

Orchestre Régional de Cannes

Wolfgang Doerner
Directeur musical

REVUE DE PRESSE
AVRIL 2016

Presse quotidienne

1/04 : nice-matin
8/04 : var-matin
17/04 : nice-matin
18/04 : nice-matin
20/04 : nice-matin
26/04 : nice-matin
28/04 : nice-matin
29/04 : nice-matin

Presse hebdomadaire

26/04 : Riviera magazine

Presse mensuelle

Mois à Cannes

Presse bimensuelle

Riviera Zeit
Riviera Insider
#infoville, magazine municipal
Antibes Juan-les-Pins

Presse spécialisée

25/04 : La Strada

Presse web

2/04 : presseagence.fr
18.04 : frequence-sud.fr
19/04 : antibes-juanlespins.com
22/04 : cosidolceilsuondella-
suavoce
25/04 : cote.azur.fr
26/04 : marseille.onvasortir.fr
26/04 : onsort.net
26/04 : yesicannes.com
27/04 : channelriviera.com
30/04 : performarts.net

Radio

Riviera Radio : Interview de Wolfgang Doerner
Radio Emotion : Interview de Wolfgang Doerner

NICE MATIN
Pays : France
Périodicité : Quotidien
OJD : 96076



Date : 01 AVRIL 16
Journaliste : Philippe Depetris

« Classic à Juan »: Jocelyn Aubrun joue Mozart

Le flûtiste, qui a fait ses études aux conservatoires de Nice, d'Antibes et de Lyon avant de devenir flûte solo de l'orchestre National de Lyon, interprétera ce soir à 20h30 au Palais des congrès le Concerto en ré majeur de Mozart, en compagnie de l'orchestre régional de Cannes dirigé par Wolfgang Doerner. Rencontre avec un virtuose.



revenir sur la Côte d'Azur ou j'ai grandi et effectuée une partie de mes études. J'ai donné des concerts au sein de l'orchestre de Cannes et je suis heureux de me produire en soliste avec cette formation.

Comment êtes-vous devenu flûtiste ?
Mes parents n'étaient pas musiciens, mais ils m'ont donné le goût de la musique classique – tout comme a mon frère qui est violoniste et qui vit et travaille en Californie.

Qu'est ce qui vous intéresse dans votre métier ?
C'est sa diversité. J'aime partager et accumuler les expériences. J'ai la chance de jouer au sein d'une formation fantastique qui dégage une formidable énergie collective. Nous donnons une centaine de concerts chaque année, mais j'aime aussi me produire en soliste, en formation de chambre, effectuer des enregistrements. Tout cela me procure un équilibre

Que dire du concerto de Mozart que vous allez jouer ce soir ?
Il a une forme simple, concise, c'est un petit bijou dans lequel on retrouve toute la clarté et la luminosité mozartienne. Je suis toujours émerveillé de chaque modulation.

Vous êtes tenté par la composition ?
Je l'ai été mais je suis surtout intéressé par l'analyse des œuvres qui sous-tendent tout mon travail d'interprète. J'aime

beaucoup les couleurs et la multiplicité des répertoires qui s'offrent à nous. C'est passionnant d'essayer d'en faire le tour.

Vos projets ?
Je sortirai bientôt un enregistrement avec des œuvres de Prokofiev, Dutilleul, Flothuis et Arrieu notamment.
PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS
■ Ce soir à 20h30 au Palais des congrès de Juan les Pins. Places non numérotées 20 € (tarif réduit 115 €). Contact : 04 22 10 60 01 www.anti.juanlespins.com

Ce concert, c'est un peu un retour aux sources ?
Oui ! Cela me fait particulièrement plaisir de

ANTIBES / JUAN LES PINS / Du Prestige au Palais !

ANTIBES / JUAN LES PINS / En collaboration avec le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins, cette nouvelle manifestation culturelle de prestige se tient au Palais des Congrès, qui reçoit pour trois soirées d'exception l'Orchestre Cannes Provence-Côte d'Azur accompagné de trois solistes de renom.

OFFICE DE TOURISME ET DE CONGRÈS D'ANTIBES, JUAN LES PINS
AVEC L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES
PROVINCE ALPES CÔTE D'AZUR
PRÉSENTATION

Classic à Juan

SAMEDI 5 MARS • 20h30
Julien MASMONDET, Chef invité • Nicolas DAURICOURT, violon

Thierry Escaich	"BAROKKA SONO"
Joseph Haydn	SYMPHONIE N°88 EN RÉ MAJEUR, "LA RÊVE"
Felix Mendelssohn Bartholdy	CONCERTO EN RÉ MAJEUR POUR VIOLON ET ORCHESTRE, OPUS 64

VENDREDI 1^{er} AVRIL • 20h30
Wolfgang DOERNER, Direction • Jocelyn AUBRUN, flûte

Giuseppe Rossini	OUVERTURE DE "LE SOUVÈRE BRIGAND"
Wolfgang Amadeus Mozart	CONCERTO POUR FLÛTE ET ORCHESTRE N°2 EN RÉ MAJEUR K.314
Franz Schubert	SYMPHONIE N°3 EN RÉ MAJEUR

SAMEDI 7 MAI • 20h30
Wolfgang DOERNER, Direction • Ted PAPAVRANI, violon

Johannes Brahms	CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MAJEUR, OPUS 77
Joseph Haydn	SYMPHONIE N°86 EN DO MAJEUR

PALAIS DES CONGRÈS D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

PROVINCE ALPES CÔTE D'AZUR
OFFICES DE TOURISME D'ANTIBES ET DE JUAN LES PINS - WWW.ANTIBESJUANLESPINS.COM

Détente

Nos bonnes idées vacances



Deux jeunes prodiges à Cannes

L'heure musicale du dimanche matin au *Majestic Barrière* permet au public de découvrir de talentueux musiciens d'avenir. Jan Jakub Zielinski, 14 ans, pianiste et Marie-Noëlle Richard, 17 ans, violoniste, mènent un parcours sans faute, parti du conservatoire d'Antibes Juan-les-Pins. Elève de Noël Bianchini, Jan Jakub, après avoir remporté à 9 et 11 ans la 1^{re} mention aux concours Steinways, a été remarqué – notamment – à 13 ans au théâtre Anthéa lors des 43^e festival Générations virtuoses avec l'Orcpaca, et en septembre dernier, dans un spectacle mis en espace par Daniel Benoin. Elève de Daniel Lagarde, Marie-Noëlle a commencé le violon à 3 ans et demi. A 11 ans, elle joue à Vence avec François-René Duchable, intègre Symphonew à 12 ans, poursuit des études musicologiques très poussées et se produit régulièrement en concert. En duo violon-piano ou en solo, ils serviront Bach, Corelli, Mozart, Prokofiev, Novacek et Chopin.

A.B.
Jan Jakub Zielinski et Marie-Noëlle Richard.
Dimanche 10 avril, à 11 heures. *Majestic Barrière*, à Cannes. Tarifs : concert-apéritif 20 et 22 €, jeune 5 €, enfant gratuit ; concert-apéritif-brunch (réservation) 70 et 75 €. Rens. 04.93.64.84.18, et 06.82.71.66.91. / www.ceeridemusical.org

Détente

Nos bonnes idées vacances



Une Bohème de Puccini soixante-huitarde à Anthéa

C'est l'une des plus importantes productions d'opéra de la saison qui sera donnée cette semaine dans la salle Audiberti du théâtre Anthéa d'Antibes. Trois représentations d'un ouvrage considéré comme le plus emblématique de Puccini, célèbre pour la beauté de ses arias et de sa musique et pour l'extraordinaire peinture des sentiments et des émotions qu'il propose. Cent cinquante artistes seront sur scène pour recréer l'univers de Mimi, Rodolfo, Musetta et Marcello dans la mise en scène de Daniel Benoin. Créé en 2003 et repris en 2008 à l'opéra de Nice, récréé à Trieste

en 2008 et à Toulon en 2011, ce spectacle, que Puccini situe lors du terrible hiver qui suit « les Trois Glorieuses » en 1830 et que Daniel Benoin transpose pour mettre en place l'action en mai 1968, nous renvoie, selon le souhait du metteur en scène à une actualité qui ne cesse de se rappeler à nous. La jeunesse, la précarité, l'amitié, l'amour et la mort s'y côtoient et sont particulièrement mis en exergue par la lecture pleine de vie de Daniel Benoin qui rend particulièrement évidente l'intemporalité des personnages. Les rôles titres seront tenus par Nathalie Manfrino (Mimi), Carlos Cosias

(Rodolfo), Giuseppe Altomare (Marcello) et Donata D'Annunzio Lombardi (Musetta). Avec également Bernard Imbert, Antonio Di Matteo, Thierry Delauney, Richard Rittelman et Gilles San Juan. L'orchestre régional de Cannes-Paca et les chœurs de l'opéra de Nice seront dirigés par György G. Rath, directeur de l'opéra de Budapest. Un spectacle total pour un chef-d'œuvre du répertoire.

PHILIPPE DEPETRIS

La Bohème de Puccini, Mardi 19 avril et jeudi 21 avril à 20 heures, samedi 23 avril à 20h30. Théâtre Anthéa, 260 avenue Jules Grec à Antibes. Tarifs : de 40 à 60 €. Rens. 04.83.76.13.00 www.anthea-antibes.fr

Stabat Mater

Le 22/05/2016 - Velaux - Espace NoVa Velaux

**Le Stabat Mater de Pergolèse interprété à l'Espace Nova de Velaux le 22 mai 2016.**

Stabat Mater, dernière composition de Pergolèse en 1736, est considérée comme l'une des plus grandes oeuvres du baroque italien : bondissante parfois, exaltée souvent, recueillie tout le temps. Une sorte de Requiem de Mozart avant l'heure, qui doit sa force à la pureté de ses lignes mélodiques et à sa dimension humaine : la déploration d'une mère devant la mort de son fils. La disparition prématurée de Pergolèse ainsi que l'immense succès posthume de cette oeuvre firent de lui le héros romantique par excellence.

La légende s'est vite emparée de son image : on le prétendit empoisonné, on lui attribua les oeuvres des autres, il devint un symbole empathique. Sous la baguette du chef **Wolfgang Doerner**, accompagné de deux voix de renom, **Pauline Courtin, soprano, et Lucie Roche, alto, l'Orchestre Régional de Cannes PACA** va démontrer avec cette oeuvre ce qu'en avait dit un contemporain : « les airs italiens sont d'une telle beauté qu'ils ne laissent plus rien à désirer dans le monde après avoir les avoir entendus ».

On vous invite ! En ce moment, gagnez vos invitations pour cet évènement.
> **Gagnez vos invitations pour Stabat Mater**

AGENDA

dimanche 22 mai 2016
17h
Tarif
21 à 26 euros

Espace NoVa Velaux
997 avenue Jean Moulin 13880
Velaux

2 événements à venir

annonce
covoiturage

019 - BERRÉ L'ÉTANG
XIX EN PROVENCE

ESPACE
NOVA
VELAUX

Connectez-vous pour voir vos amis qui veulent y aller.

Antibes région ► Loisirs

Daniel Benoin: « Depuis La Bohème, rien n'a changé »

Interview Le metteur en scène monte, pour la cinquième fois, le chef-d'œuvre de Puccini resitué au lendemain des événements de Mai-68. A découvrir à partir de demain à Anthéa

Les trois représentations de *La Bohème* de Puccini, programmées cette semaine à Anthéa, représentent un véritable défi pour le metteur en scène Daniel Benoin et pour ses équipes. Quinze jours d'un travail sans relâche avec la présence sur scène de 150 artistes chanteurs, choristes et musiciens pour un spectacle total, recréé par le directeur du théâtre après l'avoir présenté à Nice en 2003 et 2008, à Trieste en 2006 et Toulon en 2011.

Que représente *La Bohème* pour vous ?

C'est un opéra que j'adore. La partition est magnifique, c'est sûrement la plus belle musique de Puccini avec des arias et des duos qui sont tous des « tubes ». Les émotions qu'elle me procure sont si fortes que souvent, lors des répétitions, j'arrête mon travail pour me laisser captiver par ces harmonies.

Comment aborde-t-on une telle mise en scène ?

Il y a des évidences. Puccini a situé son action en 1830, dans l'hiver particulièrement rude qui a suivi les Trois Glorieuses de juillet, ce qui explique en partie la maladie de Mimì. Cela m'a interpellé. J'ai pensé à une autre « révolution », celle de mai 1968 que j'ai vue à Nanterre. Le parallélisme semblait évident. J'ai creusé cette idée. Le gremer de Puccini devenait un squat. Et malgré le froid et les difficultés,



« Nous sommes dans une intensité et un tel désir de magnifier cet opéra que nous serons au rendez-vous de l'émotion », promet le metteur en scène Daniel Benoin. (Photo DR/Anthéa)

les quatre personnages principaux affichaient leur bonheur d'être ensemble. J'ai découvert que, dans ces caractères, il y a une certaine intemporalité. Je serais incapable de monter une *Bohème* autrement qu'en me réclamant de ces références.

C'est un ouvrage d'actualité ?

Rien n'a changé. Les artistes, poètes, peintres, musiciens ou philosophes sont toujours là. La précarité existe mais lorsqu'on a la jeunesse pour soi, on est heureux. Ce qui n'empêche pas les problèmes et les interrogations. Dans ma mise en scène, j'ai situé l'action en hiver 1969. Cela fait presque 50 ans que ces événements se sont déroulés, ce n'est déjà plus contemporain. Mais regardez Calais, les mouvements « Nuit debout ». Tout cela se ressemble étrangement.

Les références historiques sont importantes ?

Oui. Puccini a écrit *La Bohème* dans les années 1892 à 1895 mais, je vous l'ai dit, il a situé son opéra en 1830. Il choisit donc une période importante sur le plan politique, ce qui prouve qu'il était sensible à l'histoire de cette révolution sans pourtant la développer. C'est aussi le cas dans *Butterfly*. Notre rôle de metteur en scène, c'est aussi justement de développer cette sensibilité politique.

Le « chantier » semble considérable ?

Oui, c'est très lourd. Mais c'est vraiment exaltant de pouvoir proposer à notre public une telle production. Il y a une cohérence à trouver. Certains artistes ont déjà participé à cette mise en scène, d'autres la découvrent. Mais nous sommes dans une intensité et un tel désir de magnifier cet opéra que nous serons au rendez-vous de l'émotion.

D'autres projets personnels ?

Oui ! Nombreux ! *Le Souper* partira en tournée en automne, *Le Remplaçant* sera repris en janvier 2017 à Paris et *Ça va !* à l'automne 2017 au Théâtre du Rond-Point. Et puis, fin mars 2017, je mettrai en scène *Carmen* à Nice et immédiatement après à Antibes. Enfin, à partir du 10 juin, je mettrai en scène huit représentations de *La Chauve souris* de Johann Strauss sous la direction de Gianluigi Gelmetti à Trieste. Anthéa rayonne !

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

■ *La Bohème* de Puccini mise en scène de Daniel Benoin. Avec Nathalie Manfimo (Mimì), Carlos Cosas (Rodolfo), Giuseppe Altomare (Marcello) et Donata D'Annunzio Lombardi (Musetta). Bernard Imbert, Antonio Di Matteo, Thierry Delauney, Richard Rittelman et Gilles San Juan. L'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur et les chœurs de l'opéra de Nice sous la direction de György G. Rath. Représentations demain et jeudi 21 avril à 20 heures samedi 20h30 au théâtre Anthéa d'Antibes 260 avenue Jules Gréac. Tarifs de 40 à 60 €. Rens au 04 83 76 13 00 ou www.anthea-antibes.fr

Antibes Juan-les-Pins

<http://www.antibesjuanlespins.com>

Agenda (/agenda-des-manifestations) Classic à Juan

Classic à Juan

Le 7 Mai

À Palais des Congrès

</agenda-des-manifestations/lieu/28-palais-des-congres>

Catégorie : Musique

<http://www.antibes-juanlespins.com/agenda-des-manifestations/categorie/201-musique>http://www.antibes-juanlespins.com/components/com_rseventspro/assets/images/events/classicajuan338342.jpg<manifestations/categorie/201-musique>[Enregistrer dans le calendrier \(/agenda-des-manifestations/exporter/128-classic-a-juan\)](Enregistrer dans le calendrier (/agenda-des-manifestations/exporter/128-classic-a-juan))

Like Share 0 Tweeter G+ 0

Classic à Juan

Samedi 7 mai à 20h30



En collaboration avec le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins, une nouvelle manifestation culturelle de prestige au Palais des Congrès de Juan-les-Pins, qui reçoit pour trois soirées d'exception l'Orchestre Cannes Provence-Côte d'Azur et trois solistes de renom.

Au programme : Concerto pour violon en ré majeur op 77 de Brahms, symphonie n°95 en do mineur de Haydn.

Avec l'Orchestre régional Cannes PACA. Soliste : Tedi Papavrami (violon)

Billetterie : Office de Tourisme et des Congrès

Tel: 04 22 10 60 10 / 01, accueil@antibesjuanlespins.com

Antibes-Juan-les-Pins ► Loisirs

« La Bohème » : ils nous parlent d'un temps...

De 1830 à... mai 68, l'œuvre de Puccini, mise en scène par Daniel Benoin, change d'époque avec bonheur témoignant, de l'intemporalité de ses thèmes

La production de La Bohème présentée, hier soir, à Anthéa, dans la mise en scène de Daniel Benoin, témoigne d'une force et d'une cohérence au diapason du génie de la partition musicale de Puccini. La Bohème, c'est avant tout la musique, ces thèmes si intenses et beaux à pleurer que les voix et l'expressivité des interprètes magnifient dans ces bouleversants duos d'amour entre Mimi et Rodolfo. Rôles qui réunissent, ici, la soprano Nathalie Manfrino et le ténor Carlos Cosias. Leur engagement profond donne une dimension de vérité à cette production, tout comme celui d'une distribution équilibrée composée de Donata d'Annunzio Lombardi (Musetta), Giuseppe Altomare (Marcello), Bernard Imbert (Schaunart), Antonio Di Matteo (Colline), Thierry Delaunay (Benoit), Richard Rittelmann (Alcindoro) et Gilles San Juan (Parpignol).

Les musiciens de l'orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur sont excellents sous la direction précise et dynamique de György G. Ráth qui maintient tout au long de l'ouvrage une intéressante cohésion entre la fosse et le plateau.

Une mention spéciale, aussi, pour les chœurs de l'opéra de Nice et, particulièrement, pour le chœur d'enfants du conservatoire d'Antibes dont les dix-neuf chanteurs garderont certainement un souvenir inoubliable de ces représentations. Et puis il y a la mise en scène de Daniel Benoin. Celui-ci nous transporte dans l'hiver qui suivit les évé-



La force et la cohérence de la mise en scène sont au diapason du génie musical de Puccini.

(Photo Sébastien Botella)

ments de mai 1968. Un squat d'artistes, un bidonville sur lequel tombe la neige, un théâtre dans lequel l'insouciance de la jeunesse des personnages contraste avec la dureté implacable de la vie. Sur fond d'affiches et de slogans soixante-huitards, d'affrontements avec les forces de l'ordre ou de ballet des gardes rouges rappelant la révolution culturelle chinoise. Tout cela prend une résonance particulière dans notre

monde contemporain. C'est dans le choc entre des événements bien datés (Puccini situe l'action aussitôt après « les trois glorieuses » en 1830) et l'intemporalité de cette histoire d'amour dont la mise en scène et les éclairages soulignent la force tragique, que réside aussi l'intérêt de cette production acclamée par le public. Et tandis que le printemps s'éclaire, la mort de Mimi nous glace autant que les autres ac-

teurs de la scène finale de l'opéra, figés pour l'éternité comme pour nous faire prendre conscience de la beauté de la vie et de la fragilité de l'être et des sentiments. Une réussite!

PHILIPPE DEPETRIS

■ Dernières représentations demain, à 20 heures, et samedi 23 avril, à 20 h 30, dans la salle Audubert du théâtre Anthéa d'Antibes, 260 Avenue Jules-Grec
Tarif de 40 à 60 euros
Location 04 83 76 13 00
www.anthea-antibes.fr

E così dolce il suon della sua voce...

A él, a la ópera, a las pasiones y sentimientos que en mí provocan. En su honor, mis comentarios, mis recuerdos y mis ilusiones

Vendredi 22 avril 2016

jueves, 21 de abril de 2016

Breve crónica de una atropellada "Bohème"



Fue en Antibes, esta bella localidad de la costa azul francesa bañada por nuestro luminoso mar Mediterráneo, el escenario propicio en el que el pasado martes día 19 de mayo se estrenara una poco tradicional "Bohème", que el director de escena **DANIEL BENOIN** ambienta en la revolución de mayo del año 1968.

En ella los cuatro bohemios Rodolfo, Marcello, Schaunard y Colline, se enfundan vestiduras modernas sin perder un ápice el espíritu de la obra, mientras que Mimì luce pelo planchado al estilo ondulado, símil de las tan explotadas planchas de los años 80 que pusieron de moda personajes tan variopintos como Alaska en la llamada "movida madrileña". Todo ello, da paso a unos trajes de color blanco en el cuarto acto, y que en la distancia, parecían de algodón, muy propicios e idóneos para la estación de primavera.

Escenario multicolor y con movimiento constante, alcanza sin embargo –a mi gusto- su punto álgido de ambientación poética y romántica que requiere la obra, al final del primer acto, cuando una azulada luz inunda la buhardilla de Rodolfo y sus amigos, mientras – insólitamente- nieva dentro de la habitación. Que alguien me lo explique, esto, por favor.



La producción, que ya se había realizado hace ya unos años en Niza y en otras ciudades francesas, contaba para tal ocasión con un Rodolfo de lujo y a la par, si se me permite, una de las mejores y más bellas voces de tenor de la actualidad: **Carles Cosías**, del que entraré a hablar después.

Datos personales



Teresa Roca

[Ver todo mi perfil](#)

Lo más leído



Luz en la oscuridad : "Nit de clàssics" a Valls (03/03/2016)

Aunque lleguen mis impresiones con un poco de retraso, no quiero dejar pasar la oportunidad para hacer mención del acontecimiento m...



Breve crónica de una atropellada "Bohème"

Fue en Antibes, esta bella localidad de la costa azul francesa bañada por nuestro luminoso mar Mediterráneo, el escenario prop...



Bodas de Oro para Plácido Domingo y Marta Ornelas

Se cumplen hoy, 1 de agosto, 50 años desde que Plácido y Marta se casaron y además este año celebran sus bodas de oro. Muchas felicidades...

Ay mí morena, morena clara...

Junto a la popularizada "No puede ser" de "La Tabernera del puerto" del maestro Sorozábal que escuché por primera vez en...

¿Qué suena hoy en la gramola?: CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

Y como no podía ser de otra manera empezamos este espacio con la zarzuela catalana "Cançó d'amor i de guerra" del compositor Rafael Ma...



El primer Manrico de Jonas Kaufmann.

"Il trovatore" representada en Munich el pasado 27-6-13 viene a sumarse a una larga lista de funciones verdianas que se están sucediendo a ...



+ SARSUELA en Sabadell: "Cançó d'amor i de guerra"

La última vez que se representó en Sabadell la zarzuela "Cançó d'amor i de guerra" corría el año 2006 y se llevó al Teatre de la ...



Un Sant Jordi diferente.

En ese día, en el que las calles se tñen del color rojo de las rosas recién abiertas por los

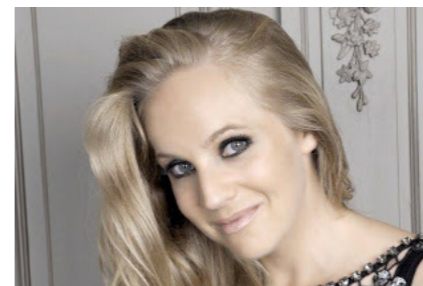
Rarezas

Circunstancias más que atropelladas marcaron esta "Bohème". Situaciones que siempre procuro evitar cuando voy a la ópera. Prisas, nervios, estrés, día cargado de trabajo, horas intempestivas de llegar al teatro, poco relax, y por si fuera poco, sin la certeza de que aquella mañana, que empezó bastante de madrugada, acabaría en la ópera disfrutando de una voz de tenor que adoro. De no ser así, de no ser por lo que me aporta la belleza de su voz, mi final de día hubiera sido, sin duda, mucho más tranquilo, pero también, tedioso. Aburrido. Mortalmente agobiante. Diferente. Y así fue como, sorprendentemente empezó para mí el día de ayer, largo también donde los haya.

Confieso pero, valió la pena el recorrido, aunque, para ser sincera, hacer esto no es ir en las mejores condiciones para gozar de una partitura tan bella e inspirada como es "La bohème" de Puccini, ni tampoco para hacer un análisis o repaso meticuloso, punto por punto, como acostumbro a hacer siempre. No se dio la posibilidad, las circunstancias mandan, y el cansancio vence al personal y es una lástima, en una producción llena de ideas de las cuales, con sosiego, estoy segura hubiera podido decir muchas cosas. Pero sí gocé de la voz que como decía, motivó todo este torbellino atropellado de ir y venir, de mareos en carretera y de soportar, con aplomo y buena cara, comentarios cercanos, que una preferiría haber evitado. Hay gente para todo y muy faltada de sensibilidad. Musical, evidentemente; pero también en otros sentidos. Pero esto, es otro cantar.

En materia

La **ORCHESTRE REGIONAL DE CANNES PACA** comandada por el maestro **GUIDO MAGNANINI** supo mantener y recrear el ambiente desenfadado y luego romántico, festivo, decisivo y trágico que impera en cada uno de los actos, acompañando bien a los cantantes, aunque en algún momento puntual sonando con demasiada fuerza.



La expectación y las miradas estaban puestas de antemano en la presentación en Antibes de la soprano francesa **NATHALIE MANFRINO**, que fue una Mimì exquisita con una voz sólida, bien timbrada, con refinamiento y fácil al agudo. Artísticamente bien puesta en el personaje marcado por Benoin y su voz se acopló muy bien con la del tenor.



"Moltes gràcies, Liceu!!!"

Después de una intensa semana que empezó siendo la antecedente a otra que tiene que ser una de las más bonitas del año, resultó ser que el...



Ópera para dummies

Bien es cierto que cualquier inici ativa es buena para acercarse a la ópera, a pesar de que muchos de los que hace años que amamos el géne...

¿Qué día es hoy?

Viernes

22

Abril 2016

Hora: 9:39:30

HOY

Visitas

1 3 5 7 4 3

Archivo del blog

▼ 2016 (4)

▼ abril (2)

[Breve crónica de una atropellada "Bohème"](#)

[Luz en la oscuridad : "Nit de clàssics" a Valls \(...\)](#)

► marzo (1)

► febrero (1)

► 2015 (12)

► 2014 (21)

► 2013 (43)

► 2012 (45)

► 2011 (67)

► 2010 (96)

► 2009 (76)

Mi blog en el mundo

contador gratis

¿Qué estás buscando...?

Buscar

Y quiero matizar el adjetivo luminosidad, algo que ya dije hace unos días en este mismo lugar a raíz de una actuación suya en la localidad tarraconense de Valls. Su voz suena – siempre ha sido así- pero ahora más acentuado, de manera libre y fácil. Y a pesar de que está cantando algo muy difícil, la sensación de simplicidad en la proyección es absolutamente aplastante. Por Antibes desfiló también su cuidado fraseo, ese gusto innato que tiene al hacer música. Rodolfo, sin duda, es uno de sus grandes personajes. Y se nota que lo quiere. En el fondo, es bastante Rodolfo. Si la primera vez que se lo escuché en Oviedo me encantó, ahora, años después y con una mayor madurez vocal desarrollada, el intérprete, que se encuentra en un momento muy dulce profesionalmente, nos permite gozar de una versión mejorada y más matizada.

¡Qué fácil es hablar de una voz como la de Cosías que transmite ya desde el primer minuto de la ópera!. Reivindico una vez más desde aquí que se le den más y mejores oportunidades. Se las merece por mérito propio.

Una voz a tener en cuenta la del Marcello de **GIUSEPPE ALTOMARE**, bien timbrada y amplia que contrastaba con el interesante y musical instrumento de **DONATA d'ANNUNZIO LOMBARDI**, no tan bello quizás, pero que dejó detalles de gran calidad a lo largo de toda la función.

Del resto de bohemios reconvertidos en “hippies” destacar el buen trabajo de **BERNARD INBERT** como Schounard y el descubrimiento de la voz de **ANTONIO DI MATTEO** como Colline, que además de ser poseedor de una voz de bajo bella de naturaleza, cuenta además con un espectacular físico.

Brevedad

Dicen que lo breve, si bueno, dos veces bueno. Breves han sido en esta ocasión mis impresiones. El ajetreado día vivido, y las circunstancias avalan la síntesis. No hay más.

Lluvia de aplausos para los intérpretes. Una función para mi redonda en la que encontré lo que había ido, improvisadamente, a buscar. Dos representaciones más se pueden aún ver, hoy día 21 y también, la última de ellas el sábado día 23 festividad de Sant Jordi. Pues... piénsenlo... en lugar de regalar una rosa o un libro, según el caso, a los enamorados de la ópera y de las buenas voces, regalen “La bohème” de Antibes. No por la producción. No por la transposición. No para polemizar. Simplemente para disfrutar una vez más de nuestro querido Puccini y para quienes no conozcan aún su voz, de Carles Cosías. Vale la pena. Sin exagerar. Pura verdad.

Publicado por Teresa Roca en jueves, abril 21, 2016

 Recomendar esto en Google

Etiquetas: Antibes, Carles Cosías, La Bohème, Nathalie Manfrino

(30) Abuelo (1) Adriana Lecovreur (4) Aida (1) Ainhoa Arteta (2) Alba Ballús (1) **Alfredo Kraus** (8) Amics de la Música de Valls (1) Amore Infinito (2) Ana María Martínez (3) Ana Netrebko (1) Ana Obregón (3) Andrea Chénier (2) Andrés Veramendi (2) **Angela Gheorghiu** (11) Aniversario (1) Anja Harteros (1) Anna Crexells (1) Anna Netrebko (2) Anna Netrebko. (1) Anna Tobella (3) Antibes (1) Antonio Pappano (3) Armando Manzanero (1) Barbara Frittoli (1) **Barcelona** (16) Berlín (5) Berlín. (1) Buenos Aires (1) Cançó d'amor i de guerra (2) **Caracalla** (14) **Carles Cosías** (15) Carles Cremades (1) **Carles Daza** (22) Carles Ortiz (1) **Carmen** (8) Carmen Solis (1) Cavalleria Rusticana (2) Celine Dion (1) Chatelet (1) Chitzen Itzá (1) Concierto de Año Nuevo (6) Conciertos (1) Concurs Jaume Aragall (2) Cornel MacNeil (1) **Covent Garden** (9) Cristina Faus (4) **Cumpleaños** (16) Cyrano de Bergerac (1) Daniel Barenboim (2) Daniel Diges (1) **Die Walküre** (8) **Discos** (17) **Discos**. (2) Dolora Zajick (1) Domingo Edition (1) El Barbero de Sevilla (2) El cantar del arriero (1) El fantasma de la ópera **Londres** (2) El huésped del Sevillano (1) Elisa Vélaz (1) Elisire d'Amore (1) Elizabeth Taylor (1) Encantos del mar (1) Enfermedad (4) Enrique Ferrer (1) Enrique y Ana (1) Entrevistas (1) Emani (1) España directo (1) Eugénia Montenegro (1) Eurovisión (1) Ezequiel Casamada (1) **Farándula** (32) Faust (4) Fedora (2) Francesco Meli (1) Franco Corelli (2) Freixenet (2) Gala de Reyes (2) Galanteos en Venecia (2) Gianni Schicchi (1) Giovanna d'Arco (1) Girona (1) Goyescas (1) Gran Gala (5) Greta Garbo (1) Hildegard Behrens (2) I due Foscari (4) I Medici (1) Il Pirata (2) Il Postino (1) Il Trovatore (3) Iphigenia en Tauride (1) Ismael Pons (3) Jessica Pratt (1) Joan Pons (2) Joan Sutherland (1) **Jonas Kaufmann** (42) Jonh Denver (1) José Carreras (7) José Cura (3) Joventuts Musicals de l'Alt Camp (1) Júlia Farrés (1) La Bohème (4) La del manojó de rosas (2) La fanciulla del West (2) La fille du regiment (1) La Gioconda (1) La Gran Vía (2) La palabra en la ópera (2) La Rosa del Azafrán (2) **La traviata** (12) Latino (1) Laura Vila (2) Lecuona (1) Leo Nucci (1) Les Arts (3) Letras (1) Libros (2) **Liceu** (30) Lima (1) Lisboa (2) Lluís Cabal (1) **Londres** (8) Los Diamantes de la Corona (3) Los Gavilanes (1) Lucia di Lamermoor (1) **Luciano Pavarotti** (9) Luisa Fernanda (2) **Madrid** (17) Madrid Olímpico (1) Magdalena Kozena (2) Maite

[Dormir](#) [Découvrir](#) [Loisirs](#) [Pratique](#) [Partager](#) [A la Une](#)



Elias de Mendelssohn à Cannes le 29/04/2016

[Actualités](#) / [Cannes](#) / [Musique classique,Concert](#)



Date : Le 29/04/2016
Adresse : *Théâtre Croisette - CANNES* >
50 Boulevard De La Croisette 06400, Cannes

Elias de Mendelssohn



Félix Mendelssohn-Bartholdy
Elias, opus 70

Elias fût composé et créé en 1846 pour le festival de Birmingham. À l'origine cette ultime grande œuvre de Mendelssohn fut chantée en anglais. Le grandiose oratorio s'inspire de textes issus de l'Ancien Testament, et s'appuie sur le portrait que fait le récit biblique du prophète Élie, au premier livre des Rois, ainsi que sur d'autres textes bibliques. Personnage haut en couleur, plein de fougue et de zèle, Élie progresse au fil de l'oratorio dans la connaissance de lui-même et de Dieu.

Réservations : Billetterie du Palais : 04 92 98 62 77 – www.palaisdesfestivals.com ; et sur place, une heure avant le début du concert.

1ère série : Tarif public : 29 € - Tarif réduit : 25 € - Abonné : 22 €
2e série : Tarif public : 22 € - Tarif réduit : 19 € - Abonné : 17,50 €
3e série : Tarif public : 15 €
Tarif jeune (- 26 ans) : 8 €
Pass Jeune / Pass famille

Forfait parking à 5,50 € valable pour le jour du concert au parking du Palais des Festivals
Ticket parking à acheter auprès de la Billetterie du Palais des Festivals

Distribution :
Wolfgang DOERNER, direction
Marie-Laure GARNIER, soprano
Ahlma MHAMDI, mezzo
Fabien HYON, ténor
Markus BUTTER, basse
Ars Vocalis, chœur du Conservatoire de Cannes (direction Florence Daly)

DATES
Le vendredi 29 avril 2016 à 20 h 30

INFOS / RESA
Billetterie du Palais : 04 92 98 62 77 – www.palaisdesfestivals.com ; et sur place, une heure avant le début du concert.

Rechercher

Reservation Hotel ville

25-04-2016 26-04-2016

Rechercher

Promotions sur les hôtels

Météo Lundi 25 Avril 2016
Actualités du jour et éphéméride

Partager



Dernière Escapade



Le Rocher de Roquebrune
[par notre chroniqueuse](#)

[Voir toutes les escapades](#)

Photo de la semaine



Rocher de Roquebrune
[Le Rocher de Roquebrune se caractérise par sa couleur rouge, ses parois verticales et ses...](#)

Top recette



Aubergines au chèvre façon moussaka
[Préchauffer le four sur le mode grill. Faire revenir l'oignon et la viande hachée dans une poêle...](#)

[Voir les recettes régionales](#)

Votre espace personnel



[DONNEZ](#) votre avis, [PARTAGEZ](#) vos expériences et [GAGNEZ](#) des cadeaux

[Pas encore membre? Inscrivez-vous!](#)

Actualités



Open de nice côte d'azur
[A l'occasion de la 7ème édition de l'Open de Nice Côte d'Azur, venez retrouver quelques...](#)



Afterwork au rooftop 360°
[TOUS LES JEUDIS SOIRS DE L'ETE C'EST AFTERWORK AU ROOFTOP 360° DE 19H A 22H30 A L AC...](#)

Entrez dans le rêve, allumez l'écran merveilleux

Wolfgang Doerner, Directeur musical de l'Orchestre Régional de Cannes, refermera le programme de la saison 2015/2016 placée sous le thème du *Rêve*, en dirigeant l'oratorio *Elias*, opus 70, œuvre immense composée par Félix Mendelssohn Bartholdy, en 1847.

Créée en 1846, pour le festival de Birmingham où elle fut d'abord chantée en anglais, *Elias* est une retranscription directe, inspirée des textes de l'Ancien Testament qui dresse le portrait biblique de Élie, considéré parmi les plus grands prophètes d'Israël, où sont relatés actes héroïques et miracles qui lui furent attribués (ressusciter les morts, faire descendre le feu du ciel...). L'œuvre bouleverse car elle parvient à traduire au plus près, le destin éminemment solitaire d'un homme porteur d'un message divin, mû par une foi indestructible, et poursuivi par un pouvoir politique, rétif à son discours spirituel. L'existence d'Élie est celle de l'exil et de la fuite. Elle s'achève dans le mystère ; Élie est enlevé par un char céleste et disparaît sans laisser l'ombre d'une trace. On le pense éternellement vivant, ce qui suggère qu'il y a une vie après la mort. Ce chef-d'œuvre lyrique et chatoyant, presque un opéra, marque l'apothéose du compositeur et fut acclamé à sa création. Pour l'interpréter, la soprano Marie-Laure Garnier, révélation 2014 de l'ADAMI, élèvera la richesse de son timbre vers les sommets et, venu d'Autriche, le jeune baryton-basse Marcus Butter, soliste sur toutes les scènes d'Europe, portera sa voix ample, que la presse musicale a rapidement salué, dans l'âme des auditeurs. La saison finira bel et bien dans un rêve... éveillé. *Michèle Nakache*



Marcus Butter (Elias) / Matthias Creutzinger

29 avr 20h30, Théâtre Croisette, Cannes



Stabat mater de pergolèse

Photo de la sortie



Organisateur

Olyvia

Date de la sortie

Dimanche 22 Mai 2016

Heure de début

17:00

Inscriptions & désinscriptions jusqu'à :
L'heure de la sortie

Descriptif de la sortie

Stabat Mater est la dernière composition de Pergolèse, considérée comme l'une des plus grandes œuvres du baroque italien ! Interprétée par la soprano Pauline Courtin et l'alto Lucie Roche avec l'Orchestre Régionale de Cannes !

Si vous passez par le biais d'OVS, vous bénéficiez d'une réduction et le tarif s'abaisse à 20€ au lieu de 25€ !

• Espace NoVa Velaux • Dimanche 22 mai • 17h • 25€

Détente ► Notre sélection

La der de la saison de l'Orcpaca à Cannes

« Rêves » était le thème de la saison 2015-2016 des concerts de l'Orchestre régional de Cannes Paca (Orpaca). C'est sur un oratorio que le maestro Wolfgang Doerner clôture chaque année sa saison, Un rêve sacré cette fois puisqu'il s'agit d'Elias, l'imposant



oratorio biblique de Mendelssohn, qui fut créé en août 1846 au

Festival de Birmingham, avec un succès foudroyant. Vous vivrez ce grandiose péplum musical, qui a tout de la superproduction, comme un opéra dont le héros, le Prophète Étie, plein d'audace, de fougue et de zèle envers le dieu qu'il sert, défie ses ennemis avec une violence paradoxale. La force dramatique de l'œuvre est portée par la somptueuse musique de Mendelssohn. Pour la servir, un quatuor d'éminents solistes : Marie-Laure Garnier (soprano), Ahlima Mhamdi (mezzo), Fabien Hyon (ténor), Markus Butter (basse), et Ars Vocalis (épatant chœur d'élèves du conservatoire de Cannes). Une rareté à ne pas manquer, car très rarement jouée en France.

AUORE BUSSE

Elias au concert de l'ORCPACA. Vendredi 29 avril, à 20 h 30. Théâtre Croisette J.-V. Marriott à Cannes. Tarifs : de 15 à 29 €, jeunes et bénéf. RSA 8 €. Rens. 04.92.98.62.77. www.palaisdesfestivals.com et orchestre-cannes.com

Juan-les-Pins : rendez-vous avec la musique classique

Rendez-vous avec les grands maîtres de la musique classique le samedi 7 mai prochain au Palais des Congrès de Juan-les-Pins. Une manifestation culturelle de haute voltige (qui s'inscrit dans le Festival Classic à Juan) dont la programmation alléchante devrait mettre en appétit les fins mélomanes.



© Axel Saxe Le chef d'orchestre – Wolfgang Doerner

Au menu, un concerto pour violon mené avec maestria par le chef d'orchestre autrichien Wolfgang Doerner, professeur de musique, musicologue, directeur musical de l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais surtout génie accompli. Le maître dirigera son petit monde à la baguette, hissant au sommet l'œuvre concerto pour violon en ré majeur op 77 de Brahms, ainsi que la symphonie n°95 en do mineur de Haydn. En vedette, le brillant soliste albanais Tedi Papavrami dont la maîtrise de son instrument dépasse les frontières.



Le soliste Tedi Papavrami Palais des Congrès

60 chemin des Sables

06160 Juan-les-Pins

Tél : +33 (0)4 22 10 60 10 / 01

Billetterie : office de Tourisme et des Congrès. Prix : 20 euros tarif plein (en vente également **en ligne**). Enfants (de 4 ans à 18 ans) et étudiants : 15 euros.

Rêve sacré

29 avril

Théâtre Croisette - CANNES

La clôture de la saison "Rêve" proposée par le Symphonique de Cannes explore le sacré avec au programme le grand oratorio "Elias" de Félix Mendelssohn. Créé en 1846, cette oeuvre qui s'appuie sur des textes bibliques et sur le récit du prophète Elle est à la fois lyrique et romantique. Quatre grands chanteurs apportent leur concours à son interprétation à Cannes, la soprano Marie-Laure Garnier, la mezzo Lucie Rohe (qui

remplace Ahlima Mhamdi, le ténor Fabien Hyon et le baryton (rôle d'Elias) Andreas Scheibner. Ars Vocalis, le chœur du Conservatoire de Cannes, participe à ce grand concert, l'Orchestre de Cannes étant dirigé par son chef Wolfgang Doerner.

A 20h30. 50 la Croisette.
Places de 15 à 29 euros. 04 92 98 62 77.
(en photo Wolfgang Doerner, photo Axel Saxe)
www.palaisdesfestivals.com
Onsort.net le site pour trouver un bar, un restaurant ou un hôtel.



Classic à Juan will host a classical concert by the Cannes Regional Orchestra on May 7, 2016, on the stage of Antibes – Juan les Pins Palais des Congrès.

Classic à Juan is a new artistic event that takes place at the Palais des Congrès of Antibes – Juan les Pins. International Capital of Jazz and city of Arts par excellence, the French Riviera town of Antibes – Juan les Pins is delighted to welcome a gorgeous classical music program which now takes place live on three dates in spring: March, April and May 2016. Three soloists of exception are invited to accompany the Cannes Provence-Alpes-Côte-D'azur orchestra (**ORPACA**).



Jocelyn Aubrun, flûte – Wolfgang Doerner, direction ©DR Orchestre Cannes

Three major events of classical music

Of these three rendezvous with the Regional Orchestra Cannes Provence-Alpes-Côte-d'Azur in the heart of the beautiful Palais des Congrès, two concerts already took place. On March 5, the prestigious violinist **Nicolas Dautricourt**, one of the best French violonists interpreted the Symphony No. 85 in B flat major, *The Queen* by **Haydn** and **Mendelssohn's** romantic concerto No. 2 opus 64 in E minor. Contemporary compositions by **Thierry Escaih**, three times named *Songwriter of the Year* at the *Victoires de la Musique*, also were at the evening program.

The evening of April 1st was more melodious with the divine flutist **Jocelyn Aubrun** who played **Mozart** and **Rossini** with *Il Signor Bruschino*, *Osia it Figlio per Azzardo*, and the *Symphony No. 3 in D Major* by **Schubert**.

Three major events of classical music

Of these three rendezvous with the Regional Orchestra Cannes Provence-Alpes-Côte-d'Azur in the heart of the beautiful Palais des Congrès, two concerts already took place. On March 5, the prestigious violinist **Nicolas Dautricourt**, one of the best French violonists interpreted the Symphony No. 85 in B flat major, *The Queen* by **Haydn** and **Mendelssohn's** romantic concerto No. 2 opus 64 in E minor. Contemporary compositions by **Thierry Escaih**, three times named *Songwriter of the Year* at the *Victoires de la Musique*, also were at the evening program.

The evening of April 1st was more melodious with the divine flutist **Jocelyn Aubrun** who played **Mozart** and **Rossini** with *Il Signor Bruschino*, *Osia it Figlio per Azzardo*, and the *Symphony No. 3 in D Major* by **Schubert**.



Tedi Papavrami ©DR

Brahms & Haydn on May 7 program

Saturday, May 7th will be the last great rendezvous in the company of the Cannes PACA Regional Orchestra and the brilliant soloist violinist **Tedi Papavrami**, playing on a Stradivarius of 1727 (*the Reynier*). Both will perform **Brahms' Violin Concerto in D major Op 77**.

Throughout the concerto, Brahms indulges in his lyrical themes, running towards radiant, melodious music. Rarely will he let him go to such dynamism, such luxuriance of rhythm.

Already acclaimed by his contemporaries, Brahms' only concerto for violin still remains a major part of the repertoire. The *Symphony No. 95 in C minor* by **Haydn** with the soloist Tedi Papavrami: Haydn transcends the classicism, which he is, with Mozart one of two poles. He is the main link between the end of the Baroque era and the beginnings of Romanticism. Constrained to a frantic pace of production but very free in his choice of music, Haydn has significantly changed the symphony by the number and quality of his compositions of which he has set the real rules.



Orchestre Cannes Provence-Alpes-Côte-D'azur © Hugues Lagarde

About ORPACA

Since its inception, the Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte-d'Azur (ORPACA), conducted for 38 years by **Philippe Bender**, a guest of many festivals in France and abroad, has achieved great international tours and participated in numerous radio and television programs. The Orchestra of Cannes Provence-Alpes-Côte-D'azur, now under the direction of Austrian chef **Wolfgang Doerner**, celebrates this year its 40 years and has 37 musicians.

www.antibesjuanlespins.com

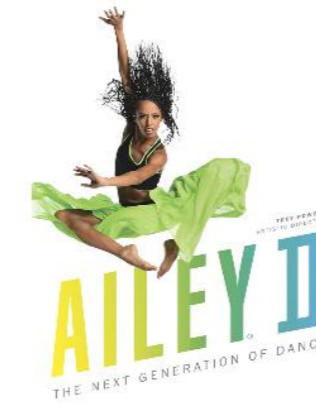
Please share with your friends - Sharing is caring

Tweet Like 1 G+ 2

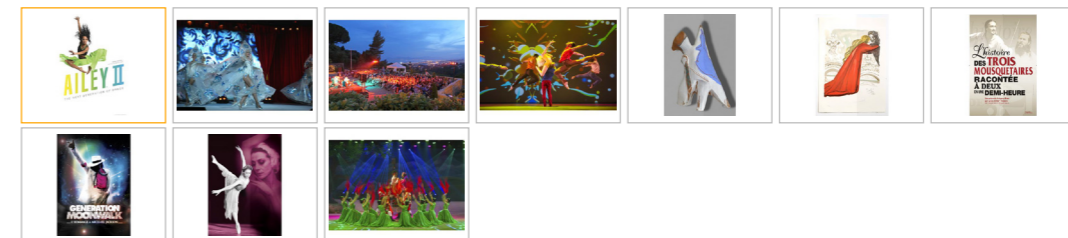
Classic à Juan and ORPACA, Love of Music was last

modified: April 25th, 2016 by tamel
POSTED IN: ART

« L'Été à Cannes », de la joie et de l'émotion ! - 26/04/16 - Cannes



L'Été à Cannes Ailey II



>26 avril 2016
>Frédéric Jaubert

« L'Été à Cannes », de la joie et de l'émotion !

Expositions, spectacles, événements, festivals, la liste est longue et le choix multiple! Le saut qualitatif de la programmation de l'été 2016 se retrouve dans les événements devenus « incontournables » mais également dans des créations.

Deux offres innovantes sont au programme, du 1^{er} au 3 juillet à la Bibliothèque de Noailles, trois soirées autour des arts de la « Fable Lab' » ; des paroles, du texte et de l'écriture. A la fin août, le « Suquet des Artistes » accueillera arts plastiques, danse, théâtre et expositions.

Ainsi le Musée éphémère du cinéma, du 13 juillet au 25 août et ses nocturnes, le Festival d'art pyrotechnique, les 14, 21 et 29 juillet et les 7, 15 et 24 août, accueillent cinq nouveaux pays dont le Mexique et l'Australie, qui viendront enrichir la compétition.

La danse est à l'honneur avec les soirées « Alvin Ailey » le 9 juillet au Palais, « Rock the ballet », le 17 juillet, l'incontournable « Break the floor Summer » le 24 juillet, la « fiesta flamenca » du 28 juillet et l'hommage à Maïa Plissetskaïa le 31 juillet et enfin, en août lors du Festival de l'Art russe, les deux soirées des 23 et 27 août avec le ballet folklorique russe et l'hommage au ballet classique. En préambule, Le Festival du Jeune Art russe se déroulera avec le concours des lauréats du Conservatoire de Cannes et de jeunes talents russes.

Frédéric Ballester, en charge de la Malmaison et de la Villa Domergue, s'est vu féliciter pour son intense travail afin de faire venir à Cannes deux très grands artistes : Salvador Dali avec « L'ivresse des rêves » et pas moins de 200 oeuvres qui seront exposées au Centre d'Art La Malmaison. Un peu plus en hauteur, à la Villa Domergue et en plusieurs points névralgiques de Cannes et de l'Est cannois, l'Espagnol Christobal Gabarron exposera ses « mille formes à la conquête de l'espace » résumées en une soixantaine d'œuvres.

La programmation de « Jazz à Domergue », du 11 au 14 août, est également signée Frédéric Ballester. Elle promet du swing, des rifs, des voix à frissonner et des moments sublimes à vivre avec des performances d'invités, grands noms et jeunes révélations, dans le splendide écrin en balcon sur la baie de Cannes...

On ne peut que saluer « la der des der » de Bernard Oheix, le Directeur artistique des Nuits Musicales du Suquet. Ce personnage emblématique de la culture cannoise, qui a précédé au Palais Sophie Dupont, nous a mitonné une superbe « porte de sortie » du 18 au 23 juillet.

Côté musique classique, Sandrine, Juliette et Clémentine Tacchino ouvrent les festivités des Nuits Musicales du Suquet le 18 juillet à 19h, suivi à 21h par « Songe d'une nuit d'été » ; du Shakespeare, comme il se doit, avec Francis Huster et le pianiste Giovanni Belluci.

Extension Afrojazz avec Jo badou le mardi 19 à 19h, suivi de l'Orchestre de Cannes sous le patronage de l'UNESCO et de Culture sans frontières. Le mercredi 20 sera dédié à l'orchestre Franz Liszt de Budapest. La soirée du vendredi 22 accueillera le pianiste new yorkais « Bruce Brubaker Plays Philipp Glass ». La soirée « Passion guitare » clôture le festival du samedi 23 juillet. Elle devrait rester dans les mémoires avec les adieux de Bernard à la scène qui, pour la circonstance, sera entouré de ses copains musiciens qui auront fait le déplacement...

Et pour connaître et /ou découvrir Cannes, des visites de différents quartiers et lieux emblématiques de la ville ont été organisées...non exhaustives, légères et informatives...

D'autres quartiers ne sont pas en reste : les nocturnes du Quai Saint-Pierre, les squares dansants, les nocturnes boccaciennes « Bocca Fiesta »...

Sur la plage du Majestic Barrière, on ne pouvait que consacrer un moment à la onzième édition des « Plages électroniques » qui s'installeront cet été, du 4 au 6 août à la fois sur le sable et sur la terrasse du Palais, avec des fans de « house » venus du monde entier puisque désormais cette « Beach party » est devenue un événement au moins européen.

Une petite dernière...du 11 juin au 16 octobre le photographe Coréen BAE Bien-U, artiste en résidence, expose des œuvres sur l'île Saint Marguerite.

Vous pouvez dès à présent composer votre programme et réserver les spectacles qui vous intéressent.

Demain

MUSIQUE

■ Concert de clôture de saison de l'Orchestre de Cannes

Dans le cadre de la saison Rêve. L'Orchestre de Cannes, dirigé par Wolfgang Doerner, et Ars Vocalis, le chœur du Conservatoire de Cannes dirigé par Florence Daly, interpréteront Elias, une œuvre qui peut être considérée comme la meilleure de toutes.

Au théâtre Croisette à 20h30, dimanche 29 avril
Tarif à partir de 15€ Rens 04 92 98 62 77

MUSIQUE

■ Concert de clôture de saison de l'Orchestre de Cannes

L'Orchestre de Cannes, dirigé par Wolfgang Doerner, et Ars Vocalis, le chœur du Conservatoire de Cannes dirigé par Florence Daly, interpréteront Elias, une œuvre qui peut être considérée comme la meilleure de toutes.

Au théâtre Croisette à 20h30, dimanche 29 avril Tarif
à partir de 15€
Rens 04 92 98 62 77

Samedi 30 avril 2016



Avril 2016



- ACCUEIL
- JOURNAL
- CALENDRIER
- ARCHIVES
- NOS SERVICES
- CONTACTS
- NEWSLETTER

ANTHÉA / LA BOHÈME - DE GIACOMO PUCCINI

Vendredi, 29 Avril 2016 20:34



Daniel Benoin a proposé à Anthéa quelques représentations de *La Bohème* qu'il avait créée à l'Opéra de Nice en 2003. Puccini avait situé *La Bohème* dans la période qui a suivi les « trois glorieuses », en 1830. Daniel Benoin prouve que l'oeuvre s'accorde à merveille avec l'après-68. Et c'est vrai ! La contemporanéité ajoute encore à l'intensité expressive de ce chef d'oeuvre qui trouve ainsi une approche moins traditionnelle et moins convenue.

Puccini s'était inspiré de *Scènes de la vie de bohème*, un roman du jeune Henri Mürger qui n'avait que 22 ans lorsqu'il en rédigea la première version. S'inspirant de jeunes artistes maudits, il décrit une réalité qu'il a lui-même connue, tout en laissant s'exprimer le lyrisme intérieur de ce monde de la bohème.



RECHERCHE

recherche...

SUR LES MÊMES THÈMES :

Musée Picasso d'Antibes

Verdi REQUIEM

Nice, «Le Rattachement» de Didier van Cauwelaert couronne l'anniversaire des 150 ans

Regards croisés sur la Tondue de Chartres

Théâtre National de Nice, deux pièces brûlantes d'actualité

Money toujours money mais sous des formes différentes...

Le Casse tête de Daniel Benoin

Création mondiale de la pièce de Henning Mankell au Théâtre national de Nice : Des jours et des nuits à Chartres.

Création mondiale de La Marquise d'O d'Heinrich von Kleist à Monte Carlo

Premier Forum du Théâtre Européen à Nice, pouvoir et théâtre sous les feux de la rampe

Musiques au cœur à Antibes FESTIVAL D'ART LYRIQUE

AGENDA Avril 2016

Entrée libre
Rens. 04 97 06 44 83 - www.cannes.com

MUSIQUE
ELIAS DE MENDELSSOHN
Théâtre Croisette - 20h30
Dans le cadre de la saison *Rêve*. L'orchestre de Cannes, dirigé par Wolfgang Doerner, et Ars Vocalis, le chœur du Conservatoire de Cannes dirigé par Florence Daly, interpréteront *Elias*, une œuvre qui peut être considérée comme la meilleure de toutes.
Tarif à partir de 15 €
Rens. 04 92 98 62 77 - www.cannes.com

CAFÉ - CONCERT
LA TANGENTE
MJC Picaud - 20h30
Hypno5e, pionniers du Metal Cinématographique, sont de retour avec leur 3^e album *Shores of the Abstract Line*. Ce disque explore au plus profond les paysages philosophiques construits par le groupe dans ses deux précédents albums. Cette fois-ci ils atteignent de nouveaux territoires, accostant les limites abstraites de la conscience. **Heart Attack** : le groupe a gagné cette année le Headbang Contest au divan du monde à Paris et enregistre en ce moment le deuxième album très attendu par la presse Metal. Ils ont plus de 200 dates à leur actif et on partagé la scène avec des groupes comme *Exodus*, *Decapitated*, *Dagoba*, *Napalm Death*, *The Arrs*, etc.
Tarif à partir de 10 €
Rens. www.latengente-smac.fr

CONFÉRENCE
LA CYBERGUERRE, ENTRE SCIENCES FICTIONS ET RÉALISMES
Salle Stanislas - 15h
Conférence animée par **Stéphanie Aubert**.
Tarif : 7 € - Entrée libre pour les adhérents
Rens. 04 93 38 37 49 - Cannes-Université

THÉÂTRE
LE MOIS DU CHRYSANTHÈME
Le kiosque des Allées de la Liberté - À 12h, 18h et 21h
Voir page 33
Entrée libre
Rens. 04 97 06 44 90 - www.cannes.com

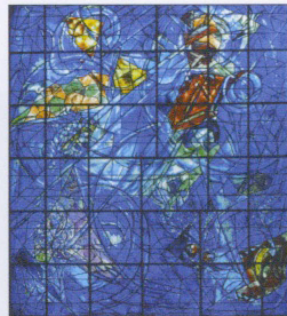
DANSE
BALLET REVOLUCIÓN
Grand auditorium - 20h30
Ballet revolucion est une troupe de 19 danseurs, sélectionnés parmi les plus talentueux de Cuba, formés au sein de la célèbre Escuela nacional de Arte. Ils assurent un show à couper le souffle, associant sauts spectaculaires et mouvements sensuels, dans lesquels s'entremêlent les styles, dont l'éclectisme va du ballet classique à la street dance. La troupe se produit sur des musiques aux influences latino-américaines, R'n'B et hip-hop, retraçant les plus grands tubes de Rihanna, Bruno Mars, David

THÉÂTRE
JUSTE, FAIS-LE
Théâtre Alexandre III - 19h
Voir page 35
Tarifs : 8 € / 4 €
Rens. 04 97 06 44 90 - www.cannes.com

SPECTACLE
AFFAIRES POLICIÈRES
le Raimu - 20h30
La comédie d'Estérel présente ce spectacle de Philippe Ferrier. 1^{er} juillet 1954 : un meurtre horrible est perpétré dans un motel perdu au fin fond de l'Arizona. Une épouse éplorée, une patronne désespérée, un client louche... Une enquête très complexe est menée par deux fins limiers. Une

32 Animations / loisirs Culture Festival / Salon Vie associative Sport

34 RIVIERAZEIT | KULTUR-SPIEGEL



1



2



3

Foto 1
Marc Chagall: *Le monde. Les premiers jours (des 72, extrait de la composition Marc Chagall)*
© Rmn-Grand Palais / Photo: Adrien D.

Foto 2
© Jean-Baptiste

Foto 3
© D.R.

Foto 4
© Lionel Bouffier

Foto 5
© Atelier Davia

Foto 6
© D.R.

Neues aus Kunst & Kultur an der Côte d'Azur

1 NEUE AUSSTELLUNG CHAGALL UND DIE MUSIK

2015 war das Jahr der Renovierungen für die drei Nationalmuseen des 20. Jahrhunderts im Département Alpes-Maritimes. So traf es auch das Chagall-Museum in Nizza, in dem Arbeiten zur Konservierung der Kunstwerke durchgeführt wurden. Seit Januar ist das Haus nun wieder fürs Publikum geöffnet. Vom 5. März bis 13. Juni können Besucher die neue Ausstellung zum Thema «Musik in den Gemälden Chagalls» erleben. Beim näheren Betrachten seiner Werke zeigt sich, dass für Chagall die Musik Trägerin menschlicher Gefühle ist. Die Musik wird in den Bildern Chagalls, die an verschiedenen Stationen seines Lebens entstanden – ob in seinem Herkunftsland Russland oder seiner späteren Wahlheimat Südfrankreich – durch verschiedene Elemente symboli-

siert. Geiger, Flötenspieler, Cembalisten: Das sind nur einige seiner Verbildlichungen von Musik. Übrigens: Am Freitag, 11. März, 20 Uhr, wird im Chagall-Museum getanzt! Zwei Tänzer des monegasischen Balletts zeigen «Entre-Deux»; Eintritt: 10 Euro. ▶

2 CLASSIC À JUAN KONZERTREIHE MIT FLÖTE UND VIOLINE

Die Jazz-Stadt Antibes Juan-les-Pins vereint in ihrer neuen Reihe «Classic à Juan» einmal mehr Mensch und Musik: Unterstützt von drei herausragenden Solisten spielt das Regionalorchester Cannes-PACA am 5. März, 1. April und 7. Mai im *Palais des Congrès*. Dirigent ist der Wiener Wolfgang Dörner, der nach 38 Jahren den Posten von Philippe Bender übernommen hat. Zum 40-jährigen Jubiläum des Regionalorchesters der Region Provence-Alpes-Côte d'Azur bringen die Musiker ein ganz besonderes Programm auf die Bühne. Dank der Solisten Nicolas Dautricourt, Jocelyn Aubrun und Tedi Papavrami stehen an den drei Abenden entweder die Geige oder die Flöte im Vordergrund. Gespielt werden je nach Abend Escaich, Haydn und Mendelssohn-Bartholdy, Mozart, Rossini und Schubert sowie Brahms und Haydn. Das 37-köpfige Orchester ist seit Jahren international erfolgreich. Als Gast-Dirigent in Antibes ist Julien Masmondet mit dabei. Konzertbeginn ist jeweils um 20.30 Uhr. ▶

3 «ELIAS» REGIONALORCHESTER SPIELT MENDELSSOHN'S WERK

Liebhaber besonderer Leckerbissen klassischer Musik sollten sich den 29. April vormerken. Dann nämlich wird das Oratorium «Elias» von Felix Mendelssohn-Bartholdy an der Côte d'Azur aufgeführt. Das Regionalorchester Cannes-PACA unter Leitung des Österreicher Wolfgang Dörner spielt dieses außergewöhnliche Stück aus der Barockzeit, das zu Mendelssohns bedeutendsten Werken zählt. Felix Mendelssohn-Bartholdy, der 1809 geboren wurde und nur 38 Jahre alt wurde, war von der Gestalt des archaischen «Elias» fasziniert und wünschte sich auch für seine Zeit einen derartigen Propheten, «stark, eifrig, auch wohl böß und zornig und finster». Nachdem die Geschichte des Propheten den Komponisten zehn Jahre lang beschäftigt hatte, wurde das Werk am 26. August 1846 in Birmingham uraufgeführt. Das Oratorium gab Mendelssohn die Möglichkeit zum Einsatz von «recht dicken, schweren und vollen Chören», wie er am 18. Februar 1837 in einem Brief an einen Jugendfreund schrieb. In Cannes steht der Chor des Konservatoriums, Ars Vocalis, auf der Bühne. Sänger wie der Bass Markus Butter, der Tenor Fabien Hyon, Mezzo-Sopranistin Ahlima Mhamdi und Sopranistin Marie-Laure Garnier bestreiten die Hauptrollen. Daneben sind bis zu acht Solostim-

men im Doppelquartett sowie eine Knabenstimme zu hören. Eintrittskarten zwischen 29 Euro sind im Vorverkauf am Palais des Festivals, Tel. 04 92 62 77, erhältlich oder vor eine Stunde vor Beginn der Aufführung. Park-Pauschale 1 Euro für die Tiefgarage du Palais des Festivals. ▶

4 BAROCK-ENSEMBLE MUSIK FÜR DIE KARTAGE

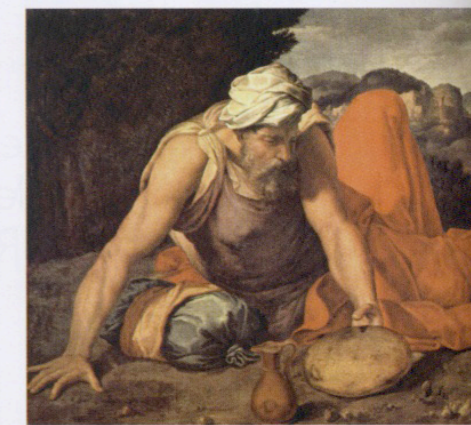
Passend zu Ostern spielt das Ensemble Baroque in Nizza die Stilrichtung «*Leçons de ténèbres*» der Komponisten Antoine Charpentier und François Couperin. Diese Musikrichtung aus dem 17. Jahrhundert wird wörtlich übersetzt «Lektionen der Dunkelheit» und begleitet ursprünglich die französischen Karmessen an den drei Tagen Ostern. Sie zeichnet sich durch einen düsteren, melancholisch bis dramatischen Klang aus. Wer diese besondere Stilrichtung einmal live vernehmen möchte, hat dazu am 18. März um 20 Uhr oder am 20. März um 20 Uhr in der Kirche Saint-Martin de Saint-Augustin in Nizza die Gelegenheit. Passend zum Konzert findet es bereits am 16. März um 20 Uhr im Auditorium der Bibliothek Louis-Nucéra in Nizza ein Vortrag über diese Musikrichtung unter dem Titel: «*Les Ténèbres du Grand Siècle : Musiques et liturgies pour la Semaine sainte au règne de Louis XIV.*» ▶

52 RIVIERA insider | ART & CULTURE

A TREAT IS IN STORE

Regional orchestra Cannes performs Mendelssohn's most popular work *Elijah*

A treat is in store for music lovers on April 29th when Mendelssohn's oratorio «Elijah» comes to the Côte d'Azur. The Cannes-PACA Regional Orchestra conducted by Austrian Wolfgang Dörner will be performing this major work from his Baroque period, with the Ars Vocalis choir doing the honours on the vocals. Felix Mendelssohn-Bartholdy, born in 1809, was 38 years old when he became fascinated by the prophet Elijah, the fiercest and most vengeful of all the Old Testament prophets, whose story resonated deeply with the composer. He began drafting the libretto with his friend Julius Schubring in 1838, to whom he wrote that he imagined Elijah as a «strong, zealous and, yes, even bad-tempered, angry and brooding» character. However, they would not return to the score for another ten years when the Birmingham Festival committee asked him for a new oratorio. The work gave Mendelssohn an opportunity to em-



Concert:
April 29th at 8.30pm in the Théâtre Croisette, Cannes. Tickets: 15 and 29 Euro in advance from the Palais des Festivals

+33 (0)4 92 98 62 77, or on the door one hour before the performance. Parking: 5.50 Euro at the Palais des Festivals.

ploy a large and richly layered chorus, singing usually eight or three parts, with four soloists. In Cannes the lead roles are taken by bass singer Markus Butter, tenor Fabien Hyon, mezzo-soprano Ahlima Mhamdi and soprano Marie-Laure Garnier.