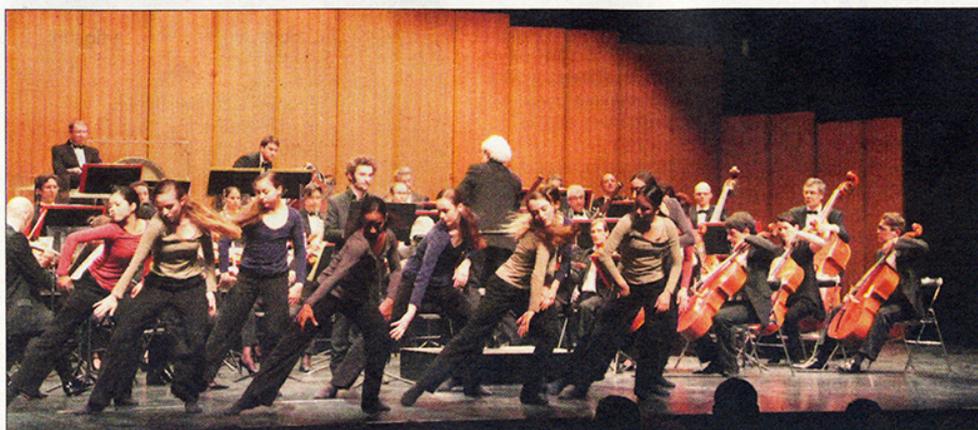


Récital du jeune pianiste azuréen Stéphane Salort

Les excellents concerts du Cercle musical organisés au *Majestic Barrière* reçoivent demain, un jeune pianiste et compositeur azuréen devant lequel s'ouvre un bel avenir. Un parcours sans faute, depuis l'âge de sept ans, au conservatoire de Cannes, puis au conservatoire national de Nice, en parallèle avec des études classiques au lycée Masséna (avec bac et mention très bien en piano). Entré au pôle supérieur de Strasbourg en 2015, à dix-sept ans, il intègre la classe de Laurent Cabasso et commence sa première année en diplôme supérieur dans la filière composition et interprétation. Il projette de se présenter à divers grands concours. Membre du Cercle musical de Cannes où il se produit régulièrement depuis son plus jeune âge, Stéphane a inscrit à son programme des œuvres de Bach, Mozart, Tchaïkovsky, Escaïch, Chopin et Prokofiev. À découvrir. **A. B.**

Stéphane Salort. Demain, dimanche 24 janvier, à 11 heures. *Majestic Barrière*, à Cannes. Tarifs deux options : concert-apéritif 20 et 22 €, étudiants 5 €, enfants accompagnés gratuit ; concert-apéritif-brunch 70 et 75 €. Rens. 04.93.64.84.18. et 06.82.71.66.91. www.cerclemusical.org

La Musique française reine du concert de l'Orcpaca



Chef, musiciens, danseuses et récitants unis dans le succès du concert de musique française, au Théâtre Croisette. (DR)

« Là tout n'est que grâce et beauté, harmonie, charme et volupté » pourrait-on dire – en paraphrasant Baudelaire – de cette Musique française, reine du concert dominical de l'Orcpaca, qui a attiré du monde, si l'on juge par le nombreux public qui se pressait au Théâtre Croisette.

C'était d'abord la mystérieuse poésie de la Pavane de Gabriel Fauré. C'était ensuite la ravissante *Petite Suite* de Debussy, dans le style à la fois léger et voluptueux des fêtes galantes. C'était aussi la lumineuse clarté du Concerto pour piano de Maurice Ravel, servi à merveille par la brillante virtuosité et la suprême élégance d'un orfèvre en la

matière, Jean-Philippe Collard, ovationné.

Le Festin de l'Araignée, une histoire extraordinaire

La musique est l'art des Muses et dans leur gracieux cortège, Terpsichore mène la Danse.

C'est avec *Le Festin de l'Araignée*, ballet-pantomime d'Albert Roussel, que la plus gracieuse des Muses faisait son entrée au concert, la musique divinement arachnéenne étant illustrée par une chorégraphie expressive et déliée, mettant en valeur le talent des élèves de l'École Supérieure de Danse Cannes-Mougins Rosella Hightower.

Pour dire les péripéties de cette histoire extraordinaire d'insectes captifs et rebelles qui se vengent de l'araignée qui s'apprêtait à faire d'eux son repas, Antoine Laudet, élève de l'ensemble 23 de l'École régionale d'acteurs de Cannes (Erac) se faisait un conteur subtil et sobre.

L'excellent chef invité – Jacques Mercier, directeur musical de l'Orchestre de Lorraine – se montra tout au long de ce superbe concert, égal à sa renommée de Maestro idéal en matière de chefs-d'œuvre français. La Musique française a du panache! Une réussite.

AUORE BUSSE

Un hommage à tous les Pieds-Noirs

Rendre hommage à toute une communauté. Voilà l'objectif premier de Marc Niño en écrivant son livre *Si vous saviez... Paroles de Pieds-Noirs*.

À la demande de nombreux rapatriés vivant dans la région, il viendra en signature au Cultura de Cannes Mandelieu samedi, de 10 h à 18 h. « C'est important pour moi de rencontrer toute la communauté vivant sur la Côte d'Azur. »

Pour cet enfant de la communauté, né en France de parents rapatriés, « c'était important qu'il y ait une trace du passage qu'ils ont laissé en Algérie. Je voulais vraiment rendre hommage à tous les Pieds-Noirs. Ils vont finir par disparaître comme tout le monde. Il ne faut pas les oublier! »

Dans son livre, Marc Niño laisse la parole à tous ceux qui ont vécu cette période de l'Histoire. Tout a commencé en posant des questions à ses parents puis, il a continué. « J'ai consacré quatre années à l'écriture de ce livre. Il a fallu rencontrer plus d'une cinquantaine de personnes qui n'avaient pas la même histoire. Le but était ensuite de ne pas dénaturer leurs propos tout en les plaçant dans le contexte. »

Chose faite pour ce journa-



Marc Niño est issu d'une famille de Pieds-Noirs arrivée d'Algérie en juin 1962. (DR)

liste, plutôt satisfait du résultat. « J'ai pu permettre à ces personnes de s'exprimer librement. Ils ont pu raconter leur histoire, leur ressenti, chose qu'ils n'ont pas toujours pu faire. Ce livre est un peu la réparation de l'injustice d'un silence qui a trop duré. »

À travers les témoignages de personnes ayant vécu au plus près cette période, l'auteur invite, « ceux qui n'y étaient pas, à réfléchir et à mieux comprendre... »

Fier d'appartenir à cette communauté rapatriée, Marc Niño est impatient de la rencontrer sur la Côte d'Azur.

ROMAIN LAFON

Art minéral au Mamac

De Marina Abramovic à Valentin Souquet, en passant par Michel Blazy, George Brecht, James Lee Byars, Jean Dupuy, Paul Armand Gette ou Emmanuel Régent, la nouvelle exposition temporaire du Musée d'art moderne et contemporain de Nice réunit un panel très large – et de tout âge – à compter de ce vendredi. Quel point commun entre ces artistes? Leur attrait pour les minéraux, qui oscille entre la simple curiosité et la contemplation esthétique, entre la croyance spirituelle ou magique et l'expérimentation scientifique. Certains utilisent des pierres brutes, tels des ready-mades. D'autres les soumettent à l'expérimentation, à la transformation. Une infinité de possibilités de traitement plastique autour d'une même fascination, qui souvent prend ses racines dans l'enfance.

Le précieux pouvoir des pierres. Tous les jours sauf le lundi, de 10 heures à 18 heures. Mamac, à Nice. Tarif : 10€ sauf pass Niçois/Métropole. Rens. 04.97.13.42.01.



Tedi Papavrami avec l'Orcpaca à Mandelieu

Une technique hallucinante, une sonorité sublime, une passion intacte, tel est Tedi Papavrami. Un violoniste qui vous accroche, d'entrée, albanais d'origine, français d'adoption, violoniste virtuose depuis l'âge de 5 ans, récompensé par un Diapason d'or et autres grands titres. C'est lui qui fera vibrer la 6^e édition des Rencontres de musique classique, de Mandelieu-la-Napoule, en l'église Notre-Dame-du-Liban. Il mettra son archet prodigieux

au service d'un chef-d'œuvre qu'il chérit entre tous, le *Concerto pour violon* de Beethoven, accompagné par l'Orchestre régional de Cannes Paca. Artiste complet, ce fantastique musicien, très cultivé, qui montre une sensibilité particulière pour la langue française, a été distingué par les éditions Fayard comme traducteur attitré de l'Albanais Ismaïl Kadaré. Il s'est révélé très beau comédien dans le rôle de Danceny des *Liaisons dangereuses* de Josée Dayan. Au

pupitre, le chef Viennois Wolfgang Doerner, directeur de l'Orcpaca qui a inscrit au programme de ce concert exceptionnel ces musiques qui font rêver : Valses, polkas et ouvertures de Lahner, Ziehrer et Strauss : une fête!

AUORE BUSSER

Tedi Papavrami et l'Orcpaca. Dimanche 31 janvier, à 16 h 30. Eglise Notre-Dame-du-Liban, à Mandelieu La Napoule. Tarifs : de 11 à 15 €, étudiants, groupes 12 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Rens. 04.92.97.49.65. Paiement en ligne sur www.mandelieu.fr



Véronic DiCaire à Monaco

Mille voix peut-être, auxquelles s'ajoutent des nouveautés cette année. Véronic DiCaire a en effet intégré dans sa panoplie Louane ou Christine and the Queens, pour deux représentations de son show à Monaco. Au programme : quatre musiciens et autant de danseuses, pour bien imiter les chanteuses dont la blonde Canadienne nous régale. Son credo : ne rien faire qu'elle ne puisse tenter, sans risque de leur déplaire, devant les intéressées. Une éthique où seul compte le plaisir de rire, mais le tout soutenu par une puissance vocale qui n'empêche pas une parfaite justesse. L'humour à la clé : on ne devrait pas s'ennuyer.

Véronic DiCaire, *Voices* Samedi 30 janvier, à 20 heures et dimanche 31 janvier, à 18 heures. Grimaldi Forum, à Monaco.

Trios avec cor et clarinette aux Mardis de l'Orchestre à Cannes

Le cycle de Musique de Chambre des Mardis de l'Orchestre accueille un palpitant programme de trios avec cor et clarinette portés par les musiciens de l'Orcpaca : Cédric Lebeau, cor, François Draux, clarinette, Mateusz Dutka et Marie Fraschini, violons, Marika Hofmeyer et Gabriela Palutch-Dutka, piano. Ils serviront le beau trio avec cor de Johannes Brahms, Adam Katchatourian, dans une œuvre de jeunesse au style exotique, plein d'ornementations et Bela Bartok dont les « Contrastes » pour clarinette, violon et piano, sont dédiés au grand violoniste Joseph Szigeti et au clarinetriste de jazz



Cédric Lebeau.
(DR)

Benny Goodman. Le titre provient de l'opposition des styles mélodiques et rythmiques du jazz et de la musique folklorique incluse dans l'œuvre avec plusieurs mélodies des danses hongroises et roumaines. Hors des sentiers battus du genre.

A. B.

Trios avec cor et clarinette. Mardi 2 février, à 19 heures. Théâtre Alexandre III, à Cannes. Tarifs : 4 et 8 €. Billetterie en ligne www.villedecannes.com. Vente des billets sur place avant le concert.

French

Events

7th January

CANNES**FIDDLER ON THE ROOF**

The musical comedy *Fiddler on the roof* has a great cast, bringing together singing and dancing. Starts at 8:30pm at the Palais des Festivals et des Congrès. Tickets start at €10 for children and €55 for adults.

www.palaisdesfestivals.com. Tel. 04 92 98 62 77

9th January

GRASSE**TRUFFLE MARKET**

The 20th anniversary of the Grasse truffle market, it will feature fresh truffles direct from the producers, demonstrations of truffle dogs and plenty of gourmet items on offer. From 9:30am – 5:30pm, in the Bastide Saint-Antoine.

www.grasse.fr

10th January

NICE**PROM'CLASSIC**

Deemed the most beautiful 10K in France, the quarter-marathon is the first of the year and runs along the Nice Promenade. Begins at 10am on the Promenade des Anglais.

www.promclassic.com

10th January

LE ROURET**TRUFFLE MARKET**

The annual truffle market kicks off on the 10th of January and will repeat every Friday. From 9am – 5pm in the Place du village.

www.mairie-lerouret.fr

14th January

NICE**ROYAL OPERA**

The Arts Alliance brings performances from the Royal Opera House to theatres around the world. This performance will be 'Cavalleria Rusticana/Pagliacci'. Two showings, 2pm and 7:30pm, at the Cinema Variétés, 5 Blvd Victor Hugo. www.artsalliance.com

14th – 24th January

MONTE CARLO**INTERNATIONAL CIRCUS FESTIVAL**

The largest and most prestigious circus festival in the world! Located at the Chapiteau de Fontvieille, the festival brings together the best circus acts from around the world. There will be a parade through the streets of Monaco on the 16th at 2:30pm. Tickets start at €25.

www.montecarlofestivals.mc

16th January

CANNES**OTELLO**

Verdi's opera in four acts will be performed with a modern set emphasizing its melodic drama. Starts at 7:30pm at the Palais des Festivals et des Congrès. Tickets €10/€55.

www.palaisdesfestivals.com

18th – 24th January

MONACO**FIA RALLY CHAMPIONSHIP**

The 84th Rally of Monaco will race through the hills surrounding the principality. Hairpin turns and rough road conditions make this race a heart-pounding spectacle!

www.acm.mc

wine dinner with special guest sommelier and winemaker Regula Stamatidis from Casa Constanti in Asti. The dinner will highlight four boutique and regional wines from one of Italy's most wonderful and inspiring wine growing regions. At the restaurant Casa Constantin. Reservations required.

www.clubvivanova.com

30th January

MONACO**LIGURIA WINE EXPERIENCE**

Club Vivanova presents a winery, olive oil & gourmet lunch tour in Liguria. Meeting at the Fairmont Monte Carlo and travelling to one of the steepest vineyards in Liguria with 120 year-old vines. Followed by an olive oil tasting, a five-course wine paired lunch and evening aperitivo. 10am – 7pm. Early reservations recommended. Information:

www.clubvivanova.com

Every Tuesday

MOUGINS**COUNTRY LINE DANCING**

The Riviera Rebels Line Dancing club holds lessons every Tuesday evening at Mougins School for English and French. All levels welcome from beginner to advanced dancers. From 8pm – 10:30pm at Mougins International School, 605, avenue Maurice Donat. Tel. 04 93 70 36 01

5th February

CANNES**'A PRINCE AMONG US'**

Concert by the Orchestre Régional PACA Cannes under the guest direction of Günter Neuhold. On the programme: Bach, Ravel, Saint-Saëns, and Mozart. Starts at 8:30pm at the Théâtre Croisette.

www.orchestre-cannes.com

Le dernier concert de l'année a été celui du 22 décembre donné par l'orchestre de Cannes dirigé par Wolfgang Doerner auxquels s'étaient adjoints 150 jeunes chanteurs du CRD. Ils ont chanté avec grand talent six chants de Noël au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès devant plus d'un millier de personnes et nous souhaitons que cette expérience puisse se renouveler pour le plus grand plaisir de tous. Nous remercions les trois professeurs du CRD qui avaient préparé les enfants : Régine Capelle, Florence Daly et Mélanie Delefosse ainsi que Wolfgang Doerner et Catherine Morschel qui ont associé le CRD à ce concert de Noël. Ce fut une riche expérience pour les élèves et un vrai cadeau de Noël pour leurs parents.

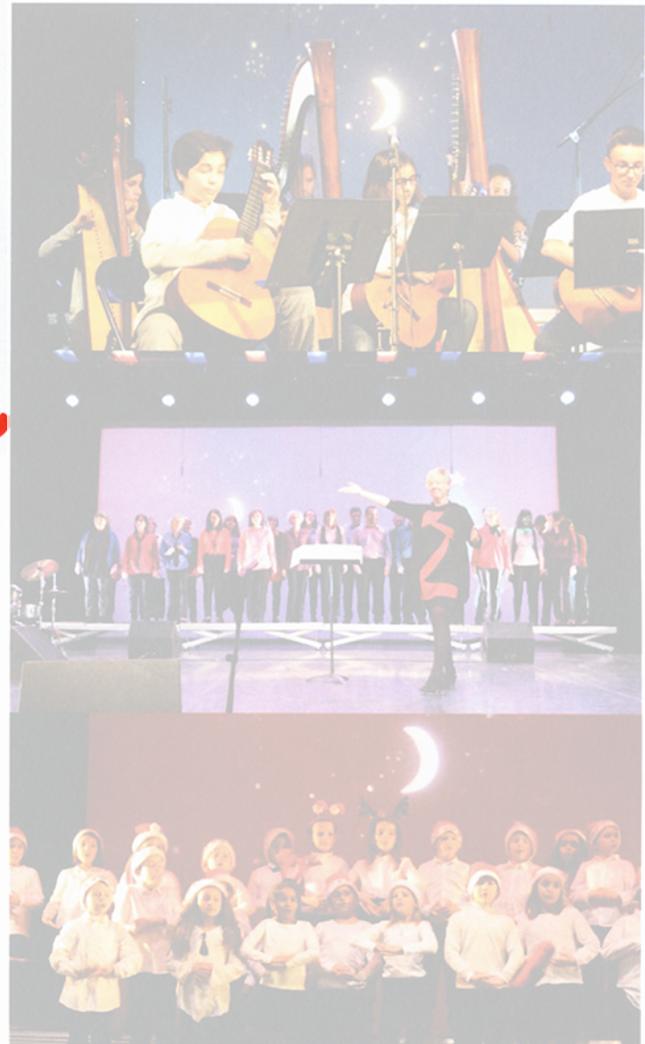
L'année 2016 verra plusieurs nouveaux événements programmés : auditions, spectacles, concerts, master classes, conférences mais aussi stage de printemps, académie d'été ou déplacement à l'étranger. Le site du CRD et l'affichage interne vous donneront les indications essentielles afin que vous puissiez suivre ces événements.

Parmi les nouveautés, « l'orchestre à cordes régional des jeunes » créé à Cannes en octobre 2015. Placé sous l'égide de l'association « Cannes Appassionata », cet orchestre, composé en grande majorité de jeunes élèves cannois talentueux et de quelques autres venant des conservatoires de Nice, Toulon et Marseille, se rendra pour la 1^{re} fois à Moscou en avril prochain invité par la célèbre Académie Gnessine pour y donner un concert. Leur programme qui comprend les difficiles mais si merveilleuses *Quatre Saisons* de Vivaldi sera présenté tout d'abord à Cannes en l'église Notre-Dame des Pins le **mercredi 30 mars à 20h** avant d'être donné le 15 avril dans la capitale moscovite qui vu naître les plus illustres compositeurs et musiciens de notre temps. Cet orchestre jouera ensuite dans d'autres villes de la région, notamment dans celles d'où proviennent les élèves extérieurs. Les jeunes musiciens de l'ensemble profiteront de leur séjour à Moscou pour suivre les master-classes de la célèbre Académie et pour visiter le Kremlin et la Place Rouge.

Mes vœux pour cette nouvelle année 2016 iront aux quelque 1100 élèves à qui je souhaite la plus large progression et du plaisir avant tout. En effet, jouer doit rester un plaisir qui va bien entendu de pair avec le temps que l'on accorde chaque jour à son instrument pour mieux le maîtriser.

J'adresse également mes vœux aux parents d'élèves qui soutiennent leurs enfants dans leurs efforts, au personnel administratif qui apporte son savoir-faire et aux professeurs qui font partager leur passion aux élèves. Enfin, je remercie la Ville de Cannes pour les moyens mis à notre disposition, moyens sans lesquels la musique ne serait pas aussi rayonnante dans cette belle cité de Cannes et au-delà.

Musicalement vôtre.



LES VOIX ET LEURS DIFFÉRENTS INTERPRÈTES



TROIS SONATES DE BRAHMS



LE DERNIER CONCERT DE L'ANNÉE