

Orchestre Régional de Cannes

Wolfgang Doerner
Directeur musical

REVUE DE PRESSE
FÉVRIER 2016

Presse régionale

1/02 : nice-matin
2/02 : nice-matin
5/02 : nice-matin
7/02 : nice-matin
12/02 : Bulletin La Tribune
19/02 : Bulletin La Tribune
20/02 : nice-matin
26/02 : nice-matin
27/02 : nice-matin, var-matin
et monaco-matin

Presse mensuelle Cannes soleil

Presse spécialisée

22/02 : La Strada
23/02 : bachtrack.com

Presse web

1/02 : antibes-juanlespins.com
3/02 : onsort.net
4/02 : marseille.latribune.fr
5/02 : cannes.com
8/02 : artcotedazur.fr
8/02 : arts-spectacles.com
9/02 : gazetteazur.fr
9/02 : webtimesmedias.com
20/02 : paris.eventful.com

23/02 : Channel Riviera web
23/02 : onsort.net
24/02 : ww2.ac-nice.fr
25/02 : cotemagazine.com
29/02 : cote-azur.fr

Radio

Radio Emotion : 1 annonce concert du 5/02/16 + 1 interview d'Olivier Charlier
Radio Emotion : 1 annonce concert du 28/02/16 + 1 interview de Julien Masmondet

MUSIQUE LES RENDEZ-VOUS DE RÊVES DE L'ORCPACA

Dans le cadre des concerts de la saison Rêve de l'orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur (ORCPACA), deux rendez-vous sont programmés pour ce mois de février, au théâtre Croisette. Le 5 février à 20h30, Olivier Charlier, violoniste à la maîtrise souveraine, interprétera Bach, Ravel, Saint-Saëns et Mozart. L'occasion de découvrir ce musicien virtuose habitué des scènes azuréennes qui sera dirigé par Gunther Neuhold, chef autrichien régulièrement invité par les plus grands orchestres internationaux. Le 28 février à 16h30, Ophélie Gaillard, violoniste talentueuse, fondatrice de l'ensemble « Pulcinella », un collectif de solistes virtuoses passionnés par la musique baroque, interprétera Mendelssohn-Bartholdy, Saint-Saëns et Schubert. Elle sera dirigée par Pierre Dumoussaud, jeune chef, désigné *Talent chef d'orchestre 2014* et nommé assistant à l'opéra national de Bordeaux en 2014.

Rens. 04 92 98 62 77
www.palaisdesfestivals.com



© Caroline Dastre

THÉÂTRE/HUMOUR

Les Origines du mal : un face à face avec un assassin



Dans le cadre de *Perf d'acteur toute l'année*, le 5 février à 20h30, au théâtre Alexandre III, Manuel Pratt interprétera avec force et talent, *Les Origines du mal*. Un spectacle qu'il a écrit et qui nous met face à un assassin. Un tueur en série, héros frère d'Hannibal

Lecter et de Ted Bundy qui nous fait rire, frémir, trembler, que l'on déteste, puis que l'on comprend. Manuel Pratt est un pervers qui nous fait rire de nos angoisses et qui nous montre souvent tel que l'on est, bref... le parfait « salaud ». Rens. 04 93 94 33 44

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Les rendez-vous d'Une Vie Choisie

L'association Une Vie Choisie propose de nouveaux rendez-vous autour du développement personnel. À l'espace Mimont au 5 rue de Mimont, vous pourrez participer à des cours de gym Pilates (gym douce) les vendredis après-midi à partir de 13h, dès le 5 février, à des séances de méditation-pleine présence les lundis à 18h30, dès le 8 février, et à un atelier pratique pour dépasser ses blessures d'enfance, le 27 février de 15h à 17h. Tarifs et rens. 06 85 54 17 22 christinefalk@wanadoo.fr

CONCERT

Stephan Eicher joue les Automates

Stephan Eicher sera en concert à Cannes le 11 février à 20h30, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Après la tournée avec son album *L'Envolée*, sorti en 2012, le chanteur remonte sur scène avec *Les Automates* pour une prestation artistique tout à fait originale. Un inédit one man show instrumental, au cours duquel il interprète ses titres les plus célèbres et des morceaux nouveaux, tout en animant un orchestre de « musiciens automates ». Rens. 04 92 98 62 77/www.palaisdesfestivals.com

ANIMATION

Thé dansant spécial carnaval

À l'occasion du Carnaval, Cannes Bel Âge organise, en partenariat avec la Mairie de Cannes, un après-midi festif *Alors on danse à Cannes*, un thé dansant spécial Carnaval, le 9 février à 14h30, au Palm Beach. Que vous soyez costumé(e) ou simplement masqué(e), osez ce brin de folie dans votre quotidien. DJ Patrice mettra le feu à la piste pour vous faire danser aux rythmes frénétiques du cha-cha, du madison ou du disco. Un verre d'accueil et une boisson accompagnée de sa douceur agrémenteront ce moment festif. Entrée : 15 € et 8 € pour les personnes percevant le minimum vieillesse. Rens. et inscriptions dans les clubs Bel Âge : 04 93 06 06 06

En VIDÉO sur
www.cannes.com



PETITE ENFANCE

La Mairie lance le paiement en ligne des crèches

La Mairie de Cannes poursuit la modernisation de ses services municipaux en offrant de nouvelles prestations aux familles et en facilitant les démarches administratives aux usagers. Un dispositif de paiement en ligne pour l'accueil des enfants dans les établissements de la petite enfance a ainsi été mis en place au début de cette année. Les familles pourront payer en ligne la facture d'accueil du mois de janvier 2016 en accédant au portail « Espace famille » depuis le site www.cannes.com. Il leur suffira de seulement quelques clics pour effectuer leur paiement en ligne. Ce nouveau dispositif de paiement en ligne vient compléter les modes de paiement existants dans les crèches (chèque, carte bancaire, espèces, CESU, prélèvement automatique) permettra aux parents qui le souhaitent de régler directement les frais de séjour de leur enfant depuis leur domicile. Un gain de temps et d'efficacité qui s'inscrit totalement dans la démarche « Smart City » initiée par le Maire de Cannes. Rens. 04 97 06 44 16

MUSIQUE

Cercle musical de Cannes : venez découvrir un jeune prodige

Le Cercle musical de Cannes vous propose d'assister au prochain concert de sa programmation, dimanche 7 février à 11h, à l'hôtel Majestic-Barrière. L'occasion de découvrir Alain Pietka, jeune pianiste prodige de 20 ans qui interprétera Bach, Beethoven, Chopin, Liszt et Albeniz. Il débute le piano à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Cannes, intègre le Conservatoire de Nice tout en poursuivant ses études au Lycée Massena. Il obtient son baccalauréat techniques de la musique et de la danse avec la mention très bien, sa licence de musicologie et ses diplômes d'études musicales de formation musicale, de piano et d'accompagnement piano et réussit le concours d'entrée au Pôle supérieur Paris-Boulogne Billancourt. Alain Pietka joue régulièrement en soliste et a participé à plusieurs concerts caritatifs. Rens., tarif et réservations (nécessaires) : 04 93 64 84 18 et 06 82 71 66 91/www.cerclemusical.org



[Agenda \(/agenda-des-manifestations\)](#) > Classic à Juan

Classic à Juan

📅 Le 5 Mars

📍 À Palais des Congrès
([/agenda-des-manifestations/lieu/28-palais-des-congres](#))📁 Catégorie : Musique
(<http://www.antibes-juanlespins.com/agenda-des-manifestations/categorie/201-musique>)📅 Enregistrer dans le calendrier
([/agenda-des-manifestations/exporter/126-classic-a-juan](#))Like Share 0
Tweeter  0http://www.antibes-juanlespins.com/components/com_rseventspro/assets/images/events/classicajuan.jpg

Classic à Juan

Samedi 5 mars à 20h30

En collaboration avec le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins, une nouvelle manifestation culturelle de prestige au Palais des Congrès de Juan-les-Pins, qui reçoit pour trois soirées d'exception l'Orchestre Cannes Provence-Côte d'Azur et trois solistes de renom.

Au programme : « Baroque Song », de Thierry Escaig, symphonie n°85 en si b maj « La Reine » de Joseph Haydn, concerto en mi mineur pour violon et orchestre op 64 de Felix Mendelsohn Batholdy.

Avec l'Orchestre régional Cannes PACA, sous la direction de Julien Masmondet. Soliste : Nicolas Dautricourt (violon)

Billetterie : Office de Tourisme et des Congrès

Tel: 04 22 10 60 10 / 01, accueil@antibesjuanlespins.com

#VAR #CULTURE

#DIAPORAMA ▾

PAR B.Q, A.B, D.M, L.L, S.L

il y a 2 jours



Votre week-end: 10 idées loisirs dans le Var et sur la Côte d'Azur

Concert, fête, expo... Nice-Matin et Var-matin vous donnent, pour ce week-end, dix idées de sorties dans le Var et les Alpes-Maritimes.



Davolo Studio © Davolo Steiner -2010

Une technique hallucinante, une sonorité sublime une passion intacte, tel est Tedi Papavrami. Un violoniste qui vous accroche, d'entrée, albanais d'origine, français d'adoption, violoniste virtuose depuis l'âge de 5 ans, récompensé par un Diapason d'or et autres grands titres.

C'est lui qui fera vibrer la 6e édition des Rencontres de musique classique, de Mandelieu-la-Napoule, en l'église Notre-Dame-du-Liban. Il mettra son archet prodigieux au service d'un chef-d'œuvre qu'il chérit entre tous, le Concerto pour violon de Beethoven, accompagné par l'Orchestre régional de Cannes Paca.

Artiste complet, ce fantastique musicien, très cultivé, qui montre une sensibilité particulière pour la langue française, a été distingué par les éditions Fayard comme traducteur attitré de l'Albanais Ismaïl Kadaré.

Il s'est révélé très beau comédien dans le rôle de Dancenys des Liaisons dangereuses de Josée Dayan. Au pupitre, le chef Viennois Wolfgang Doerner, directeur de l'Orcpaca qui a inscrit au programme de ce concert exceptionnel ces musiques qui font rêver : Valses, polkas et ouvertures de Lahner, Ziehrer et Strauss: une fête!

Savoir+

Tedi Papavrami et l'Orcpaca.

Eglise Notre-Dame-du-Liban, à Mandelieu La Napoule.

Dimanche 31 janvier, à 16h30.

Tarifs: de 11 à 15 €, étudiants, groupes 12 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

Rens.04.92.97.49.65.

Paiement en ligne sur www.mandelieu.fr

Notre sélection

nice-matin 40
Mardi 2 février 2016



Max Gallo

(Photo Philippe Dobrowolska)



David Foenkinos

(DR)



Serge Klarsfeld

(Photo Patrice Lapoirie)



Georges-Marc Benhamou

(Photo Philippe Dobrowolska)

Nice : les années noires passées au crible

Les années 1940-1944. Des années au goût de plomb à Nice aussi, la capitale azurée n'échappant pas à l'oppression allemande. Devoir de mémoire oblige, la Ville propose, de demain, mercredi, jusqu'à vendredi, *Nice, Les années Noires 1940-1944*, un ensemble d'événements destinés à mettre en lumière cette période douloureuse, mais aussi révélatrice de belles humanités. Comme celle d'Angelo Donati, ce diplomate, banquier et philanthrope d'origine italienne, qui contribua à sauver des milliers de juifs. En hommage à ce Juste au prénom prédestiné, une cérémonie hommage se tiendra à la Grande Synagogue demain, à 19 heures et une plaque commémorative sera posée jeudi à 9 heures au 37, bis promenade des Anglais.

Le CUM accueillera de son côté un colloque en présence de chercheurs renommés, avec la participation de David Foenkinos, Serge Klarsfeld, et George-Marc Benhamou. Une première, l'histoire de Nice n'ayant jamais l'objet jusqu'ici d'une telle rencontre. Il

sera ainsi notamment question de la politique des autorités italiennes d'occupation et ses vicissitudes, de la vie quotidienne des Niçois durant cette période, ou encore du réseau Marcel, qui permit le sauvetage de quelque 527 enfants juifs. Romancier, scénariste, prix Renaudot et prix Goncourt des lycéens pour son roman *Charlotte*, David Foenkinos nous proposera un regard littéraire, au-travers de son héroïne. Grande première également, à l'occasion de l'inauguration, le demain, à midi, au musée Masséna de l'exposition *Charlotte Salomon, Vie ? ou Théâtre ?*, trois cent gouaches originales de cette jeune artiste assassinée à Auschwitz seront présentées dans la région où elles ont été créées. A la cinémathèque, enfin, des projections de films d'époque et de chef-d'œuvres de Marcel Carné nous replongeront dans cette ambiance si particulière.

Nice, les années noires 1940-1944

Du mercredi 3 février au vendredi 5 février.

Programme complet sur www.nice.fr

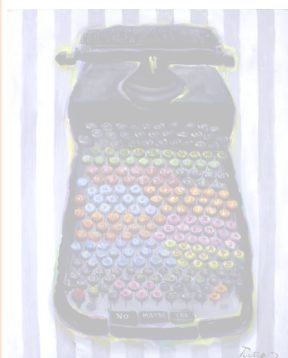


Olivier Charlier, Ppince de l'archet, en concert avec l'Orcpaca à Cannes

Une sonorité de rêve, une technique infallible, une maîtrise souveraine soulignée par une présence singulière faite de feu intérieur et de mystère, tel est Olivier Charlier, qui s'honore de faire briller l'école française de violon sur les scènes du monde entier. Trajectoire sans faute, couronnée de lauriers internationaux d'un artiste pris spontanément sous l'aile de monstres sacrés tels que Yehudi Menuhin, Henryk Szering et Nadia Boulanger, d'un virtuose qui, sans tapage médiatique, a connu un succès d'une fulgurante précocité. Olivier Charlier mettra son archet princier au service de deux chefs-d'œuvre qui ne font pas de cadeau à leur interprète, tant ils sont hérissés de difficultés : *Zigane*, rhapsodie magique de Maurice Ravel et *Introduction et Rondo Capriccioso* de Saint-Saëns. C'est le chef invité Gunther Neuhold qui dirigera l'orchestre régional de Cannes PACA tout au long de ce superbe concert virtuose et classique où l'on entendra également l'ouverture de *Don Giovanni* de Mozart, des extraits de la *Suite ouverture n° 2* de Bach et la ravissante symphonie *Paris* de Mozart.

AUORE BUSSER

Olivier Charlier avec l'Orcpaca. Vendredi 5 février, à 20 h 30. Théâtre Croisette à Cannes. Tarifs : de 15 à 29 €, enfant 10 €. Rens. 04.92.98.62.77. / www.palaisdesfestivals.com



Le nouveau rendez-vous artistique de Valérie Arboireau tourne autour de l'écriture. Commissaire et scénographe de cette exposition qui joue avec les mots, les lettres, l'expression poétique et l'imaginaire tous azimuts, elle a invité plus de vingt-cinq artistes d'ici et d'ailleurs à témoigner de leur relation à l'écriture. Il s'agit de plasticiens, de designers, de peintres, de typographes, de sculpteurs sur papier, de graphistes, de céramistes,.... qui offrent un merveilleux regard très souvent insolite sur ce que leur inspire un univers de l'écrit qui a encore toute sa place dans notre monde d'aujourd'hui.

Tous les jours de 10h à 21h. Rez-de-chaussée du magasin.
Cap 3000
Visite commentée gratuite avec Eve Lafarge tous les lundis, vendredis et samedis de 11h à 19h.
(en photo : "Machine à écrire" de Guela Patiachvilli)
Musique, Théâtre, cinéma, musée, foire, spectacle et plus sur onsort.net

Olivier Charlier

5 février -

Théâtre Croisette - CANNES



Le violoniste Olivier Charlier (notre photo), habitué des scènes azuréennes et de toutes celles qui comptent dans le monde vient jouer à Cannes la Rhapsodie de concert pour violon et orchestre de Ravel et l'Introduction et Rondo Capriccioso pour violon et orchestre de Saint-Saëns, deux oeuvres exigeantes tant sur le plan technique qu'expressif, et il est clair que le virtuose saura enchanter le public sur ces deux plans. Il est accompagné par le Symphonique de Cannes dirigé par le grand chef autrichien Gunther Neuhold. Au même programme figurent la Suite n°2 de J.S. Bach et la Symphonie n°31 de Mozart.

A 20h30. 50, La Croisette.
Places de 15 à 29 euros.
04 92 98 62 77.

www.palaisdesfestivals.com

Sur onsort.net retrouvez toutes les sorties expositions, musées, shopping, bar

Le règne animal et nous

26 juin - 26 juin

Musée de la Préhistoire régionale - MENTON



On s'interroge depuis la nuit des temps sur les rapports souvent complexes existant entre l'homme et l'animal. Il est clair que le règne animal exerce depuis toujours une grande place dans nos cultures et nos croyances, se fondant parfois, sur les cinq continents, dans l'univers des symboles. Cette exposition tente de répondre à nos questions et livre un vaste panorama naturaliste nourri par l'ethnographie de notre région et de l'Asie auquel s'ajoutent des explications sur quelques expériences scientifiques relativement récentes qui montrent à quel point le sujet passionne encore et toujours.

Tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h.
rue Lorédon Larchey. 04 93 35 84 64.

www.menton.fr

Une sortie cinéma, restaurant, expositions? Toutes les informations sont sur onsort.net

Thomas Dutronc

6 février

Opéra - MONACO

France
Organisez votre voyage sans intermédiaires

Animalparadise
chiens, chats, oiseaux, rongeurs, poissons...
facebook
18 Av. Georges Clémenceau - Nice
04 93 55 81 63

Marie-Christine Sprugnoli
Antiquaire
Spécialiste en tableaux anciens
48 rue de France 06000
Nice (Proche Negresco)
04 93 88 15 03

CREAttiva
Accessoires Chics
seulement pour ceux qui peuvent rêver!

THE & CAFE
UNIQUE A NICE, LA QUALITE, LA RARETE POUR VOUS!
9 Rue de Rivoli - 06000 NICE
Tel : 04 93 16 94 33

théâtre
l'alphabet
Un des plus vieux théâtres niçois...
19 rue Delille - Nice
06 60 89 10 04

🏠 ([//marseille.latribune.fr](http://marseille.latribune.fr))

> Entreprises & Finance (<http://marseille.latribune.fr/entreprises-secteurs.html>)

Pourquoi Cannes se lance dans le mécénat territorial

Par **Laurence Bottero** | 03/02/2016, 20:17 | 378 mots



Cannes lance un fonds de dotation destiné à financer des projets liés notamment à l'éducation et à la culture. (Crédits : Kelagopian)

La Cité des festivals vient de lancer son propre fonds de dotation. Une démarche rare qui vise notamment à compenser les baisses des dotations de l'État.

Après le marketing territorial, voilà le mécénat territorial. Et à la manœuvre de l'initiative, on retrouve David Lisnard. Le maire de Cannes explique avoir ainsi trouver une partie de la solution à son problème : faire face au désengagement de l'État et respecter sa promesse de ne pas augmenter l'imposition locale.

Maintenir des finances saines - Cannes a baissé sa dette de 32,7 M€ - tout en ne grevant pas totalement les opportunités de développement économique, voilà le délicat équilibre à respecter. Un exercice difficile auquel sont confrontés nombre de Premiers magistrats et de collectivités. David Linard, lui, est allé chercher sept financeurs, entreprises, particuliers et privés qui ont accepté de mettre la main à la poche, bénéficiant tout de même au passage d'une possibilité de défiscaliser. Engagés donc, entre autres, dans l'aventure, l'entreprise Balitrand basée à Cannes (distributeur de produits pour le bâtiment), la Caisse d'Epargne Côte d'Azur, le Centre Leclerc de Cannes (drivé par Anny Courtade figure bien connue pour son engagement dans le territoire), Thales Alenia Space ou encore la SEMEC (qui exploite le Palais des Festivals).

Cinq domaines

Ce fonds doté de 800.000 euros d'engagements de dons a décidé de financer des projets issus de cinq domaines d'activités que sont l'aide aux personnes vulnérables, l'éducation, la culture, l'environnement et le développement durable ainsi que le sport à vocation éducative et sociale. Avec l'aura internationale de Cannes, l'initiative devrait - pourrait - interpeller et intéresser aussi les résidents étrangers et ceux de passage. Les dotations financières seront libérées sur cinq ans et seront évidemment complétées par les futures levées de fonds. A noter que Yann Arthus-Bertrand ou encore l'ancien président du Festival de Cannes, Gilles Jacob, font partie du conseil d'administration. Parmi les dossiers prochainement financés figurent l'aide à l'association Parcours de Femme pour son accompagnement des femmes en difficulté, l'aide également à l'association Adrien pour son voyage annuel en faveur des enfants malades, le soutien à l'Orchestre Cannes PACA pour son action de diffusion de la musique classique auprès des jeunes ou encore la lutte contre l'illettrisme via un soutien à l'association Coup de Pouce.

A VOIR SUR LE WEB

L'actualité économique en vidéo : Chine : 6,5 à 7% de croissance en 2016



5/2/2016

Fonds de dotation Cannes : le mécénat au service de la solidarité - Mairie de Cannes

ACCUEIL > ACTUALITES > ANNEE 2016 > FEVRIER > FONDS DE DOTATION CANNES : LE MECENAT AU SERVICE DE LA SOLIDARITE

CANNES

LA VIE EN VERSION ORIGINALE

MAIRIE

Le 4 février 2016

Fonds de dotation Cannes : le mécénat au service de la solidarité

Quand on a moins de moyens, on a des idées. La Mairie de Cannes s'évertue à illustrer l'adage depuis bientôt deux ans. Ce mercredi, David Lisnard en a fait, de nouveau, la preuve à l'occasion du lancement officiel du Fonds de dotation Cannes.

La Ville, soutenue par sept mécènes fondateurs, a imaginé une parade à la baisse des finances publiques qui « *ne permettent plus d'assumer de nouveaux projets à vocation sociale* ». Alors que, dans le même temps, les besoins augmentent. A fortiori à Cannes, territoire contrasté, où se niche un taux de pauvreté de 18 %, de 4 points supérieur à la moyenne nationale. « *Il faut aider ceux qui souffrent, convient le maire, sans faire de l'assistanat, mais à travers des projets* ».

800 000 euros au démarrage

C'est là précisément qu'intervient le Fonds de dotation qui permet désormais, et de façon tout à fait innovante, de « *de capter des financements privés volontaires afin de soutenir, de façon collective, des projets sociaux* ». Au titre desquels la lutte contre l'illettrisme, l'accès à la culture ou à la musique classique à travers le soutien aux actions de l'orchestre Cannes PACA, l'aide à l'insertion professionnelle et à l'autonomisation des femmes en difficulté, la participation à la construction d'un nouveau foyer logement pour les séniors... Une série d'actions sera ainsi déployée, sur les cinq prochaines années, grâce aux 800 000 euros d'engagements de dons que compte déjà le Fonds de dotation.

Évidemment, le mécénat reste ouvert aux nouveaux donateurs. Ceux qui le souhaitent ont donc tout le loisir, et la générosité, de contribuer à ce fonds qui constitue pour David Lisnard « *un acte véritable de civisme* ». Une participation solidaire dont le but est, aussi, de renforcer « *la citoyenneté et le sentiment d'appartenance à la société cannoise* » à travers les projets portés.

Avec, à la clé, une déduction fiscale de 66 % du montant du don pour les mécènes au grand cœur. Sans oublier, évidemment, la considération et la gratitude de l'ensemble de leurs concitoyens cannois. Absolument inestimable.

DEVENEZ MÉCÈNE DE CANNES - EN SAVOIR

Reportage vidéo

Fonds de dotation Cannes



Belles expos!

■ **Chagall, l'exposition « Les couleurs de la vie »** à la Malmaison (47 boulevard de la Croisette). Du mardi au dimanche de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Entrée : 6 €. Rens. : 04.97.06.45.21

■ **Dali l'exposition « Aux frontières du réel »**, au Miramar (rue Pasteur) du mardi au dimanche de 10 à 13 h et de 14 à 18 h. Tarif : à partir de 3 €. Rens. 04.97.06.45.21.



■ **Voyage archéologique en Égypte au XIX^e siècle**
Pour découvrir, au fil du Nil, d'Abou Simbel aux pyramides de Gizeh, l'aventure de la découverte des grands sites pharaoniques. À la Castre, ouvert de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h. Fermé le lundi. Tarifs : 6,50 €. Rens : 04.89.82.26.26.

Café-concert jazz ce soir à l'espace Mimont

Café-concert demain soir, à l'espace Mimont.

Comme tous les premiers samedis du mois, l'espace accueille, dans la tradition des grands clubs mythiques new-yorkais ou parisiens, des musiciens de jazz de la région connus aussi très souvent au plan national et international.

Pour cette soirée, la scène sera ouverte au *Seb Chaumont 4 Tet*.

À 20 h 30, au 5 rue de Mimont. Tarif : 5 euros. Rens : 06.15.39.11.79



Le Seb Chaumont 4 Tet.

(Photo DR)

Bach, Ravel, Saint-Saëns et Mozart au théâtre Croisette



Gunter Neuhold

(Photo DR)

Pour les amateurs de Mozart, Bach, Ravel et Saint-Saëns, l'orchestre régional de Cannes accueille ce soir vendredi, le violoniste Olivier Chartier (diplômé à 14 ans du conservatoire national supérieur de Musique et de danse de Paris) et le chef autrichien Gunter Neuhold (directeur de l'orchestre symphonique de Bilbao jusqu'à l'an dernier). Au programme du concert qui durera un peu plus d'une heure, le *Don Juan* que le musicien prodige composa en une nuit. Puis la *suite*

n° 2 pour flûte et orchestre de Bach. Suivront *Tzigane* de Ravel, morceau de parade où toutes les difficultés techniques du violon s'entremêlent. Puis *l'introduction et Rondo capriccioso* de Saint-Saëns et la *Symphonie 31 : Paris*, de Mozart.

Ce soir donc, à 20 h 30, au théâtre Croisette de l'hôtel JW Marriott. Tarifs : entre 15 euros et 30 euros. Réservation billetterie du Palais des Festivals et des congrès Tél. : 04.92.98.62.77.



Olivier Chartier

(Photo DR)

MOUGINS

Les plus belles vitrines de Noël ont fait de nouveaux heureux

Belle initiative que ce concours des plus belles vitrines de Noël qui traverse les années avec le même plaisir partagé. Celui des commerçants, d'abord, qui rivalisent de créativité pour gagner le « coup de cœur de la clientèle », ou « le prix du jury » décerné sur le thème « les traces du Père Noël ». Et celui du public, pour les 12 votants tirés au sort. Les commerçants participants, au nombre de 36, et les 12 chanceux se sont rassemblés, jeudi, pour connaître les gagnants et l'ordre d'attribution des lots au public. La villa Horizon servait de théâtre à ce dénouement mis en scène par les organisateurs : l'association des commerçants (CAM) et la Maison de



Les 12 gagnants tirés au sort dans le public et les lauréats des 2 prix attribués au commerçants, en compagnie des organisateurs.

(Photo I.V.)

l'économie et de l'Emploi (!). Brigitte de Angelis et Christian Rejou ont tour à tour présenté re-

merciements à la CAM pour son dynamisme et « les animations qu'elle propose », et appeler les

lauréats. Le prix du jury a été attribué à « Aristo Pets », et le coup de cœur du public à « Il Raviolo ». Les deux boutiques ont gagné une campagne de communication par la ville. L'ordre des 12 lots préparés pour le public pré-sélectionné a été décidé par la petite Calie, 5 ans et demi.

Elle a ainsi attribué 2 voyages – l'un de 660 euros et l'autre de 330 – des places pour le concert de l'Orchestre Régional de Cannes PACA, des Pass découverte de Fitness, etc. Finalement, cela fait donc plusieurs lots de remis à chaque gagnant.

I. V.

1. instance gérée par la Communauté d'agglomération des Pays de Lérins (CAPL).

FAITS-DIVERS

Mougins : le voleur à la roulotte

Cannes
ANNONCES

Fin de cet événement dans 3 mois - Date du 4 mars 2016 au 7 mai 2016

Musique



"Classic à Juan" : l'orchestre régional de Cannes jouera trois concerts

Après avoir été dirigé pendant 38 ans par Philippe, l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes Côte d'Azur est désormais placé sous la direction du chef autrichien Wolfgang Doerner.

Depuis sa création, l'ORPACA a participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision, été l'invité de plusieurs festivals en France comme à l'étranger, et a réalisé de grandes tournées internationales. Il fête cette année ses 40 ans, comptant 37 musiciens à son pupitre.

A l'occasion de « *Classic à Juan* », l'orchestre donnera trois concerts exceptionnels en mars, avril et mai. Ils se dérouleront au palais des congrès de la station balnéaire également habituée... aux notes de jazz en été.

Au programme, le samedi 5 mars à 20h30, le violoniste Nicolas Dautricourt, l'un des meilleurs archets français. Pour cette soirée, il dirigera la symphonie n°85 en si bémol majeur « *la reine* » de Joseph Haydn et le concerto n°2 opus 64 en mi mineur de Felix Mendelssohn. Deux pièces propres à ravir les adeptes de la grande musique classique et romantique !

Mais il y aura de la place pour les compositions contemporaines de Thierry Escaïh, trois fois nommé « *compositeur de l'année* » aux Victoires de la musique. Nicolas Dautricourt mettra son art au service de « *Baroque song* », une œuvre que l'on aura plaisir à découvrir.

Toujours avec l'ORPACA, les autres soirées de « *Classic à Juan* » se dérouleront le 1er avril avec comme invitée la flûtiste Jocelyn Aubrun (Mozart et Rossini) et le 7 Mai avec le violoniste Tedi Papavrami qui jouera Brahms et Mozart sur un Stradivarius de 1727 (le Reyrier).

Réservations Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes-Juan les Pins, 60 chemin des sables, 06160 Juan. Tel 04.22.10.60.10.

 Jean-Michel Chevalier

SORTIR *ici et ailleurs*

magazine des arts et des spectacles du sud-est de la France ... et d'ailleurs
www.arts-spectacles.com



Membre du Syndicat de la Presse Culturelle et Scientifique (SPCS) et de la Fédération Nationale de la Presse Spécialisée (FNPS)

[ACCUEIL](#) [AGENDA](#) [MUSIQUE](#) [SCENES](#) [EXPOSITIONS](#) [EVENEMENTS](#) [TOURISME](#) [SOUMETTRE](#) [CONTACT](#)

Accueil > Musique classique

Recherche

Inscription de la newsletter
Newsletter - votre email

Classic à Juan : trois concerts de musique classique les 5 mars, 1er avril et 7 mai 2016

Trois rendez-vous cette année avec la musique classique, trois grands concerts avec l'orchestre Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur et trois solistes d'exception



Jocelyn Aubrun © DR

Programme

Samedi 5 mars - 20h30

Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur

Direction musicale: Julien Masmondet, chef invité

Nicolas Dautricourt, violon

Thierry Escaich - *Baroque Song*

Joseph Haydn - *Symphonie n°85 en si bémol majeur « La Reine »*

Felix Mendelssohn-Bartholdy - *Concerto n°2 en mi mineur pour violon et orchestre, opus 64 ; Les Hébrides, ouverture en si mineur, opus 26*

Vendredi 1er avril - 20h30

Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur

Wolfgang Doerner, direction

Jocelyn Aubrun, flûte

Wolfgang Amadeus Mozart - *Concerto pour flûte et orchestre N°2 Ré majeur K.314*

Gioacchino Rossini - *Ouverture de « Il Signor Bruschino, ossia il figlio per azzardo »*

Franz Schubert - *Symphonie n°3 en ré majeur*

Samedi 7 mai - 20h30

Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur

Wolfgang Doerner, direction

Tedi Papavrami, violon

Johannes Brahms - *Concerto pour violon en ré majeur, opus 77*

Joseph Haydn - *Symphonie n°95 en do mineur*

Pratique

Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes Juan-les-Pins

Recherche

Inscription de la newsletter
Newsletter - votre email

Les Carnets de Festivals ici et ailleurs
Jacqueline et Pierre Amar
12,00 euros TTC
Collection expert - 14,8x21cm (Exlibris)
- 14,8x21cm
- 64 pages

[A découvrir](#)

www.thebookedition.com

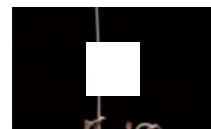
Téléchargez Festivals ici et ailleurs 2015



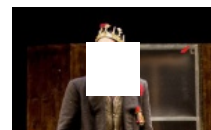
Vidéos en ligne



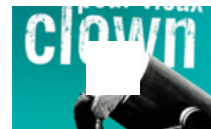
Cordes en ballade 2015



(Dis)-Cordes



Richard II, Marseille



Petit boulot pour vieux

Après une première incursion couronnée de succès avec le Concert du Nouvel An, la musique classique s'invite résolument au Palais des Congrès d'Antibes – Juan-les-Pins avec une nouvelle manifestation intitulée *Classic à Juan*. Au rythme d'un concert par mois, les 5 mars, 1^{er} avril et 7 mai, le public aura le loisir de venir écouter, à un prix très modéré puisque le prix des places est fixé à 20 €, des solistes internationaux, tels que les violonistes **Nicolas Dautricourt** et **Tedi Papavrami** ou le flûtiste **Jocelyn Aubrun**, interprétant des œuvres de Mendelssohn (concerto en mi mineur pour violon et orchestre), Haydn (symphonie en si bémol majeur « La Reine » et Symphonie n°95 en do mineur), Mozart (concerto pour flûte et orchestre n°2 en ré majeur), Rossini (ouverture de « Il Signor Bruschino, ossia il figlio per azzordo », Schubert (Symphonie n°3 en ré majeur) ou Brahms (concerto pour violon en ré majeur).

3 concerts de l'Orchestre Régional de Cannes



Ces solistes seront accompagnés, lors de ces trois concerts, par l'Orchestre Régional de Cannes dirigé par **Wolfgang Doerner** qui confiera sa baguette le 5 mars au Chef invité **Julien Masmondet**. Après avoir été façonné

[VOIR LA SUITE ... source : Web time Medias](#)

<http://www.webtimemedias.com/article/antibes-la-musique-classique-au-palais-des-congres-20160208-577011>

ShareThis

Antibes : la musique classique au Palais des Congrès

Publié le 8 February, 2016 - 16:20 par Emmanuel Maumon - Vu 1233 fois

Nouvelle manifestation organisée sous la houlette de l'Office du Tourisme, *Classic à Juan* a été officiellement présentée vendredi. Placée sous la direction artistique de Noël Bianchini, elle proposera aux amateurs de musique classique trois concerts donnés par l'Orchestre Régional de Cannes.



Après une première incursion couronnée de succès avec le Concert du Nouvel An, la musique classique s'invite résolument au Palais des Congrès d'Antibes - Juan-les-Pins avec une nouvelle manifestation intitulée *Classic à Juan*. Au rythme d'un concert par mois, les 5 mars, 1^{er} avril et 7 mai, le public aura le loisir de venir écouter, à un prix très modéré puisque le prix des places est fixé à 20 €, des solistes internationaux, tels que les violonistes **Nicolas Dautricourt** et **Tedi Papavrami** ou le flûtiste **Jocelyn Aubrun**, interprétant des œuvres de Mendelssohn (concerto en mi mineur pour violon et orchestre), Haydn (symphonie en si bémol majeur « La Reine » et Symphonie n°95 en do mineur), Mozart (concerto pour flûte et orchestre n°2 en ré majeur), Rossini (ouverture de « Il Signor Bruschino, ossia il figlio per azzardo »), Schubert (Symphonie n°3 en ré majeur) ou Brahms (concerto pour violon en ré majeur).

3 concerts de l'Orchestre Régional de Cannes



Ces solistes seront accompagnés, lors de ces trois concerts, par l'Orchestre Régional de Cannes dirigé par **Wolfgang Doerner** qui confiera sa baguette le 5 mars au Chef invité **Julien Masmondet**. Après avoir été façonné par Philippe Bender qui lui a permis d'atteindre une notoriété internationale, l'Orchestre Régional de Cannes, composé aujourd'hui de 37 musiciens, continue sur sa lancée sous la direction du chef autrichien **Wolfgang Doerner** qui s'attache aussi à perpétuer sa mission de diffusion de la musique classique sur l'ensemble du territoire de la région Provence Alpes Côte d'Azur. Sa présence à

Classic à Juan entre bien dans ce cadre et permettra au public antibois d'apprécier à trois reprises toute la qualité de cet orchestre dont la taille s'adapte parfaitement à la salle du Palais des Congrès de Juan-les-Pins.



Détente

www.tribuca.fr

MUSIQUE

Classic à Juan, un nouvel opus musical de haut niveau et printanier

Orchestré par Noël Bianchini, il va enchanter tous les mélomanes.

C'est le Palais des Congrès d'Antibes-Juan-les-Pins qui va accueillir ce nouveau rendez-vous culturel. Avec un concert par mois, des invités de renom et la brillante complexité du Symphonique de Cannes, *Classic à Juan* a un autre atout non négligeable, sa tarification. Au regard de l'affiche proposée pour cette première édition, régler 20€ pour se régaler d'un beau concert dans des conditions de confort idéales est des plus attractifs. Et si l'on est tenté, on pourra même réserver son fauteuil pour les trois dates en déboursant 50€ au total. La volonté des organisateurs est claire, libérer la culture de toute barrière et faciliter l'accessibilité à la musique classique en offrant le meilleur. C'est à la demande de Jean Leonetti que Noël Bianchini, directeur du conservatoire d'Antibes, a mis en place ce *Classic à Juan* qui se pose en plein printemps "pour que la culture soit toujours présente dans la ville".



Nicolas Dautricourt © Bernard Martinez

of Lincoln Center de New York. Le violoniste Nicolas Dautricourt sera le premier virtuose à se produire à *Classic à Juan* en interprétant un concerto de Mendelssohn accompagné par le Symphonique de Cannes dirigé par le jeune chef Julien Masmondet, actuellement assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris. On notera en passant l'intéressant

clin d'oeil contemporain inclus dans ce premier concert avec le *Baroque Song* de Thierry Escaich. Ensuite, c'est le flûtiste Jocelyn Aubrun, ancien élève des conservatoires d'Antibes et de Nice (cocoricazur!) et aujourd'hui flûte solo de l'Orchestre national de Lyon que l'on entendra dans un concerto de Mozart, le chef Wolfgang Doerner étant au pupitre pour un programme également composé de partitions de Rossini et de Schubert. Même chef et même orchestre pour le dernier rendez-vous avec une partition de Haydn et la participation exceptionnelle du violoniste Tedi Papavrami, virtuose maintes fois primé et traducteur à ses heures de l'oeuvre d'Ismail Kadaré, qui éblouira sans aucun doute dans le concerto pour violon de Brahms. Après la musique classique, l'autre nouveauté musicale antiboise 2016 annoncée par Jean Leonetti sera jazzy. Elle est conçue dans le même esprit avec trois grands concerts au programme, un en octobre, un en novembre et un dernier en décembre.

Joëlle Baeta

Les 5 mars, 1^{er} avril et 7 mai
www.antibesjuanlespins.com

Quels invités ?

On l'a entendu au *Printemps des Arts* de Monaco, à la *Folle Journée de Nantes*, à Boston, à Moscou, au Japon, et il est aujourd'hui membre de la *Chamber Music Society Two*

ONE MAN SHOW

"J'ai commencé une petite nouvelle sur les échecs"... écrivait Stefan Zweig

Eric-Emmanuel Schmitt a adapté pour le théâtre le dernier récit de l'écrivain.

Francis Huster est seul en scène, il le restera jusqu'au bout. Il est à la fois le narrateur, l'atypique et surprenant champion du monde d'échecs Mirko Czentovic, et le mystérieux Monsieur B., un aristocrate viennois qui vient d'échapper à la Gestapo. Le comédien passe, avec une habileté remarquable, beaucoup de finesse et une subtile sensibilité, d'un rôle à l'autre en sachant parfaitement révéler la complexité et la singularité des personnages. *Le joueur d'échecs* a pour cadre un grand paquebot qui vogue vers Buenos Aires au départ de New York. Le hasard des rencontres a initié un duel improbable entre un champion du monde imperturbable et quasi illettré, atteint d'une sorte de monomanie non passionnelle ("plus un esprit es limita plus il toccha par ailbove



dans une atmosphère extrêmement tendue. Chacun s'interroge sur les deux hommes, le comportement

ses jours un an plus tard, incapable de survivre à la montée du nazisme. Il est clair que Stefan Zweig plonge

SORTIR

SPECTACLE

L'illumoriste

Les 12 et 13 février à Antibes, Théâtre Le Tribunal
www.theatre-tribunal.fr

La petite scène très dynamique a invité un curieux personnage. Eric Leblon, finaliste d'*Incroyable Talent* et programmé dans de nombreux festivals de magie en Europe, a décidé de mêler illusion pure et dure et humour souvent décalé. Le spectacle avance à l'allure grand V et on a à peine le temps de se remettre entre chaque numéro. Beau parcours pour cet artiste qui faisait des numéros d'automate à 12 ans dans les rues d'Antibes.

THÉÂTRE

La Belle au bois dormant

Le 17 février à 15h à Cagnes-sur-Mer, centre culturel
www.cagnes-sur-mer.fr

On l'aura compris, voici de quoi agrémenter les vacances des écoliers, et fort joliment. La compagnie azurienne du Théâtre Chou, spécialiste des spectacles pour enfants créée en 1991 à Malaussène, est une faiseuse de rêve pour bambins épris de contes illustres qui se terminent bien. Liliane Grau et Lionel Vêran enchantent dans cette Belle réveillée par une fée à l'issue de cent ans de sommeil.

MUSIQUE

Telemann, musicien des lumières

Les 26 à 20h30 et 28 février à 16h30, Eglise Saint-Martin-Saint-Augustin à Nice - www.ensemblebaroqueudenice.com

Après son concert à la lanterne magique, l'Ensemble Baroque de Nice et son chef Gilbert Bezzina s'en vont musarder dans les partitions de ce compositeur dont la renommée, à l'époque, était beaucoup plus importante que celle de J.S. Bach. La suite et les concertos qui sont au programme mettent bien en valeur les timbres d'instruments très appréciés à l'époque baroque comme la viole de gambe, le hautbois d'amour, la flûte à bec, le basson et l'incontournable violon.

CINÉMA

Hommage à Kenji Mizoguchi

Jusqu'à fin février à la Cinémathèque de Nice
www.cinematheque-nice.com

L'un des plus grands réalisateurs japonais, disparu en 1956, est à l'honneur à la Cinémathèque avec la projection de onze de ses films. S'il en a réalisé près de cent, beaucoup ont été perdus et c'est une chance d'avoir accès à cette prestigieuse sélection. On pourra voir son premier grand film, *Les soeurs de Gion* mais aussi *Les contes des chrysanthèmes tardifs*, *Miss Oyu* ou encore *Le conte de la lune vague après la pluie*.



SPORT

Semi-marathon de Cannes

Le 21 février, départ de La Pantière à partir de 9h
www.semi-cannes.org

Et hop, on chausse à nouveau ses runnings pour aller courir en bord de mer sur un circuit plat (ouf) dont on aura choisi au préalable la longueur. Deux options sont proposées, soit un parcours de 10km (départ à 9h), soit le semi-marathon vrai de vrai avec 21,1km (départ à 9h30). Quelle que soit la distance choisie, sachez que cette compétition a été labellisée depuis 2014 "Développement durable, le sport s'engage" par le Comité Olympique et Sportif Français. Les foulées deviennent tout à coup nettement plus légères...

NOTA BENE

> On connaît désormais les dates du Nice Jazz Festival dont l'édition 2016 est programmée plus tard que d'habitude, soit du 19 au 24 juillet, pour cause d'Euro de football. Et vlan, on renoue avec les vilains travers qui faisaient se dérouler en même temps les deux grands rendez-vous jazz de l'été azurien. Antibes

Détente

www.tribuca.fr

ACCORDS PARFAITS

Fromage et café, ça peut marcher ensemble

Pas une révolution, mais une petite idée qui fait parler.

Chez Malongo, il y a toujours un petit coup marketing dans les cartons et une nouvelle idée dégustation. Les crus, l'école du café, le commerce équitable... Et voilà le nouveau venu, le fromage.

On sent encore comme une petite timidité : on parle accords mais on annonce quand même « une expérience gustative inédite / quel café servir après avoir mangé tel ou tel fromage ? » Les Anglo-saxons, les Chitis vont plus loin et prennent couramment leur café avec du fromage. Et ça va très bien. Là, après tests sérieux, la sélection a porté sur quelques solides identités, Roquefort, Ossau-iraty, camembert, maroilles, Pont-l'évêque, charolais et beaufort. Comme nous n'avons pas eu l'occasion de déguster avec les crus



© Virginie Garnier

de cafés retenus, on n'en reste pas moins titillés. En voilà une bonne idée pour une réunion entre copains : un plateau de fromages et le plein de dosettes variées.

Au passage, pour peu qu'on soit un peu équipé, on peut même y aller des comparatifs gustatifs, avec un même cru en version expresso ou cafetière Cona, et pourquoi pas le fin du fin, la filtration à froid. Jolie brochure des accords à essayer à la boutique Jean Médecin à Nice ou à celle de Cap 3000, acheter du café en grain et trouver encore un moulin ou demander sa mouture au choix, s'offrir un petit noir avec une pâtisserie version Llorca.

Liliane Tiberi

www.malongo.com

COMMERCE

Rue Vernier, on macère solidaire et local

Et tout ça sous l'aile protectrice de l'Evêché.

Les 400m² furent le royaume pétaradant des motards, boutique et garage. L'immeuble d'angle appartient à l'Evêché, loge des prêtres et accueille un locataire un peu particulier au pimpant rez-de-chaussée, la SAS Bella Nissa-Pastis de Nice, pour 220.000€ de travaux assumés par les associations partenaires. Il a fallu donner du caractère à la boutique proposant la gamme des pastis et apéritifs maison aux côtés d'un choix significatif de produits monastiques. Sympathique répartition des espaces, accueil sous la protection de la croix. Et on laisse les caisses de fruits frais pour dire clairement qu'on fait dans le local jusqu'aux panisses. L'essentiel des frais a été absorbé par les exigences des



le Pastis du Comte Rouge, hommage à Amédée II de Savoie, grand amateur de joutes et de tournois. Le sang est devenu fruit rouge, du côté de la framboise et

franc parler et son dynamisme d'entraîneur d'enthousiasme, le Père Florini, qui n'a plus à parcourir des kilomètres pour veiller sur ses macérations. s'en remet

SORTIR

MUSIQUE

Ophélie Gaillard



© C. Doutré

Le 28 février à 16h30 à Cannes, Théâtre Croisette
 www.palaisdesfestivals.com

La lauréate du concours Bach de Leipzig est une des rares musiciennes classiques françaises à avoir enregistré avec le Royal Philharmonic Orchestra dans les mythiques studio d'Abbey Road. Actuellement professeur à l'HEM de Genève, la lumineuse violoncelliste multiplie enregistrements et concerts avec maestria. A Cannes, elle va jouer le concerto n°1 de Saint-Saëns, Pierre Dumoussaud étant à la tête du Symphonique de Cannes.

SPECTACLE

Peter Pan on ice

Les 4 et 5 mars à 20h, le 6 mars à 15h30 à Monaco, Grimaldi Forum
 www.grimaldiforum.com

Pour cette comédie musicale, le Grimaldi Forum se métamorphose en patinoire. Dans la troupe des artistes de la compagnie Russian Ice Stars qui évolue brillamment sur la glace, on trouve d'anciens médaillés olympiques et des champions internationaux reconvertis en porteurs de rêves et de féerie. Le spectacle a déjà été applaudi par plus d'un million de spectateurs de par le monde.

CINÉMA

Monaco en films "hors les murs"

Le 24 février à 19h à Beaulieu-sur-mer, Cinéma
 www.cinemadebeaulieu.fr

Comme leurs alter ego répartis un peu partout sur la planète, les Archives Audiovisuelles de Monaco font un travail considérable pour collecter et sauvegarder les films réalisés en Principauté, y compris les films amateurs. Il semblait intéressant de montrer "hors les murs" le résultat de ce travail, et le Cinéma de Beaulieu a choisi d'en faire la projection. Pendant un peu plus d'une heure, on pourra découvrir ainsi un florilège d'images rares et des témoignages inédits. Un débat suivra, il sera animé par Vincent Vatrican, actuel directeur des Archives Audiovisuelles de Monaco.

FÊTE

Fête de la violette

Les 27 et 28 février à Tourrettes-sur-Loup, dans le village
 www.tourrettesurloup.com

Il n'y a pas que le mimosa qui tient le haut du pavé dans le février fleuri de la Côte d'azur, la violette a également son mot à dire et cette cité en est la digne et historique ambassadrice. Pendant deux jours, la fleur de violette parfumée va mener le bal, entre corsos fleuris, visites de la Bastide aux Violettes, repas dansant avec l'Orchestre Galliano, défilés, marchés et animations diverses pour petits et grands.

EN CUISINE !

Cours de sushis et makis

Le 27 février de 10h à 12h à La Motte (83), Château des Demoiselles
 www.chateaudemoiselles.com

On peut être un beau vignoble varois et aimer les échappées belles du côté de la cuisine extrême-orientale. Le joli domaine accueille les amateurs de sushis et de makis pour les confier à un formateur professionnel, Paolo Dupond, très à même de leur faire réaliser un peu plus de vingt pièces qu'ils pourront ensuite soit déguster sur place (avec un verre de rosé du nouveau millésime maison), soit rapporter chez eux avec un appréciable cadeau.

NOTA BENE

> Changement de chef en dernière minute pour les représentations du *Barbier de Séville* à l'Opéra de Nice. C'est Guillermo Garcia Calvo qui dirigera l'Orchestre Philharmonique maison.

> **Oxmo Puccino** est le premier artiste annoncé pour la prochaine édition du Festival des Nuits Carrées à Antibes (23 et 24 juin). Pas mal...

> Fondateur de nombreux festivals comme celui des Musiques Sacrées à Fès, le musicien et producteur azuréen **Gérard Kurdjian**

Un chèque pour les Restos du cœur grâce à l'Orcpaca

Pour la 11^e année consécutive, l'Orchestre régional de Cannes Paca a donné un concert au profit des Restos du Cœur. Également engagés et sensibles à cette cause, le chef Pierre Dumoussau et le pianiste concertiste Nicolas Bringuier s'étaient associés gracieusement à ce moment musical.

Bilan de cette soirée caritative, c'est un chèque de 6204 euros – soit la totalité des recettes (places vendues), et des dons collectés – qui sera remis à Anne Froment, présidente de l'antenne des Restos des Alpes-Maritimes.

L'Orcpaca en profitait pour remercier les artistes, ainsi que chaque donateur et l'association des Amis de l'Orchestre de Cannes.

Rappelons qu'un euro versé équivaut à un repas servi : ce sont donc quelque 6000 repas qui pourront être servis grâce à la générosité de tous.



A. B. Pianiste superbe et généreux, Nicolas Bringuier a mis tout son talent au service de la cause des « Restos ».

(DR)

22/2/2016

Harmony: Orchestra Padeloup in Paris - Feb 20, 2016 4:00 PM | Eventful

[Sign up](#) [Sign in](#)

Location: Paris metro area

Find: Eventful Title or Keyword

Events Movies Demand it! My Eventful

Concerts Festivals Comedy Family Nightlife Performing Arts Sports Las Vegas More ▾

[+ Add Event](#)

HOME / PARIS EVENTS / PERFORMING ARTS / HARMONY: ORCHESTRA PASDELOUP EVENT TIME & TICKETS

Harmony: Orchestra Padeloup in Paris



February 20, 2016
Saturday 4:00 PM

Philharmonie De Paris
221, Avenue Jean-Jaurès
Paris, France

[FIND TICKETS](#)

PERFORMERS:

No Performers Listed

EVENT DETAILS

HARMONY: ORCHESTRA PASDELOUP

Relish a collaboration out of the ordinary; the Orchestre de Cannes and the Jazz Trio Tortiller join Orchestre Padeloup at the Philharmonie de Paris for a program combining the colors of South America with the flavors of the American South, and the earthy tang of Stravinsky's Rite of Spring.

Wolfgang Doerner conducts Argentinian composer Esteban Benzecry's *Colores de la Cruz del Sur* before Trio Tortiller joins the orchestra for a unique arrangement of songs from Gershwin's Porgy and Bess.

Categories: [Performing Arts](#)



Pierre Amoyal

est néanmoins requise par les interprètes afin d'accroître la dualité tension-émotion. La troisième sonate est signée Leoš Janáček. Une royale rencontre pour vos nobles oreilles qui ne sauraient manquer un tel rendez-vous, n'est-ce pas ? *Clair Bavi*

26 Fév 20h, Auditorium Joseph Kosma, Conservatoire National Rayonnement Régional, Nice

Du classique à Juan

Juan-les-Pins se fringue en costard et se prépare à accueillir du lourd pour la 1^{ère} édition de *Classic à Juan*. Au programme trois concerts avec l'Orchestre régional de Cannes qui mettent les solistes à l'honneur. Sortez les nœuds pap' !

La plupart des jeunes tentent à un moment ou à un autre de se mettre à la musique. Mais beaucoup d'entre eux renoncent en cours de route parce qu'ils se rendent compte de deux choses. D'une part, c'est vachement plus dur que prévu de devenir bon dans ce domaine, d'autre part, il suffit de savoir claquer les trois accords de *Wonderwall* pour emballer sur la plage. Parmi ceux qui persévèrent, il y a une frange qui mérite un respect tout particulier : les musiciens classiques. Cette élite n'a pas les mêmes motivations que ses confrères plus contemporains. En effet, il est assez délicat de draguer en jouant du Chostakouitch avec son violoncelle sur les galets. Du coup, privés de ce genre de futilités distrayantes, ils se consacrent à fond à leur art. Et ça donne souvent des trucs plutôt sympas. Antibes Juan-les-Pins l'a bien compris et a décidé de laisser sa chance à ces talents. Si le coin est connu pour son festival de jazz, c'est cette fois à la musique classique que va s'attaquer la ville en lançant *Classic à Juan*. Pour pallier le manque d'orchestre, ils ont demandé aux aimables voisins cannois de leur prêter le leur. C'est donc l'Orchestre régional de Cannes PACA, sous la direction de l'autrichien Wolfgang (ça ne s'invente pas) Doerner, qui accompagnera les solistes au cours de trois concerts. Premier à inaugurer le concept : le violoniste français Nicolas Dauricourt, qui sera exceptionnellement dirigé pour ce premier concert par son compatriote Julien Masmondet, reprendra les plus grands tubes baroques de Haydn ou de Mendelssohn pour s'assurer une setlist confortable. Sachez que le bonhomme joue avec un Stradivarius, pour la classe (André Rieu aussi, il est vrai...). Les deux autres concerts garderont le même format : un soliste - Jocelyn Aubrun (flûte) le 1^{er} avril et Tedi Papaurami (violon) le 7 mai, un chef et un orchestre. *Arthur Rémon*

5 mars, 1er avril & 7 mai, 20h30, Palais des Congrès, Antibes Juan-les-Pins



Nicolas Dauricourt © Anagiri

UN NOUVEAU PRINTEMPS

«La musique "classique" n'est pas si classique que vous le croyez», nous dit le Printemps des Arts de Monte Carlo ! La preuve en couleurs avec l'affiche au visuel choc de l'artiste américain Matthew Barney et des nouveautés qui en font un événement vraiment unique sur la Côte d'Azur ! Dorénavant, vous pourrez vous brancher sur la web-radio du festival, écoutable tout au long de l'événement 24h/24 à partir du site : printempsdesarts.mc. Selon votre humeur, de nombreuses thématiques : Dans la discothèque de, Les nouveaux horizons, Souvenirs du festival, le lycée des impressions, Rencontres, les Simultans, Relaxation musicale... Les nouvelles technologies font leur entrée avec les workshops lannix qui affirment ainsi la politique du festival résolument tournée vers les nouveaux médias et la création numérique en Principauté. La nouvelle plateforme de création, à l'aide de cet outil logiciel très spécifique et actuel créé par le compositeur Iannis Xenakis, permet d'appréhender toutes les voies ouvertes par les nouvelles techniques d'écriture. Une session de formation est accessible à tous, artistes, étudiants, amateurs, qui s'intéressent à ce nouveau mode d'écriture musicale. Il est encore temps de s'inscrire... Autre nouveauté : les premières Tables Rondes dédiées aux artistes, compositeurs, producteurs, experts média, entrepreneurs, structures d'aides, sociétés civiles... Thèmes : Le public de la musique classique, L'opéra aujourd'hui, Ou va l'enregistrement de la musique classique ? Trois rendez-vous avec des invités emblématiques qui vont remuer le landerica ! Le festival ne vous suffit pas ? Le Printemps des Arts a désormais son propre label. Dès lors, vous pourrez poursuivre l'écoute des artistes prometteurs ou confirmés qui ont été à l'affiche du festival. À découvrir sur le site. Enfin, avant l'ouverture du Festival, la Caravane musicale passera à St-Laurent du Var, Tende, Sospel, Mouans-Sartoux, Menton et Mougins. C'est gratuit, ne vous privez pas, le Printemps ce n'est qu'une fois par an ! L'intégralité de la programmation musicale du festival sera à découvrir dans le prochain numéro...

Evelyn Pampou

19 mars ou 10 avril, Monaco. Rens : printempsdesarts.mc



MUZIK ZAK

- ROVER
Vendredi 11 mars - 20h30
Théâtre Croisette / Hôtel JW Marriott
- NAËM ET SARA LUGO
Vendredi 4 mars - 20h30
Théâtre Line Ventura - Nice
- VISION MUSIC X CROSSOVER
Vendredi 5 mars - 20h30
Chantier Song Neuf - Nice

SPECTACLE

- RÉSISTE
Samedi 12 mars - 15h ou 20h
Palais Nikaia Nice
- TOP 50 PARTEZ EN LIVE
Mercredi 16 mars - 20h
Palais Nikaia Nice

THÉÂTRE

- MEDINA MERIKA
Vendredi 26 février - 20h30
Forum Prévert
- MARIE TUDOR
Samedi 5 mars - 20h30
Palais des Festivals et des Congrès - Théâtre Debussy
- CHÈRE ELENA
Samedi 12 mars - 20h30
Palais des Festivals et des Congrès - Théâtre Debussy
- EN ROUTE KADDISH
Samedi 12 mars - 20h30
Théâtre Liberté - Toulon

CINÉMA

- AVANT-PREMIÈRE DREAM TEAM de Thomas Sorriaux
en présence du réalisateur et de l'acteur Medi Sadoun
Vendredi 4 mars - 20h
Pétri Liberté, Toulon
- BARBIE DE SEVILLE
Mardi 15 mars à 20h
CCB Dragageignan
- INVITATIONS
Séance de votre choix
Pétri cinéma Nice

Envoyez vos coordonnées et votre adresse mail à leux@la-strada.net
1 seule demande par mail.
En titre de message, indiquez le lieu et la date de la manifestation.



Modernités et métissages : l'Orchestre Padeloup ravit la Philharmonie de Paris

[CRÉER UN COMPTE](#)
[SE CONNECTER](#)
[VOIR LE LISTING COMPLET](#)

★★★★☆ ?

Par Suzanne Lay, 23 février 2016

Toujours soucieux de proposer à un public varié une musique à la croisée des genres, l'[Orchestre Padeloup](#) a donné à la Philharmonie de Paris, en collaboration avec le Trio de jazz Tortiller et l'Orchestre de Cannes, et sous la direction de son chef d'orchestre [Wolfgang Doerner](#), un programme d'une cohérence, d'une rigueur et d'une générosité rares que l'auditoire, on ne peut plus enthousiaste, a tout aussi généreusement salué.



Wolfgang Doerner

© Axel Saxe

L'Orchestre de Cannes, seul et clairsemé sur la scène de la Grande Salle, s'est tout d'abord attelé efficacement aux très belles *Danses populaires roumaines* de [Bartók](#) en guise de mise en bouche. Joli avant-propos de ce concert célébrant avant tout la réunion des musiques populaires et des musiques savantes, ou du moins l'hybridation de sonorités qualifiées un peu vite de « folkloriques » par des compositeurs en recherche d'un langage alternatif.

A la fusion entre la modalité affirmée des airs et l'apparente tonalité de l'harmonisation de Bartók – qu'il n'admit d'ailleurs jamais complètement – ont succédé d'inédites orchestrations de l'opéra *Porgy and Bess* par le vibraphoniste Franck Tortiller. Si Gershwin souhaitait déjà, en 1930, y célébrer la créativité et la complexité des musiques noires – au risque que sa

“Un programme d'une cohérence, d'une rigueur et d'une générosité rares.”

**Critique faite à Philharmonie 1:
Grande salle, Paris, le 20 février 2016**

PROGRAMME

Benzecry, Colores de la cruz del sur, I.
Intihuatana

Gershwin, Porgy and Bess (Airs,
arrangement pour trio jazz)

[Stravinsky](#), Le Sacre du Printemps

ARTISTES

Orchestre Padeloup

Orchestre Régional de Cannes
Provence Alpes Côte d'Azur

Wolfgang Doerner, *Direction*

Trio Tortiller, *Jazz Trio*

EN CE MOMENT

**TROUVER CONCERTS
MAINTENANT**

FÉVRIER 2016

lun.	mar.	mer.	jeu.	ven.	sam.	dim.
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13

Soirée

Matinée

« négrophilie » quelque peu essentialiste fasse, par la suite, grincer des dents – le trio Tortiller a su y ajouter une touche de jazz plus contemporaine, ainsi que des accents symphoniques tirant vers le postromantisme sur l'impressionnant *I loves you Porgy*. Les solos endiablés de Tortiller, d'Yves Torchinsky à la contrebasse et de Patrice Héral à la batterie ont pris soin de ne pas voler la vedette aux deux orchestres en très grande forme. La vraie bonne idée consistant à ne pas forcer les différents pupitres s'échangeant le thème à singer un swing forcé, mais à combiner ces sonorités vibrantes, lyriques, à celle des instrumentistes jazz. Les nombreuses collaborations du trio aux productions de l'Orchestre Pasdeloup – étalées sur près de quinze ans, précisera Franck Tortiller, visiblement ému – ont fait l'objet d'un nouveau disque, *Rhapsody in Paris*, incluant ces formidables orchestrations, qui fût présenté en fin de concert.

☆ VOIR PLUS DE CRITIQUES

CONCERT

Concertos de Mozart : Pennetier maître d'un espace construit à sa mesure

Julien Hanck, 22nd February

Sous le caractère abordable des concertos de Mozart se cache un enjeu de taille : seule une exécution parfaitement limpide permet de restituer la présence sacrée du compositeur à son piano. Dans un

CHANNEL RIVIERA®

Art, culture, tourisme, luxe : toute l'info sur la Côte d'Azur.

SORTIR À CANNES

2015 | 2016

Une saison décapante !

EXPOSITIONS - SPECTACLES
EVENEMENTS - FESTIVALS



Rechercher...



ACCUEIL

CULTURE

ART DE VIVRE

VOYAGES

SPORT

BUSINESS

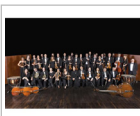
ACTUALITE

VIDEOS

Orchestre Régional de Cannes: du romantisme - 22/02/16 - Cannes



Ophélie Gaillard - Pierre Dumoussaud



>23 février 2015
>Paule Elliott

Orchestre Régional de Cannes: du romantisme

Le 28 février prochain, l'Orchestre de Cannes retrouvera son public au Théâtre Croisette après une escapade à la Philharmonie de Paris (20 février). Le chef Pierre Dumoussaud est de retour à la tête de l'Orchestre de Cannes pour un concert placé sous le signe du romantisme, aux côtés de la violoncelliste Ophélie Gaillard.

C'est avec l'ouverture de *La Belle Mélusine* de Mendelssohn que ce concert débutera. C'est l'une des pages les plus poétiques du compositeur, et peut-être aussi de tout le répertoire romantique allemand. Pour cette œuvre Mendelssohn s'inspire de la légende de Mélusine, à la fois princesse et fée. Le musicien voulait d'abord en faire une sirène, et c'est donc sans surprise que l'on trouve dans cette musique comme des murmures sortis tout droit de l'océan.

Les sonorités chaudes et voluptueuses du violoncelle prendront ensuite le relais. Le *Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns est une œuvre qui brûle de déclarations puissantes, de mélodies sentimentales et d'accents mélancoliques. Sertie dans l'écran orchestral, Ophélie Gaillard (Révélation soliste instrumentale 2003 aux Victoires de la musique classique), exploitera la longue étendue de son instrument qui chantera et grondera, révélant ainsi le caractère ardent de l'œuvre. Schubert compose sa *Symphonie n°2* alors qu'il n'est âgé que de 17 ans. D'un lyrisme typiquement schubertien, cette œuvre, lumineuse et idyllique, possède les élans d'une âme encore juvénile, tantôt fouguese et galopante, tantôt légère et merveilleuse.

Felix Mendelssohn-Bartholdy

La Belle Mélusine, ouverture en fa majeur, op. 32

Camille Saint-Saëns

Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre en la mineur, op. 33

Franz Schubert

Symphonie n°2 en si bémol majeur, D 125

Ce beau programme sera donné sous la baguette du jeune chef Pierre Dumoussaud, 26 ans, qui multiplie déjà les succès. Il assiste notamment Marc Minkowski à l'Opéra national de Paris (*Alceste*) et au Festival d'Aix-en-Provence (*Il Turco in Italia*), et est, depuis la saison dernière, chef assistant à l'Opéra National de Bordeaux.

Orchestre Régional de Cannes

Dimanche 28 février à 16h30

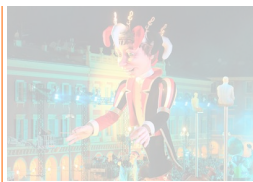
Théâtre Croisette – Hôtel JW Marriott Cannes

Tarifs € 8 - €29

© Photos Orchestre Régional de Cannes

© Channel Riviera 2016. Droits de diffusion et de reproduction réservés

Like One person likes this.



quinzaine de chars bien décidés à brocarder à leur manière l'univers médiatique pour le grand plaisir du public. Six corsos carnavalesques magistraux et cinq superbes et traditionnelles batailles de fleurs sont au programme, avec quelques animations originales pour corser le tout, dont "Viva la roda" du 26 février qui permet de faire un déjeuner gastronomique bien installé dans la grande roue du jardin Albet 1er.

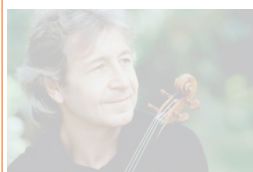
www.nicecamaval.com

Vous cherchez un hôtel, une agence immobilière ou une plage ? C'est sur onsort.net

Pierre Amoyal

26 février

Conservatoire - NICE



Cela fait un petit moment que l'on avait pas entendu cet immense violoniste sous nos cieux. Le voici en duo avec le pianiste Pavel Gililov pour un concert exceptionnel proposant un programme de sonates de Janacek, Poulenc et Franck. Fondateur de la Camerata de Lausanne, actuellement professeur au Mozarteum de Salzbourg et animant régulièrement des master classes prestigieuses dans le monde entier, Pierre Amoyal fait une somptueuse pause musicale au Conservatoire en éminent virtuose.

A 20h. 127, avenue de Brancolar.
Places à 15 euros, 04 97 13 50 00.

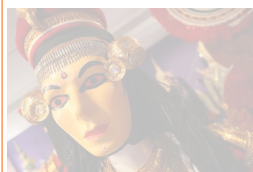
www.conservatoire-nice.org

Sur onsort.net retrouvez toutes les sorties expositions, musées, shopping, bar

Du Nô à Mata Hari, 2000 ans de théâtre en Asie

12 novembre - 21 mars

Musée des Arts Asiatiques - NICE



Présentée l'été dernier au Musée Guimet de Paris, cette grande exposition est un panorama inédit de tout ce qui constitue l'essence même du théâtre en Asie. Près de trois cents pièces de toute beauté sont à découvrir dans ce beau musée, des costumes, des masques, des peintures, des marionnettes... dont certaines sont extrêmement rares comme un kimono du théâtre nô brodé de fils d'or et de platines, des décors de paysages en soie tout à fait extraordinaires, et des costumes de scène de l'Opéra de Pékin.

Ouvert tous les jours sauf mardi de 10h à 17h.
405, Promenade des Anglais.
Entrée gratuite. 04 92 29 37 00.

www.arts-asiatiques.com

Un hôtel, un restaurant, un bar? C'est sur onsort.net

Ophélie Gaillard

28 février

Théâtre Croisette - CANNES



La "collection" des concerts du Symphonique de Cannes programmés cette saison sur le thème du Rêve accueille une violoncelliste brillantissime, fondatrice de l'ensemble Pulcinella très axé sur la musique baroque. A Cannes c'est dans un registre plus romantique - où elle excelle également - que l'on pourra l'entendre puisqu'elle va jouer le concerto n°1 de Saint-Saëns. C'est le jeune chef Pierre Dumoussaud, "Talent chef d'orchestre 2014" de l'ADAMI qui va diriger l'Orpaca dans un programme qui inclut également l'ouverture de La Belle Mélusine de Mendelssohn et la deuxième symphonie de Schubert.

A 16h30. 50, la Croisette.
Places de 15 à 29 euros.

04 92 98 62 77

(photo C. Doutre)

www.palaisdesfestivals.com

Envie de restaurant, cinéma, shopping ou musée ? Toutes l'info sur onsort.net

Norma

19 février - 25 février

Opéra - MONACO



Encore un opéra événement à Monaco, avec la présence sur scène d'une distribution éblouissante parmi laquelle on retrouve entre autre Cecilia Bartoli (dans un répertoire plus inhabituel que celui qu'elle fréquente généralement), Rebeca Olivera, et Christoph Strehl. La mise en scène impressionnante de Patrice Caurier et Moshe Leiser place cette remarquable production du drame lyrique de Bellini - qui a enthousiasmé le public de Salzbourg lors de sa création - dans le contexte des années 40. Norma (Cecilia Bartoli) a une dimension beaucoup humaine qu'héraldique, et l'émotion est totale.

Les 19, 23 et 25 février à 20h, le 21 février à 15h.

Place du Casino.

Places de 40 à 150 euros.

00 3777 98 06 28 00.

www.opera.mc

Une sortie cinéma, restaurant, expositions? Toutes les informations sont sur onsort.net

2 025 collégiens à la rencontre de la musique baroque

Dans le cadre du partenariat entre la DAAC et l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, pour la 11^{ème} année consécutive, les collégiens de l'Académie de Nice sont allés à la rencontre de l'orchestre symphonique lors d'une séance pédagogique spécialement conçue pour eux, les 28 et 29 janvier.



Ces rencontres musicales offrent la possibilité aux collégiens de l'académie d'assister à un concert pédagogique après avoir étudié l'oeuvre en classe pendant plusieurs mois. Les établissements qui souhaitent participer s'inscrivent pour cela auprès de la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC).

Ils ont été invités cette année à une "promenade à travers l'Europe baroque".

Le registre baroque à l'honneur

En concertation avec le nouveau directeur musical de l'orchestre, Wolfgang Doerner, c'est le registre baroque qui a été choisi pour cette nouvelle édition, sur le thème « Promenade à travers l'Europe baroque »

Les deux programmes proposés sont dirigés depuis le clavecin par un chef/claveciniste, spécialiste du répertoire baroque, Patrick AYRTON. Tout au long des séances, l'évolution de l'orchestre baroque vers l'orchestre symphonique et la nécessité du chef d'orchestre sont mises en évidence.

Ces rencontres se déroulent sur 2 journées à raison de 4 séances de 1h10 par jour. Pour chaque journée, l'orchestre alterne le programme A et le programme B qui ont des œuvres communes. Deux élèves par classe préalablement sélectionnés par leurs professeurs sont installés pendant le dernier morceau au cœur de l'orchestre et bénéficient d'une expérience d'écoute exceptionnelle qu'ils partagent ensuite avec leurs camarades.

En fin de séance, un échange entre les collégiens et les musiciens de l'orchestre en enrichit encore l'expérience.

Une action au cœur du Parcours d'Education artistique et culturelle (PEAC)

La thématique retenue cette année permet une ouverture de ces rencontres musicales à d'autres disciplines que la seule éducation musicale.

Ainsi, les œuvres programmées (voir plus bas) peuvent être étudiées de façon transversale en lettres modernes, en lettres classiques, en histoire, en italien, en allemand ou encore en anglais.

Ces 11^{èmes} rencontres concernent les élèves de 6^{èmes} et de 5^{èmes}, amenant ainsi une cohérence dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) tout en préfigurant leur application possible en Histoire des Arts pour les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI).

Cette opération répond pleinement aux trois piliers du PEAC :

La connaissance et la pratique qui s'initient dès la rentrée scolaire par l'étude du programme en classe d'éducation musicale.
La rencontre directe des élèves avec les œuvres, les artistes, les instruments, les lieux de concert...



Le succès d'un partenariat

Ces rencontres, organisées depuis onze ans doivent leur succès au partenariat entre les établissements, l'Orchestre et la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC), qui apportent leur contribution par le financement ou l'accompagnement.

L'an dernier, près de 2300 collégiens de 36 collèges de l'académie ont participé à ces rencontres, un chiffre en constante augmentation depuis la création de l'opération.

Le programme

Programme A

Jean-Baptiste Lully ⁽¹⁾
La Cérémonie des Turcs, extrait du Bourgeois gentilhomme
Menuet, extrait du Bourgeois gentilhomme

Jean-Philippe Rameau ⁽¹⁾
Les Sauvages, extrait des Indes Galantes

Antonio Vivaldi ⁽²⁾
Concerto n°11 Alla Rustica pour orchestre en sol majeur, RV 151

Jean-Sébastien Bach ⁽³⁾
Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur, BWV 1048 - extraits

Georg Friedrich Haendel ⁽⁴⁾
Concerto n°25 en fa majeur pour orchestre, extrait de Water Music - extraits

Christoph Willibald Gluck ⁽⁵⁾
Danse des Furies, extrait d'Orphée et Eurydice

Programme B

Jean-Baptiste Lully ⁽¹⁾
La Cérémonie des Turcs, extrait du Bourgeois gentilhomme
Menuet, extrait du Bourgeois gentilhomme

Michel-Richard Delalande ⁽⁶⁾
Symphonie pour le Souper du Roi, suite d'orchestre - extraits

Alessandro Scarlatti ⁽²⁾
Symphonie n°4 en mi mineur

Jean-Sébastien Bach ⁽³⁾
Aria, extrait de la Suite en ré majeur, BWV 1068

Georg Friedrich Haendel ⁽⁴⁾
Concerto n°25 en fa majeur pour orchestre, extrait de Water Music - extraits

Christoph Willibald Gluck ⁽⁵⁾
Danse des Furies, extrait d'Orphée et Eurydice

(1) Peut être saisi par les Lettres modernes, l'Histoire et l'Éducation musicale

(2) Peut être saisi par l'Italien et l'Éducation musicale

(3) Peut être saisi par l'Allemand et l'Éducation musicale

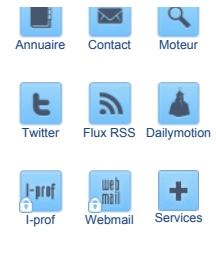
(4) Peut être saisi par l'Anglais et l'Éducation musicale

(5) Peut être saisi par les Lettres classiques et l'Éducation musicale

(6) Peut être saisi par l'Histoire et l'Éducation musicale

Contact

Philippe Mabboux
Chargé de mission de la DAAC
auprès de l'orchestre de Cannes
philippe.mabboux@ac-nice.fr



CARTOGRAPHIE DSDEN



ADMISSION POST BAC

mieux s'informer, mieux s'orienter



Bouquet de services

Toutes les démarches en ligne et infos utiles

DÉCOUVREZ LES SERVICES

Journées Portes Ouvertes Lycées



LE HANDICAP TOUS CONCERNÉS



CALENDRIER SCOLAIRE

Saisir les services de l'État



DISPOSITIF VIGIPIRATE

Consignes de sécurité

25/2/2016

Vibrez avec la violoncelliste Ophélie Gaillard au Théâtre Croisette à Cannes



âtr
acé
poét
orchestral toute l'étendue de son instrument au service des sonorités voluptueuses du "l
déclarations puissantes et d'accents mélancoliques, et de la Symphonie n° 2, d'un lyrisme typiq

Dimanche 28 février à 16h30.

Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott Cannes

50 boulevard de la Croisette, Cannes

Tél. 04 92 99 70 00

www.orchestre-cannes.com

Le jeune chef d'orchestre Pierre Dumoussaud et la violoncelliste Ophélie Gaillard.

Copyright photo violoncelliste © C.Doutre

Vos rendez-vous de la semaine

Cannes : Ophélie Gaillard, violoncelliste de rêve

Fort de sa performance inédite l'unissant à l'orchestre Padeloup sous la direction de Wolfgang Doerner pour un magnifique concert à la prestigieuse Philharmonie de Paris, l'Orpaca, de retour à Cannes, poursuit sa saison placée sous le signe du "Rêve". Rêve de jeunesse, cette fois puisque Pierre Dumoussaud, chef invité désigné Talent chef d'orchestre 2014 par l'Adami, est directeur musical de l'ensemble Furians qu'il a créé à l'âge de 20 ans. La belle violoncelliste Ophélie Gaillard, qui a créé le jeune ensemble Pulcinella, mettra son talent et sa maîtrise technique au service du lumineux concerto de Saint-Saëns. Au programme également de ces artistes passionnés, *La Belle Mélusine*, ouverture écrite par Mendelssohn à l'âge de 24 ans et la 2^e *Symphonie*, composée par un Franz Schubert de 17 ans ! Qui dit mieux en matière de jeunesse ?

AUORE BUSSE

Rêve, Orpaca. Dimanche 28 février, à 16 h 30. Théâtre Croisette, à Cannes. Tarifs : de 15 à 29 €, RSA et moins de 26 ans 8 €. Rens. 04.92.98.62.77. www.palaisdesfestivals.com

Au Cap d'Antibes, duo flûte et piano à la Villa Eilenroc

Dans le cadre des Lundis du conservatoire, un concert se jouera dimanche et lundi dans le cadre prestigieux de la Villa Eilenroc, au Cap d'Antibes. Véronique Charpentron à la flûte traversière, et Martine Dor au piano, donneront ce programme : *Introduction et variations Tockne blumen* extraites de *La Belle Meunière*, de Schubert. *Odelette opus 162* et *Romance opus 37* de Saint-Saëns. *Grande fantaisie sur Mignon* de Taffanel, et *Première sonate* de Martinu.

Concert flûte et piano. Dimanche 28 février, à 11 heures et 18 h 30, lundi 29 février, à 18 h 30. Villa Eilenroc, Cap d'Antibes. Tarif : 12 €, 6 € pour les moins de 18 ans et étudiants. Tél. 04.22.10.60.01. accueil@antibesjuanlespins.com

Carnaval... ou Citron ?

C'est le dernier week-end pour se lâcher ! Et vous avez le choix entre le Roi des médias au Carnaval de Nice ou Cinecitta à la Fête du citron de Menton. Vous pouvez également combiner les deux, soyez fous !

Carnaval de Nice

Si vous choisissez la capitale azurienne vous pourrez participer demain samedi 27 février à la bataille de fleurs à 14 h 30 ou au corso carnavalesque illuminé le soir à 21 heures.

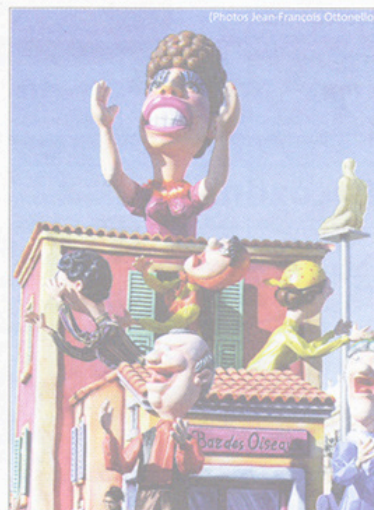
Attention ce sont les deux derniers rendez-vous avec corso de fleurs ou de grosses têtes puisque le lendemain, dimanche 28 février, c'est la fête de clôture. Comme chaque fois, elle aura lieu à 21 heures : le roi sera transporté à travers la place Massena jusqu'à la mer où il sera incinéré.

Tarifs : 11 € en promenoir, 26 € en tribunes ; enfants de 6 à 12 ans et personnes handicapées 5 € en promenoir, 10 € en tribunes (gratuit pour les moins de 6 ans) ; promenoir gratuit pour les personnes déguisées. www.nicecarnaval.com

Fête du citron

A Menton aussi plus que deux rendez-vous. Ce soir, à 20 h 30, les jardins de lumière et dimanche, à 14 h 30, dernier corso des fruits d'or sur la promenade du Soleil.

Sachez qu'à Menton, l'exposition des motifs d'agrumes dans les jardins Biovès sera ouverte jusqu'au mercredi 2 mars.



Tribunes Corsos des Fruits d'or les dimanches et corsos nocturne les jeudis (réservation obligatoire) : 25 €, 20 €, 10 €.

Places libres et debout en promenoir pour les corsos des fruits d'or et les corsos nocturnes : 10 €, 9 € et 6 €.

Jardins de jour : exposition d'agrumes dans les jardins Biovès : 10 €, 9 € et 6 €. Jardins de lumière (soir) : 13 €, 11 € et 8 €. www.fete-du-citron.com

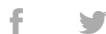
#VAR

#CULTURE

Votre week-end: 10 idées loisirs dans le Var et sur la Côte d'Azur

PAR B.M, B.Q,
A.B, D.M,

il y a 2 jours



Concert, fête, expo... Nice-Matin et Var-matin vous donnent, pour ce week-end, huit idées de sorties dans le Var et les Alpes-Maritimes.

— CANNES : OPHÉLIE GAILLARD, VIOLONCELLISTE DE RÊVE



Fort de sa performance inédite l'unissant à l'orchestre Padeloup sous la direction de Wolfgang Doerner pour un magnifique concert à la prestigieuse Philharmonie de Paris, l'Orpaca, de retour à Cannes, poursuit sa saison placée sous le signe du "Rêve".

Rêve de jeunesse, cette fois puisque Pierre Dumoussaud, chef invité désigné Talent chef d'orchestre 2014 par l'Adami, est directeur musical de l'ensemble Furians qu'il a créé à l'âge de 20 ans. La belle violoncelliste Ophélie Gaillard, qui a créé le jeune ensemble Pulcinella, mettra son talent et sa maîtrise technique au service du lumineux concerto de Saint-Saëns.

Au programme également de ces artistes passionnés, La Belle Mélusine, ouverture écrite par

Mendelssohn à l'âge de 24 ans et la 2e Symphonie, composée par un Franz Schubert de 17 ans! Qui dit mieux en matière de jeunesse?

Savoir+

Rêve, Orpaca.

Théâtre Croisette, à Cannes.

Dimanche 28 février, à 16 h 30.

Tarifs : de 15 à 29 €, RSA et moins de 26 ans 8 €.

Rens. 04.92.98.62.77.

www.palaisdesfestivals.com





Musique classique Classic à Juan

Classic à Juan à Antibes juan-les-pins

[Actualités](#) / [Antibes Juan-les-pins](#) / [Musique classique](#)

Date : 05/03/2016 au 07/05/2016 (événement annuel)
Adresse : Palais des Congrès >
60 Chemin des Sables 06160, Antibes Juan-les-pins



Classic à Juan



Capitale internationale du jazz, Antibes Juan-les-Pins fête la musique au quotidien, fête les musiques tout au long de l'année... Classique, traditionnelle, sacrée, jazz, pop, rock, opérette, variétés, électro, reggae, pas une tendance qui ne soit représentée, tant il est vrai que l'amour de l'art vient par la confrontation vivante aux œuvres.

Cité des arts par excellence, Antibes Juan-les-Pins ne peut que se réjouir d'accueillir au Palais des Congrès de Juan-les-Pins une nouvelle manifestation artistique, « Classic à Juan », dans le plus beau pays du monde, celui qui réunit hommes et cultures: la musique.

Trois rendez-vous cette année avec la musique classique, trois grands concerts avec l'orchestre Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur et trois solistes d'exception au cœur d'un Palais des Congrès qui est aussi un lieu de culture.

Samedi 5 mars - 20h30 Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur
Direction musicale: Julien Masmondet, chef invité Nicolas Dautricourt, violon

Vendredi 1er avril - 20h30 Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur
Wolfgang Doerner, direction Jocelyn Aubrun, flûte

Samedi 7 mai - 20h30 Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur
Wolfgang Doerner, direction Tedi Papavrami, violon



Reservation Hotel ville

29-02-2016

01-03-2016

Rechercher

Promotions sur les hôtels

Météo

Lundi 29 Février 2016
Actualités du jour et éphéméride

Partager



Dernière Escapade



Levens
par notre chroniqueuse

[Voir toutes les escapades](#)

Photo de la semaine



Levens
Levens, un village de l'arrière-pays niçois dont le patrimoine est souvent méconnu.

Top recette



Spaghettis à la niçoise
Faire revenir dans l'huile les poivrons émincés, puis l'ail, ajouter les tomates coupées en...

[Voir les recettes régionales](#)

Votre espace personnel



DONNEZ votre avis, PARTAGEZ vos expériences et GAGNEZ des cadeaux

[Pas encore membre? Inscrivez-vous!](#)

Actualités



Journées du cinéma italien
Bouillons la crise ! Les Journées du Cinéma Italien vous invitent à rire, sourire,...



Paris-nice 2016
Cette prestigieuse course à étapes est le rendez-vous d'ouverture de la saison cycliste...

Parfums antiques

11 décembre - 31 mars

Musée International de la Parfumerie - GRASSE



Voyage, voyage... Nous partons au cœur des civilisations antiques grecque et latine pour nous plonger dans le monde du parfum. "De l'archéologie au chimiste", tel est le parcours de la nouvelle exposition du MIP adossée au grand et passionnant ouvrage "Parfums antiques" écrit par Jean-Pierre Brun, professeur au Collège de France, et de Xavier Fernandez, professeur d'universités et chercheur. Des découvertes sont faites régulièrement dans l'univers du parfum antique et l'exposition en rend compte avec l'appui de l'expertise muséale. Alors en route pour admirer, grâce aux connaissances acquises récemment, les techniques d'extraction, les transports des matières premières, la fabrication, l'usage, la symbolique, etc. d'un univers toujours aussi envoûtant.

De 10h30 à 17h30. Boulevard du Jeu de Ballon.
Entrée 4 euros. 04 97 05 58 14. (en photo : Lécyte, Grèce, terre cuite, vernis. Collection du MIP, photo de C. Barbiero)
www.museesdegrasse.com

Envie de restaurant, cinéma, shopping ou musée ? Toutes l'info sur onsort.net

Nicolas Dautricourt

5 mars

Palais des Congrès - ANTIBES



C'est dans le cadre d'un nouveau festival de musique classique, Classic à Juan, que ce violoniste, l'un des plus brillants et des plus intéressants de la jeune génération des violonistes français, se produit avec le Symphonique de Cannes placé sous la direction de Julian Masmondet, actuel assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris. Dans un programme symphonique qui a inscrit à l'affiche le "Baroque Song" de Thierry Escaich et la symphonie n°85 dite "La Reine" de Haydn, il va interpréter le très romantique concerto en mi mineur pour violon de Felix Mendelssohn. Notez bien les prochains rendez-vous de Classic à Jun avec le flûtiste Jocelyn Aubrun le 1er avril, et avec le pianiste Tedi Papavrami le 7 mai, toujours en compagnie du Symphonique de Cannes dirigé pour ces deux concerts par Wolfgang Doerner.

A 20h30. Palais des Congrès d'Antibes Juan-les-Pins.
Places de 15 à 20 euros.
04 22 10 60 10
(photo Benard Martinez)

www.antibesjuanlespins.com

Un hôtel, un restaurant, un bar ? C'est sur onsort.net