

# Orchestre Régional de Cannes

Wolfgang Doerner  
Directeur musical

## REVUE DE PRESSE JUN 2016

### Presse quotidienne

3.06 Le Cannois  
3.06 Le Petit Niçois  
6.06 var-matin  
8.06 nice-matin  
14.06 nice-matin  
20.06 nice-matin  
21.06 monaco-matin  
22.06 nice-matin  
25.06 Le Petit Niçois  
27.06 Direct Matin Provence

### Presse hebdomadaire

1.06 Le Régional

### Presse mensuelle

Kiosque Grasse

### Presse spécialisée

Diapason  
1.06 radio classique  
6.06 classicalmpr.org  
6.06 La Strada  
8.06 Nouvelle Vague  
15.06 musicweb-international.  
com  
17.06 concerto.net  
21. 06 Nouvelle Vague  
23.06 La Strada  
30.06 concertclassic.com

### Presse web

1.06 boutemy-blog.com  
1.06 gelderlander.nl  
3.06 étudiant.aujourd'hui.fr  
7.06 presseagence.fr  
14.06 international.gouv.qc.ca

## Vendredi 03 juin 2016 : Soirées Musicales de Grimaud

Suite n°3 en ré majeur, BWV 106 de Jean-Sébastien Bach

Concerto pour alto n°1 opus 1 en ré majeur de Karl Stamitz Symphonie Jupiter, en do majeur K.541 de Wolfgang-Amadeus Mozart

En 2016, l'orchestre régional de Cannes fête ses quarante ans d'existence, sous la direction de son nouveau directeur musical le chef autrichien Wolfgang Doerner. Alors que Port Grimaud célèbre les cinquante ans de sa fondation. Ce double anniversaire met à l'honneur cette formation investie dans la région d'une mission de service public culturel de premier ordre. Ambassadeur privilégié de la région PACA dans de nombreux pays du monde, l'orchestre assure en région une centaine de concerts par an, et assume un rôle social indispensable en amenant la musique dans les lieux les plus défavorisés.

**21h00 • Eglise St François (Port Grimaud) – De 17 à 22€. Gratuit pour les enfants de moins de 10 ans**

LES SOIRÉES  
Musicales  
GRIMAUD  
2016

13<sup>ème</sup> SAISON

**VENDREDI 3 JUIN**  
À 21 HEURES - PORT GRIMAUD - EGLISE SAINT FRANÇOIS

«ANNIVERSAIRE DES 50 ANS DE PORT-GRIMAUD»  
Orchestre Régional de Cannes  
Provence Alpes Côte d'Azur  
Direction : Wolfgang DOERNER  
Soliste : Altin TAFILAJ (alto)  
Jean-Sébastien Bach, Stamitz, Mozart

PLEIN TARIF : 22 € - TARIF RÉDUIT : 17 €  
Gratuit pour les enfants jusqu'à 10 ans inclus  
(sur présentation obligatoire d'un justificatif)

GRIMAUD  
LABERASSON VILLAGE

INFOS & BILLETTERIE : OFFICE DE TOURISME DE GRIMAUD  
04 94 55 43 83 - info@grimaud-provence.com • Grimaud Tourisme

Sous la présidence d'honneur de M. Alain BENEDETTO, Maire de Grimaud, Conseiller Départemental et Président de l'Office de Tourisme et d'Animation Culturelle - Direction artistique : Philippe Depetris - Avec le concours de "Connaissance de la musique"

RESEAU Frac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché - www.frac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com - Réservation téléphonique : 0 892 683 622 (0,34 € TTC / min)  
Licence d'organisateur de spectacles vivants de l'OMATSC 3-073951

Orchestre Régional Provence Alpes Côte d'Azur  
Direction : Wolfgang DOERNER  
Soliste : Altin TAFILAJ (alto)

## VELAUX

# Espace NoVa : la saison est lancée

C'est reparti pour un tour... Et quel tour ! L'espace NoVa a dévoilé le lundi 30 mai sa nouvelle programmation 2016-2017 qui débutera en octobre. Ils tapent très fort avec ce nouveau thème : «La Résistante». A la première lecture de ce thème on pense à la France occupée par les troupes allemandes, mais la résistance est partout ! Chacun d'entre nous résiste à quelque chose. Le monde actuel nous pousse à résister à des diktats, des hommes et des femmes ont résisté et résistent encore, en mettant leurs vies en péril pour sauver leurs droits, leurs valeurs, leurs idées.

Des spectacles divers et variés dont pas moins de 8 ouverts aux 4-13 ans. De Roméo et Juliette en passant par des pièces plus engagées comme «un inconnu à cette adresse», texte de Katherine Kressmann sur le nazisme, produit par Laurent Ruquier, de l'émouvant avec «la petite fille aux allumettes» mise en scène de David Rozen, de la manipulation mentale avec «Emprise», un spectacle de mentalisme, un soupçon de classique avec



«Viva Mozart» avec l'Orchestre Régional de Cannes... Voilà un petit aperçu de cette riche saison à découvrir sur le site de l'espace NoVa. Un artiste associé, Jean-Charles Raymond, comédien et metteur en scène de la compagnie la Naïve (compagnie professionnelle de théâtre engagé) accompagnera durant toute la saison les jeunes velauxiens dans un projet qui clôturera la saison le 10 juin 2017 avec un spectacle «Un autre 11 Novembre». Dès janvier, des mômes de 16 ans du territoire vont se retrouver autour d'ateliers théâtre afin de devenir le temps de cette pièce, comédiens. Cette expérience permettra aussi de sus-

citer de nouvelles vocations ! Autour de «La Résistante», l'Espace NoVa continue dans la même dynamique du travail ensemble. Les établissements scolaires, le centre de loisirs, la médiathèque et les associations vont animer et faire vivre ce thème au travers de projections, rencontres, ateliers, expositions. Durant la présentation, le maire Jean-Pierre Maggi a pris la parole pour rappeler combien il est important que ce thème invite chacun à se libérer. «La résistante, c'est dire non à tout ce qui nous déshumanise». Il terminait son discours en proposant à chacun d'entonner un couplet et un refrain de La Marseillaise. **MM**

## Daniel-François-Esprit Auber par l'Orchestre de Cannes – 01.06.2016

mai 2016



« Si j'assistais à un de mes ouvrages, je n'écrirais de ma vie une note de musique » - Daniel-François-Esprit Auber

Naxos publie le premier disque majeur de l'Orchestre de Cannes, sous la direction de l'autrichien Wolfgang Dörner, chef de l'ensemble depuis septembre 2013 – il succédait alors à Philippe Bender, qui avait fondé l'Orchestre en 1975. Le CD, sobrement intitulé *Overtures / Volume 1*, reprend huit ouvertures du compositeur Daniel-François-Esprit Auber.

Né à Caen en 1782, Auber connut le succès à Paris comme en province grâce, entre autres, à ses nombreuses œuvres opéra-comique – on peut citer *Emma ou la Promesse imprudente*, composé en 1821, qui fut joué 121 fois à l'Opéra-Comique, jusqu'en 1832. Sa rencontre avec l'un des plus talentueux librettistes du siècle, Eugène Scribe, fut déterminante : le travail des deux hommes se complétait magnifiquement et ils s'attelèrent ensemble à l'élaboration de 37 œuvres, jusqu'à la mort de Scribe en 1861.

Auber était un grand admirateur de Rossini, qu'il rencontra au cours d'un dîner en 1823 – rencontre à la suite de laquelle il déclara : « en entrant chez moi, j'avais grande envie de jeter mes partitions au feu. (...) À quoi bon faire de la musique quand on n'en sait pas faire comme Rossini ? »

Retrouvez tous les disques du jour sur [notre page Pinterest](#)

[Achetez ce disque du jour ici](#)

## Klassiek: Spotlight op de uitvinder van de wals

Geplaatst op 01 juni 2016; Laatste update 01 juni, 09:30;

RECENSIE - Joseph Lanner (1801-1843) had pech. De Weense componist mocht dan de uitvinder van de Weense wals zijn, hij werd finaal overschaduwd door de melodische kwaliteit van vader en zoon Johann Strauss en hun effectieve publiciteitsmachine die alle andere componisten van dansmuziek systematisch het gras voor de voeten wegmaaide. Toch zijn we Lanners muziek (zo'n tweehonderd titels) niet compleet vergeten. Af en toe staan zijn charmante dansen nog op het programma van het fameuze Nieuwjaarsconcert uit de Donau metropool.

### Driekwartsmaat

Het Orchestre de Cannes onder leiding van de Weense dirigent Wolfgang Dörner weet goed raad met de driekwartsmaat en mixt onbekende met behoorlijk populaire klanken. In de laatste categorie vallen de elegante *Hofball-Tänze*, *Steyrische Tänze* en *Die Schönbrunner*. Melodieën uit die twee laatstgenoemde walsen zijn in de vorige eeuw door Stravinsky verwerkt in diens ballet *Petroesjka*.

### Trompetgeschal

Dörner en zijn musici draaien hun hand echter ook niet om voor *Elisens und Katinkens Vereinigung*. Hierin combineert Lanner na trompetgeschal de *Ländler* (de voorloper van de wals) met een 'echte' wals. In de felle *Tarantel-Galopp* etaleert het orkest een fraai staaltje ritmische precisie. Ook de *Hexentanz Walzer* mag er wezen. Lanner trakteert dansliefhebbers allereerst op een spookachtige inleiding.

### Standaard toegift

Een bubbelend stuk als de aan Rossini herinnerende *Neujahrs-Galopp* zou op 1 januari in de Weense Musikverein eigenlijk een standaard toegift moeten worden. De moeite waard is zonder meer de *Mitternachts Walzer* met zijn twaalf klokslagen. Het is een eerbetoon aan de orkestleider Michael Pamer (1782-1827), de zogenaamde 'grootvader van de wals' van wie Joseph Lanner het muzikale metier leerde en die in 1826 afscheid van het podium nam.

Duidelijk is te horen dat de stijl aanknoopt bij de nobele en sentimentele dansen van Pamer's tijdgenoot Schubert. Zo slaat deze geslaagde opname een mooie brug tussen licht klassieke muziek en de Weense Klassieken.



**Orchestre de Cannes en Wolfgang Dörner - Joseph Lanner, Weense dansen**

Maarten Jongsma



Joseph Lanner (1801-1843) had pech. De Weense componist mocht dan de uitvinder van de Weense wals zijn, hij werd finaal overschaduwd door de melodische kwaliteit van vader en zoon Johann Strauss.

vendredi 3 juin 2016

**Le Parisien**

ETUDIANT

IMPRIMER CETTE PAGE

**ORCHESTRE REGIONAL DE CANNES PACA - LES SOIREEES  
MUSICALES DE GRIMAUD**

Concerts / classique

**Vendredi 3 juin 2016**

Tarifs : 23,8 euros

22:00

**EGLISE SAINT-FRANCOIS D'ASSISE**

Place De L'eglise 83310 Port Grimaud -



**Contact :**

**Présentation :**

«Anniversaire des 50 ans de Port-Grimaud»

Orchestre Régional Provence Alpes Côte d'Azur

Direction: Wolfgang DOERNER

Soliste: AltinTAFILAJ (alto)

Suite n°3 en ré majeur, BWV 106 de Jean-Sébastien Bach,

Concerto pour alto n°1 opus 1 en ré majeur de Karl Stamitz,

Symphonie Jupiter, en do majeur K.541 de Wolfgang-Amadeus Mozart.

L'orchestre régional de Cannes fête en 2016 sous la direction de son nouveau directeur musical le chef autrichien Wolfgang Doerner, ses quarante ans d'existence alors que Port Grimaud célèbre les 50 ans de sa fondation. Ce double anniversaire met à l'honneur cette formation investie dans la région d'une mission de service public culturel de premier ordre. Ambassadeur privilégié de la région PACA dans de nombreux pays du monde, l'orchestre assure en région une centaine de concerts par an dans les festivals, les saisons musicales, les écoles, les lycées et assume un rôle social indispensable en amenant la musique dans les lieux les plus défavorisés.

AltinTafilajné en Albanie, a poursuivi sa formation en Italie et à Bâle. Alto solo de l'Orchestre Régional de Cannes il interprètera sur son alto Giovanni Testorede 1760, prêté par la fondation Pirolode Bâle le concerto en ré majeur de Karl Stamitz, rendant ainsi hommage à un compositeur emblématique de l'école de Mannheim avant l'une des plus célèbres symphonies de Mozart la «?Jupiter?» qui fut l'ultime symphonie du compositeur.



Evénement / Visuel proposé par Contact Le Parisien Etudiant

## CULTURE

## De bien belles soirées...

TOUTE LA VILLE  
SAISON 2016-2017

Que ce soit dans les domaines de la musique, du théâtre, de la danse, mais aussi du cirque ou de l'humour, la programmation de la saison culturelle 2016-2017 de la ville promet de belles et riches soirées.

Ce sont au total plus de 60 spectacles qui accompagneront, du 17 septembre 2016 au 29 avril 2017, la vie des citoyens amateurs de culture, avec des émotions, des découvertes, des confirmations, des surprises.

La mairie défend «une programmation audacieuse qui s'adresse à tous. Audacieuse parce qu'elle se questionne sur la création contemporaine, sur la place du public, sur celle des artistes. Audacieuse parce qu'elle est singulière et parce qu'elle incarne la volonté de faire des salles de spectacle des lieux conviviaux, d'échanges, de rencontres». Une journée «portes ouvertes» est organisée le samedi 28 mai au Palais des festivals pour permettre au public de découvrir les programmes et d'échanger autour des spectacles.



## MUSIQUE

Zazie, Benjamin Biolay, Mickey 3D... les noms de ceux qui se produiront sur la scène du Palais des festivals suffisent à susciter le désir. La saison des concerts musicaux commencera le 17 septembre avec la prestation du groupe Les Innocents, de retour après quinze ans d'absence, et se terminera le 11 mars avec l'épatant Philippe Katerine.

## DANSE

Du classique bien sûr, avec les ballets *Casse-Noisette* et *La Belle au bois dormant*, mais aussi du moderne avec par exemple le retour des danseurs de hip-hop de Break the Floor.

## THÉÂTRE

Corinne Touzet, Gérard Darmon, Philippe Lelouche, Sarah Biasini, Daniel Mesguich, Davy Sardou... le casting des comédies au menu de la saison culturelle 2016-2017 s'avère alléchant!

## ET AUSSI...

L'Orchestre de Cannes proposera une balade musicale à travers cinq siècles de musique allant du baroque au contemporain, en passant par le classique et le jazz. Des comédies musicales seront aussi à l'honneur, avec notamment Olivia Ruiz à l'affiche de *Volter*, mise en scène par Jean-Claude Gallotta. ■ P.-Y.M.

## GRIMAUD

## Soirée musicale à Port-Grimaud, Mozart pour cadeau d'anniversaire

L'orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte-d'Azur a ouvert en majesté les festivités qui vont célébrer tout l'été les 50 ans de la cité lacustre de Port-Grimaud, en présence de Bernard Spoerry, fils de l'architecte créateur du site.

Pour cette soirée anniversaire, près de deux cents mélomanes avaient investi l'église Saint-François d'Assise qui recevait pour la première fois une formation symphonique.

Avec l'émouvante suite en Ré majeur de Bach, le concerto pour alto de Carl Stamitz dans lequel ont tout particulièrement brillé le talent et la virtuosité du soliste altiste Altin Tafilaj et enfin, la symphonie « Jupiter », ultime et géniale symphonie de Mozart, émouvante « clareté » du crépuscule d'un compositeur au



L'orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte-d'Azur a donné un magnifique concert à l'église Saint-François de Port-Grimaud.

(Photo R. V.)

sommet de son art; le public a été comblé et l'émotion perceptible tout au long du concert.

C'est debout que les spectateurs, dont le maire Alain Benedetto et la présidente de Port-Grimaud, Marie Thérèse Abert, ont salué l'engagement des musiciens et

de leur chef d'orchestre Wolfgang Doerner. Ces derniers ont donné généreusement en bis, la farandole de la suite n°1 de l'Arlésienne de Bizet, mettant un point final à ce moment exceptionnel.

La soirée s'est poursuivie par un cocktail offert par la

ville et l'office de tourisme en présence du directeur artistique Philippe Depetris Il a donné rendez-vous le vendredi 9 septembre à 21 h à la chapelle N.-D. de la Queste avec au programme le célèbre « Stabat Mater » de Pergolèse par l'Ensemble Baroque de Nice. ■ R. VAZQUEZ

## Daily Download: Daniel-Francois Auber - L'enfant prodigue: Overture

Jun 6, 2016

Classical Music Features



Daniel-François-Esprit  
**AUBER**

### Overtures • 1

La Circassienne

Le Cheval de bronze

Le Domino noir

Marco Spada

L'Enfant prodigue

Orchestre  
de Cannes

Wolfgang Dörner



Daniel-Francois Auber - L'enfant prodigue: Overture *Album Art/Naxos*

### LISTEN Daniel-Francois Auber - L'enfant prodigue: Overture

7min 18sec ([http://www.classicalmpr.org/listen/?name=/minnesota/classical/programs/free-downloads/2016/06/06/daily\\_download\\_20160606\\_128.mp3](http://www.classicalmpr.org/listen/?name=/minnesota/classical/programs/free-downloads/2016/06/06/daily_download_20160606_128.mp3))

Welcome to the Daily Download, a handpicked, free, downloadable piece of classical music available every weekday.

Today's piece is:

Daniel-Francois Auber - L'enfant prodigue: Overture

Orchestre Regional de Cannes

Wolfgang Dörner, conductor

[Naxos 8573553 \(http://www.naxos.com/catalogue/item.asp?item\\_code=8.573553\)](http://www.naxos.com/catalogue/item.asp?item_code=8.573553)

[Direct MP3 download link \(http://download.publicradio.org/podcast/minnesota/classical/programs/free-downloads/2016/06/06/daily\\_download\\_20160606\\_128.mp3\)](http://download.publicradio.org/podcast/minnesota/classical/programs/free-downloads/2016/06/06/daily_download_20160606_128.mp3)

#### Subscribe

You can subscribe to this podcast in iTunes (<https://itunes.apple.com/us/podcast/id1035295402>), or by using the Daily Download podcast RSS feed (<http://feeds.feedburner.com/YourClassicalDailyDownload>).

#### Purchase this recording

[ArkivMusic \(http://www.arkivmusic.com/classical/album.jsp?album\\_id=2184074&source=APM\)](http://www.arkivmusic.com/classical/album.jsp?album_id=2184074&source=APM)

[Amazon \(http://www.amazon.com/Daniel-Francois-Esprit-Auber-Overtures-Vol-1/dp/B01EOoYARU/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1464887505&sr=8-1&keywords=747313355372\)](http://www.amazon.com/Daniel-Francois-Esprit-Auber-Overtures-Vol-1/dp/B01EOoYARU/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1464887505&sr=8-1&keywords=747313355372)

[iTunes \(https://itunes.apple.com/us/album/auber-overtures-vol.-1/id1114208648\)](https://itunes.apple.com/us/album/auber-overtures-vol.-1/id1114208648)



# Du classique pour bercer les rêves des écoliers

Hier, l'Orchestre de Cannes a offert un joli concert aux Cannois, de 3 à 10 ans



La soprano, Aude Favre, a émerveillé les enfants.

(DR)

Magnifique, fabuleux», les premiers mots des enseignants hier à la sortie de la salle de concert des Arlucs, en disent long. «On reviendra l'année prochaine», annoncent déjà certains. Yeux qui pétillent et sourire aux lèvres, l'avis semblait être partagé par les enfants. Le temps d'un concert, des écoliers de 3 à 10 ans, ont découvert un milieu bien loin de leur habitude d'écoute. Une initiative mise en place depuis huit ans par l'Orchestre de Cannes ainsi que deux chanteurs lyriques. Chaque année, 2500 à 3000 élèves allant de la petite sec-

tion au CM2, va ainsi découvrir l'Opéra et son univers. **Un projet pédagogique** «La musique classique et l'opéra ne sont pas réservés à une élite» se réjouit Patrick Massabo, conseiller pédagogique. Pour Aude Fabre, la soprano, il faut savoir s'adapter et savoir captiver ce public très jeune. «Il faut partir de leur monde à eux. Mais on adore ça!» Cela fait dix ans qu'Aude Fabre et Bernard Imbert, duo de chanteurs lyrique, vont à la rencontre des plus jeunes. «Nous avons fait beaucoup d'écoles à Nice, dans des établisse-

ments parfois difficiles», explique Bernard Imbert. Le concert est leur projet. Un projet avant tout pédagogique. «Il est important que les enseignants préparent la représentation.» assure la soprano. Grâce à l'aide des enfants, Aude appelle sur scène les instruments de musique avant de les présenter un par un. Les chansons s'enchaînent comme les costumes de plus en plus farfelus. Le temps pour le chef d'orchestre d'expliquer quelques notions de musique. Après avoir découvert l'aigu et le grave, les petits finissent par chantonner sur l'air de la Pantière Rose au son du triangle. Cette

introduction à l'opéra a fonctionné, «certains connaissant l'air des chansons, pour nous c'est vraiment positif», se félicite Patrick Massabo. Des sessions musicales qui emballent les écoliers. «Parfois on en retrouve des années plus tard qui jouent d'un instrument. On espère leur procurer une émotion qui les fasse aller vers la musique.» Près de 94 classes de tout le département vont assister à ces concerts pédagogiques cette année. Hier, les enfants sont repartis la tête pleine de musique... et, probablement, d'idées.

LOU DAVID

## LES NUITS DE ROBINSON

8 juin 2016 A Venir, CONCERTS Aucun commentaire



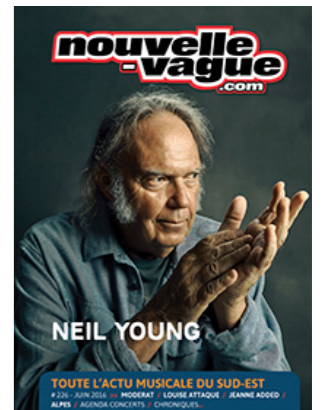
Un regard rapide sur la programmation de la 4<sup>ème</sup> édition du festival « Les Nuits de Robinson » et on convaincu que chacun y trouvera son bonheur. Connue pour son éclectisme, le festival propose 14 spectacles venus d'horizons différents : pièces de théâtre, opéra, danse, concerts, tributes et comédies musicales se succéderont sur la scène du Théâtre Robinson. L'ouverture du festival se fera par Offenbach dans tous ses états! Enfin c'est le spectacle inspiré par les œuvres du grand compositeur, mis en scène par la compagnie Madame Croche. C'est l'Orchestre Régional de Cannes PACA qui l'accompagnera. Un autre orchestre montera sur la scène du théâtre! Celui de NP Big Band qui promet de nous faire swinguer. Juan Carmona Septet, quant à lui, nous plongera doucement dans une nuit flamenca. La diva du gospel Liz MC COMB est une autre perle de la programmation musicale. Elle montera sur scène en formule trio pour un concert teinté de jazz et de soul. Vivement les nuits d'été de Robinson!

Lyuba Sofronieva

Du 02/07 au 26/08 au Théâtre Robinson – Mandelieu La Napoule (06)

[www.mandelieu.fr](http://www.mandelieu.fr)

Crédit photo : Anita Sophie



FEUILLETEZ LE MAG

TELECHARGEZ LE PDF



Les jeunes musiciens du Collège Durocher de Saint-Lambert en concert à Cannes

jeudi 7 juillet 2016

Arts et culture



Arthémuse, l'**Orchestre symphonique des jeunes du Collège Durocher de Saint-Lambert** au Québec, est invité par l'Orchestre symphonique de Cannes à donner un concert le jeudi 7 juillet au Théâtre de Verdure de la Citadelle à Villefranche-sur-Mer.

Placé sous la direction Joël Arsenault, Arthémuse interprétera plusieurs œuvres du répertoire classique et quelques arrangements de thèmes de musique de films.

Dans un souci de créer un environnement éducatif de qualité, le Collège Durocher de Saint-Lambert propose de nombreux projets éducatifs et parascolaires touchant toutes les sphères d'activités. L'orchestre Arthémuse rassemble un peu plus de 30 jeunes de 11 à 16 ans. Ils seront en France du 1er au 8 juillet.

Jeudi 7 juillet à 21 h 00  
Théâtre de Verdure de La Citadelle  
Villefranche-sur-Mer (06)

Tout le programme sur le site de l'Orchestre de Cannes

## Côte d'Azur

# Culture : l'été sera show dans le département

Le conseil départemental a dévoilé sa programmation estivale. Des concerts, notamment au bord des lacs du Mercantour, de la littérature en présence d'auteurs célèbres. Le programme des festivités

Des concerts à ciel ouvert. C'est le concept, depuis 1995, des soirées estivales. Soirées mettant à l'honneur l'éclectisme, partout dans le département. Panorama de ce qui vous attend<sup>(1)</sup>. Les festivités débutent, tranquillement à la fin du mois.

### ■ En juin

À **Sospel**, le conservatoire départemental organise un concert de musique classique dès 17 heures, le samedi 25 juin. À 18 heures, c'est à **Châteauneuf d'Entraunes**, que la compagnie BAL met en scène des lectures théâtralisées avec « la valse des saisons »<sup>(2)</sup>. À 21 heures, l'orchestre régional de Cannes se déplace à **Puget-Théniers** pour un concert de musique classi-

que. Le lendemain, l'orchestre cannois sera à **Vence**, sous la direction artistique du Wolfgang **Doerner**. Trente-sept musiciens seront sur la place du Grand Jardin.

### ■ En juillet

Six concerts sont prévus aux quatre coins du département le 1<sup>er</sup> juillet. Du jazz avec Cathy Brown et le Rosati Jazz Quartet à **Utelle** ou encore le collectif « les légendes du jazz » qui mettent à l'honneur Ella Fitzgerald, Lionel Hampton, Stéphane Grappelli à **Castellar**. Les artistes 100 % nissarts « Lu Rauba Capeù » seront à **Lieuche**, à partir de 21 heures. À **Carros**, le Bruno Mars niçois *alias* Franck Angello, fera résonner son groove influencé par Stevie Wonder, Otis Redding ou encore James Brown.

Founder: [Len Mullenger](#)

Editor-in-Chief: [Rob Barnett](#)

## REVIEW

[Plain text for smartphones & printers](#)

### Joseph LANNER (1801–1843)

#### Viennese Dances

*Tarantel-Galopp* (Tarantula Galop) (1838) [2:02]  
*Hexentanz Waltz* (Witches' Dance Waltz) (1843) [11:33]  
*Elisens und Katinkens Vereinigung* (The Union of Elizabeth and Catherine) (1831) [3:41]  
*Hofball-Tänze* (Court Ball Dances) (1840) [11:30]  
*Huldigungsmarsch* (Homage March) (1836) [4:12]  
*Neujahrs-Galopp* (New Year's Galop) (1833) [3:50]  
*Mitternachts Waltz* (Midnight Waltz) (1826) [6:30]  
*Hans-Jörgel-Polka* (Hans Jörgel's Polka) (1842) [3:23]  
*Steyrische Tänze* (Styrian Dances) (1841) [6:52]  
*Die Schönbrunner* (The Schönbrunn Waltz) (1842) [14:57]  
 Orchestre de Cannes/Wolfgang Dörner  
 rec. Théâtre Croisette de l'hôtel J W Marriott, Cannes, France, 24-26 June 2015  
**NAXOS 8.573552** [68:29]

The Strauss family dominated Viennese dance music for the greater part of the 19<sup>th</sup> century, but it was Joseph Lanner who invented the Viennese waltz. He played in an orchestra from the age of 12 and at 17 formed his own ensemble, to begin with a string quartet, in which the three years younger Johann Strauss also played for some time before he started his own ensemble. Strauss and Lanner became enormously popular and their rivalry never led to hostility. Lanner mostly remained in Vienna while Strauss toured extensively in Europe. Both wrote great amounts of music and both died fairly young: Lanner was 42, Strauss 45. Both were overshadowed by the music of Johann Strauss II. Strauss I is at least remembered for his Radetzky March and some of Lanner's works have survived. Listening to the present disc it is easy to understand his popularity during the 1830s and 1840s. He had both melodic gifts and was a skilled orchestrator.

The lively and stirring *Tarantel-Galopp* is a suitable introduction to this varied and attractive programme, and it is followed by one of Lanner's last works, premiered in February 1843, just a couple of months before his untimely decease: *Hexentanz Waltz*. This is, both harmonically and from the point of view of the sound, probably his boldest and most advanced composition. The opening and also the finale is truly spooky programme music, where brass sonorities and percussion add an extra thrill. Generally speaking Lanner, though a violinist himself, seems to have had a special fondness for brass instruments. Fanfares can be heard in several of the works, not least in *Hofball-Tänze* from 1840, which is one of the works that has survived.

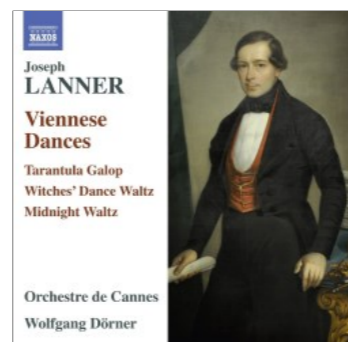
In *Mittelnachts Waltz*, which is the earliest composition, written in 1826 and carrying opus number 8, he contrasts softer portions, almost like chamber music, with episodes of larger dimensions.

*Steyrische Tänze* is in rondo form and the second subject will be recognized by many ballet lovers since it was borrowed by Stravinsky who used it in *Petrushka*, where it is a trumpet solo.

The best known, and by most commentators regarded as Lanner's masterpiece, is *Die Schönbrunner*, first performed on 13 October 1842, almost to the day a half year before the composer's death. It was the Viennese waltz until Johann Strauss II released *An der schönen blauen Donau* in 1867. Stravinsky must have been a Lanner aficionado since he also borrowed the main melody from *Die Schönbrunner* for inclusion in *Petrushka*.

This is a wholly charming disc. It is good to have so much fine Lanner music available as a complement to the numerous Johann Strauss records. Orchestre de Cannes play as to the manner born and the recorded sound is all one could wish.

**Göran Forsling**



Support us financially by purchasing this from



06/16/2016

### “Overtures – 1”

**Daniel-François-Esprit Auber: *La Circassienne*, S. 48 – *Le Cheval de bronze*, S. 25 – *Le Domino noir*, S. 30 – *Fra Diavolo*, S. 18 – *La Fiancée*, S. 17 – *Les Diamants de la couronne*, S. 34 – *Marco Spada*, S. 43 – *L'Enfant prodigue*, S. 41**

Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côtes d'Azur, Wolfgang Dörner (Conductor)

Recording: Théâtre Croisette de l'hôtel J.W. Marriott, Cannes, France (June 24-26, 2015) – 63'54

Naxos # 8.573553 – Liner notes in English and French



In today's age, doesn't everyone need an optimistic lift? Why not turn to music of Daniel-François-Esprit Auber and his easily approachable, non-offensive music. Back in the days, Auber was known as one of France's most prominent opera composers, yet no significant traces of his works (France exempted) are seen today. If there's any music that's easy on the ear, hummable in tunes, and shimmers with optimism, look no further than this prolific Gallic composer of the early 19th century.

To give better range of Auber's energies, this Naxos CD covers a mere one-sixth of his prodigious anthology of 48 operas (including collaborations) especially when supplemented by the splendid non-exhaustive scholarly text by Robert Letellier. Wolfgang Dörner parses Auber's wildly flexed subject lines by stretching boundaries of pacing in broad array: while some selections are metered on a leaner, most cautious scale, others are delved into with greater energetic demeanor. Attached to Auber's music is an undeniable spirited context which is destined to be performed with relentless perkiness and sprite remarks, yet inside Wolfgang Dörner's interpretations, some are more vivacious than others.

The opening musical argument, *La Circassienne*, one Auber's most mature works, finds Herr Dörner dishing out an aggressive and appropriately forceful tempo. It is perhaps Maestro Dörner's best. The cleanly defined composition, enclaving a spicy-daring directive, features a

beautifully brisk *redowa* at the midpoint. Those of the ballet persuasion will likely recognize this snippet unfolding in the marvelous BelAir Classiques' 2014 Bolshoi production of *Marco Spada*, specifically the Marchesa Sampietri/Count Pepinelli *pas de deux* from Act I (2:16). Mr. Dörner's take is vibrant and piquant in comparison to the more deliberate ballet extract.

On the opposing side, if any of the pieces appear to drag, it would likely be the concluding *L'Enfant prodigue*. It's quite possible the religious facets and the Luke 15 parable paved way for the Cannes Orchestra to elicit an excruciatingly languid and weighty design. Auber's musical exercise covers several melodic arguments within the five act *grand opéra*, but it really could use a shot of espresso.

Overture selections run the gamut, ranging from the fairy-tale (*Le Cheval de bronze*) [rather torpid], to more religious contexts of the ever-popular *Le Domino noir* [well-expressed] to well nuanced Franco proportions buried inside Auber's beloved opera, *Fra Diavolo* [though not aggressive enough]. One of Herr Dörner's freshest punctuations can be found inside Auber's 1829 soufflé and pulsating flourishes of *La Fiancée* [coquettish and frivolously light].

Contrastingly, the Portuguese setting lays out the plot found inside *Les Diamants de la couronne*. Though the orchestra reigns with an outlined sense of sparkling display of meticulously thematic ideas, it doesn't appear to pop enough. *Marco Spada* lumbers.

This Auber collective has a sense of balance, generating evenly paced parlance. The only drawback is that the extensive legato diminishes an otherwise spunky expectancy that's heard in other recordings.

Christie Grimstad

L'info du jour

# 34<sup>e</sup> Fête de la musique :

Changement de saison demain ! Pour célébrer les beaux jours, la Fête de la musique prendra ses quartiers d'été un peu partout dans Cannes et les environs. Petit tour des festivités

**L'**Euro et le football. Depuis le début du mois de juin, l'Hexagone ne jure que par ce cocktail. Pour certains, l'overdose n'est plus très loin. Une petite cure s'impose donc. Et quoi de mieux que l'été et la musique pour se remettre d'aplomb ! De Cannes à Mandelieu en passant par Mougins, entre autres, les chants des supporters éméchés vont laisser place aux ballades endiablées des auteurs et poètes... L'agressivité des klaxons et autres vuvuzelas se taira au profit de la virtuosité des violons de l'orchestre régional. Bref, les sonorités du monde du ballon rond vont faire une pause bien méritée. Demain, c'est la musique qui sera fêtée !



Rock, pop, classique, électro, hip-hop, il y en aura pour tous les goûts et toutes les oreilles. Photo Archives Nice-Matin

## Flûtes, trompettes, faites votre marché à Forville



L'orchestre régional de Cannes. (DR)

Forville. Tous les jours de la semaine, des petites mains s'y attellent afin de proposer fruits, légumes, fleurs et autres produits en tout genre. Mais les habitudes du marché vont s'interrompre l'espace d'une soirée. À partir de 20h30, demain, l'orchestre régional de Cannes s'emparera de ce lieu emblématique de la ville. Et ce siège musical sera mené par le chef Wolfgang Doerner. Passé par l'orchestre national de France et celui philharmonique de Radio France, l'Autrichien dirigera la trentaine de musiciens de la troupe. Au programme de la soirée, des reprises de Ludwig van Beethoven, Manuel de Falla et Bedrich Smetana pour ne citer qu'eux. L'occasion pour les Cannois de (re)découvrir les plus grands classiques de la musique.

tre régional de Cannes s'emparera de ce lieu emblématique de la ville. Et ce siège musical sera mené par le chef Wolfgang Doerner. Passé par l'orchestre national de France et celui philharmonique de Radio France, l'Autrichien dirigera la trentaine de musiciens de la troupe. Au programme de la soirée, des reprises de Ludwig van Beethoven, Manuel de Falla et Bedrich Smetana pour ne citer qu'eux. L'occasion pour les Cannois de (re)découvrir les plus grands classiques de la musique.

musiciens de la troupe. Au programme de la soirée, des reprises de Ludwig van Beethoven, Manuel de Falla et Bedrich Smetana pour ne citer qu'eux. L'occasion pour les Cannois de (re)découvrir les plus grands classiques de la musique.

### Mais encore...

**« Les amis de l'orgue à Cannes »**  
Concert et présentation des instruments. 12 h : église du Suquet/16 h : orgue Pierre Cochereau de la Chapelle de la Miséricorde à Forville et à 19 h : Notre Dame de Bon Voyage. Entrée libre. Rens 06.08.69.14.69.

**« Association Moulin Forville »**  
De 18h30 à 21h30, pianiste, poètes, harpiste et chanteuses seront dans les jardins du Moulin- Musée Victor-Tuby. Tarif : 5 €, boissons 3 € avec apéritifs. Réservation : 06.76.19.03.13 ou au 06.09.87.08.87.

**« Autour du violoncelle »**  
Concert de l'Académie Clémentine avec la présence de Florence Laugenie et de ses élèves. À partir de 19 h, à la chapelle St-Cassien. Apéritif offert. Entrée libre.

**Nombreuses animations**  
Dès 20 h sur les places de l'Étang, du commandant Maria et sur la place du marché de la Bocca.

## Tradition et électro des Allées de la Liberté au bord de mer

Les Allées de la Liberté auront le privilège d'ouvrir la fête de la musique. À partir de 15 heures, les mélodies vont s'enchaîner avec l'orchestre Big Bang et l'ensemble vocal Cannes Bel Âge. La chorale O'absolue, The Big Blaze Chorus ou encore l'Espérance de Cannes seront aussi présents pour faire virevolter des airs de musique au-dessus des platanes des allées. La fête sera dansante avec l'école Iloha Danse. L'académie provençale s'invitera sur place pour maintenir les us et coutumes de la Provence au travers de la danse, de chants et de musique. Et si vous êtes plutôt ambiance électro, le boulevard Jean-Hibert sera votre destination. Les étudiants de l'école DJ Network de Cannes mixeront sur la place de l'Abreuvoir à partir de 18 h jusqu'à 1 h du matin. Face à la mer et loin des galères, la dizaine d'apprentis DJ tentera de séduire le public avec des créations inédites. Un événement majeur pour les élèves qui ont organisé eux-mêmes ces festivités. Pression, pression.



Les vocalises vont se faire entendre au kiosque des Allées de la Liberté. Photo Archives Nice-Matin

Textes : Lhadi Messaouden et Lou David ; Photos : NM et DR

#COTE-D-AZUR  
#MUSIQUE

## Nos idées de sorties pour la fête de la musique sur la Côte d'Azur

PAR LA RÉDACTION

il y a 18 heures

f t

Le mardi 21 juin c'est la fête de la musique. De nombreux événements musicaux se tiendront un peu partout dans le département. Sélection.



## A CANNES



À partir de 20h30, l'orchestre régional de Cannes s'emparera du marché Forville. Sous les ordres de Wolfgang Doerner, chef passé par l'orchestre national de France, les musiciens reprendront des morceaux de Beethoven, Manuel de Falla et Bedrich Smetana pour ne citer qu'eux. L'occasion de découvrir les plus grands classiques de la musique.

**LES FOLIES DES LACS**

20 juin 2016 A Venir, CONCERTS Aucun commentaire



Un piano balancé depuis un hélicoptère dans le lac Nègre ...Imaginez vous la scène ! C'est comme cela qu'est né «La folie des Lacs» quand François René Duchable, fatigué de sa carrière classique de concertiste, a voulu y mettre un terme par cet acte symbolique. Parmi les 400 soirées estivales organisées par le département, la folie des lacs se démarque surtout par la beauté de son cadre. Trois jours de concerts gratuits en plein cœur du Mercantour, l'un des plus beaux et des plus sauvages parcs naturels de France. Les festivités s'ouvriront avec le cirque Pérarnaud à Saint Dalmas, puis des airs d'opéras raisonneront dans l'église Sainte croix avec Sophie Monaco, Ioan Hotenski et Stéphane Elio. Le lendemain au bord du lac de la Colmiane vous pourrez écouter successivement Banda Daou Païoun, Richard Galliano & l'Orchestre Régional de Cannes ainsi que King King. À 2350 mètres d'altitude, après une randonnée de 2 heures, le concert de clôture offrira aux spectateurs un instant magique et unique dans le décor exceptionnel du Lac Nègre.

Thomas Charvet

Du 22 au 24/07 à St Dalmas, à la Colmiane et au lac Nègre (06)

[www.colmiane.com/](http://www.colmiane.com/)

Crédit Photo : CG06

**Cannes FÊTE DE LA MUSIQUE**

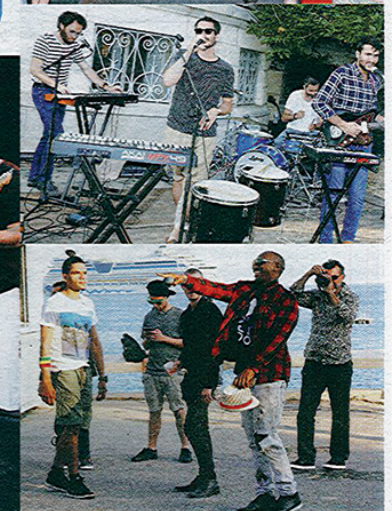
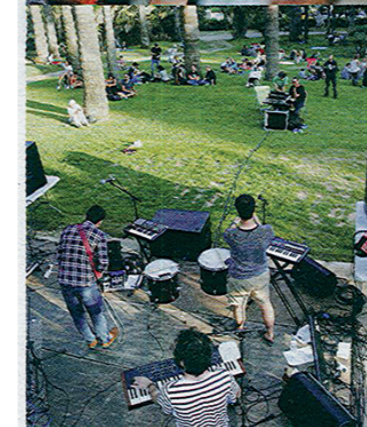
nice-matin  
Mercredi 22 juin 2016 8



**Cannes U feel the music ?**

Qu'est-ce que la fête de la musique ? Pour certains, un événement tantôt bruyant, tantôt lassant, jamais excitant. Mais pour les autres, c'est avant tout un réveil, une sonnerie annonçant le début des joutes d'été. Hier soir, ces « autres », ces Cannois, ont profité comme il se doit de l'arrivée des beaux jours.  
Sur les Allées de la Liberté, les chorales azuréennes ont donné de la voix et aussi du corps, en se laissant aller à quelques pas de danses. Il n'en fallait pas plus pour pousser les plus petits à les rejoindre, ainsi que les danseurs de capoeira du groupe Showtime.  
Dans les jardins de la médiathèque, les spectateurs du duo toulousain Common Diamond se sont affalés sur l'herbe fraîche pour profiter du show. « Il fait beau, c'est vert, la musique est cool. C'est un peu bobo, mais c'est bien », constate sans la moindre ironie Louanne, 21 ans, tranquillement allongée sur la pelouse. Bref. Que l'on ait vécu les chansons debout ou la nuit assis, hier soir, c'est bien la musique l'on a fêté.

LHADI MESSAOUDEN





## CANNES

ROYAUME DE L'ÉLECTRO, MAIS PAS QUE



**Cannes va vibrer tout au long de l'été au rythme de la musique électronique. Mais pas seulement...**

L'un des temps forts de l'actualité musicale estivale à Cannes sera comme chaque été les Plages Electroniques qui changent de format pour cette 12ème édition avec un concept « Festival ». Pendant trois jours, les 3, 4 et 5 août 2016, une vingtaine d'artistes de

la musique électronique se succéderont sur la scène installée sur la plage du Palais des Festivals, au bord de la mer Méditerranée. Les têtes d'affiches 2016 se nomment Birdy Nam Nam, Joachim Pastor, Nina Kravitz, des poids lourds de la scène électronique internationale... Des afters seront organisés chaque soir après minuit au club Les Marches.

### FESTIVAL PANTIERO LES 19 ET 20 AOÛT 2016

Quatre jours après la clôture des Plages Electro, le mercredi 9 août 2016, c'est le groupe Fat Freddy's Drop, originaire de Wellington en Nouvelle-Zélande, composé de huit membres évoluant dans un mélange de roots, dub, reggae, jazz et soul, qui créera l'événement sur la terrasse du Palais des Festivals. Un concert à ne pas manquer !

Les 18 et 19 août, la terrasse du Palais sera investie par les artistes programmés par les organisateurs du Festival Pantiero, un rendez-vous où les musiques actuelles seront à l'honneur avec un mix entre artistes confirmés, St Germain, icône de la French Touch et découvertes.

La musique classique sera aussi à l'honneur tout au long de l'été 2016 avec un concert de l'Orchestre de Cannes le 19 juillet et de l'Orchestre de Budapest le 20 juillet sur le parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance. ■

Alors que les premières manifestations estivales ont commencé ou se profilent, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur édite son guide « Terre de festivals ». Un document complet mettant en relief la richesse de l'expression culturelle régionale et vous guidant dans le choix de vos belles nuits d'été.

Provence-Alpes-Côte d'Azur est un territoire culturel d'exception et le faisceau des chiffres présentés dans « Terre de festivals » confirme ce constat. Sur les 600 festivals recensés sur le territoire régional, la Région en soutient financièrement un sur deux. Sur l'ensemble de l'année, près de 1 200 manifestations culturelles sont organisées (musiques, théâtre, danse...). Dans ce guide, on apprend que c'est dans notre région que les tournages de films internationaux sont les plus fréquents (deuxième région française pour les tournages de films natio-



L'Art en Frac - Photo Région / Gardin Florent

### L'art contemporain porte le Frac

Installé dans le quartier rénové de la Joliette à Marseille, Le Fonds régional d'art contemporain (Frac) est soutenu par la Région. Il réunit en un même lieu une collection d'un millier d'œuvres de 450 artistes. Il a pour objet de diffuser cette extraordinaire collection sur l'ensemble du territoire, dans le cadre d'expositions, de dépôts ou de prêts. Il contribue enfin à faire connaître à un public large les œuvres dans le cadre de partenariats artistiques et pédagogiques (rencontres, ateliers, résidences d'artistes, débats).

naux) ; un cadre physique exceptionnel et ensoleillé, des sites naturels divers et très cinématographiques expliquent ce choix des producteurs. Ces bonnes dispositions ne seraient pas exploitées sans la mobilisation financière de la collectivité : le budget culturel est en hausse en 2016 (53,2 M€). Le nouvel exécutif, présidé par Christian Estrosi, a par ailleurs décidé de lancer un nouveau plan pour protéger et rénover un patrimoine exceptionnel (5 M€). D'autres mesures ont été annoncées pour renforcer cette dynamique : la création d'un Pass festival en 2017 pour favoriser l'accès à la culture de tous les jeunes ; ce Pass permettra également aux

événements de moindre notoriété de bénéficier du rayonnement des manifestations internationalement reconnues. Dès cette année sera mise en place une conférence permanente des arts et de la culture pour favoriser l'expression des acteurs culturels. Un soutien particulièrement renforcé sera orienté vers les territoires ruraux pour renforcer leur irrigation culturelle.

### Les jeunes aiment la culture

20 000 lycéens et apprentis ont l'opportunité, chaque année, de plonger dans les entrailles de la création cinématographique ; 500 d'entre eux ont même la chance unique de participer au festival de Cannes !

D'autres, une centaine, font le choix du festival d'Avignon. L'opération « L'Art en Frac » a permis, en 2016, à six lycées - un par département - d'accueillir des œuvres d'art contemporain en lien avec la Régie culturelle régionale. Chaque année, 2 000 lycéens et apprentis participent au Printemps des lycéens et des apprentis. Enfin, 1 600 élèves répartis sur trois lycées ont eu le plaisir d'accueillir l'Orchestre régional de Cannes pour des répétitions commentées et des concerts publics.

### Au plus près des créateurs

La Région entend accompagner les artistes dans leur création. Elle a mis en place les Conseils artistiques à la création. 305 projets artistiques de qualité dans toutes les disciplines ont déjà été soutenus : cinéma et audiovisuel, théâtre, cirque et arts de la rue, danse, livre, musiques actuelles, classiques et contemporaines. En un document synthétique, « Terre de festivals » explique, à travers des chiffres et des dispositifs, les raisons du rayonnement culturel de notre région.

## L'Orchestre Régional de Cannes dans les lycées

Video: <http://player.vimeo.com/video/171057625?width=750px&height=422px&color=00adef&portrait=0&title=0&byline=0&autoplay=0&loop=0>

**L'Orchestre Régional de Cannes dans les lycées.** Pour la neuvième année consécutive, la **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** et l' **Orchestre Régional de Cannes** organisent une résidence de musiciens. Cette année, l' **Orchestre** a rencontré les élèves des lycées Sévigné de Gap, Pierre-Gilles-de-Gennes de Digne et Amiral de Grasse, pour une semaine de répétitions commentées et de concerts publics autour de *West Side Story* de Leonard Bernstein, sous la direction de Patrick Ayrton, chef invité. Plus d'infos sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

### Maurice Ravel

1875-1937

Ψ Ψ Ψ Schéhérazade. Tzigane (a). Le Tombeau de Couperin. Boléro. Concertos pour piano (b). Valses nobles et sentimentales. Ma mère l'Oye. Fanfare. Pavane pour une infante défunte. Menuet antique. Une barque sur l'océan. Rhapsodie espagnole. Alborada del gracioso. La Valse. Daphnis et Chloé.

Ray Chen (violon) (a), Yuja Wang (piano) (b), Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Lionel Bringuier. DG (4 CD). Ø 2014 et 2015. TT : 4 h 05'.

TECHNIQUE : 3/5



Une intégrale Ravel qui fait le pari de la jeunesse : comme le chef français, la pianiste

violiniste australien n'ont pas trente ans. Lionel Bringuier insiste dans la notice sur le lien privilégié qu'il entretient avec cette musique ; le *Boléro* figurait au programme de ses concerts avec l'Orchestre régional de Cannes lorsqu'il avait quinze ans ; c'est avec *La Valse* qu'il remporta le Concours de Besançon en 2005, et par *Daphnis et Chloé* qu'il clôtura six années de *resident conductor* au Los Angeles Philharmonic en 2012... pour prendre les rênes du Tonhalle Orchester de Zurich. Le compositeur choisi pour être le fil rouge de leurs premières saisons ? Ravel, évidemment. Leur intégrale de l'œuvre pour orchestre devrait donc avoir mûri au

fil de longs mois de travail, et de concerts innombrables. L'enthousiasme du chef transparait bien dans l'élan des phrasés, parfois irrésistible. *Tzigane*, entraîné par l'archet fiévreux de Ray Chen, s'achève dans un véritable tourbillon de couleurs roumaines, la *Danse générale* du premier tableau de *Daphnis et Chloé*, où affleurent le désir et la maladresse, vibre d'une belle impatience... Dommage que le geste se crispe ici et là, car les idées fusent. On admire ainsi le frisson espiègle qui parcourt la *Feria* de la *Rhapsodie espagnole*, au relief bien dessiné.

On s'étonne, en revanche, de cette *Pavane* si éteinte, de ces grincements si appuyés dans *La Valse*. Est-ce l'empreinte de Mahler, de Bruckner, de Strauss sur la phalange zurichoise et sa palette qui déteignent un peu trop ? On attendrait, pour Ravel, plus de lumière, de souplesse, de caractère – comme en sont capables, sans se renier, les musiciens de Stuttgart sous la baguette de Denève (Hänssler/SWR), ou ceux de Cincinnati avec Paavo Järvi (Telarc).

Prenez ici *Le Tombeau de Couperin* : les cordes, astringentes au possible et manquant de netteté dès le *Prélude*, le disputent à des bois aux semelles de plomb dans la *Forlane*. Cette grisaille des timbres, cette difficulté à jouer « expressif » quand Ravel le réclame vident le *Boléro* de toute sa substance et ruinent la féerie de *Ma mère l'Oye*. Yuja Wang déçoit plus encore : son énergie désinhibée tourne à vide dans les concertos pour piano. Son jeu pointu, dépourvu de moelleux et de couleurs, déroule sans une once de poésie l'*Adagio* du *Concerto en sol*. Malgré des moments très réussis, un chef attachant et un *Tzigane* auquel on reviendra, l'ensemble reste trop pâle pour s'imposer dans une discographie pléthorique.

François Laurent

RÉFÉRENCES : Abbado (DG), Boulez (Sony) pour une intégrale ; François/Cluytens (Emi-Warner), Argerich/Abbado (DG) pour les concertos.

**Paul Badura-Skoda**

PIANO

« Tänze aus Wien ».

**Schubert** : Valses nobles D 969.  
 Extraits des D 145, 146, 790, 779...  
**J. Strauss II/Schulhof** : Trois polkas.  
**Mozart** : Concertos pour piano n° 9 et 21\*. Adagio KV 356.  
*Orchestre de Cannes, Wolfgang Doerner\**.  
 Gramola (2 CD séparés). Ø 2015.  
 TT : 46', 1 h 03'.  
**TECHNIQUE** : 4/5  
**Schubert** : Sonate D 850.  
 Klavierstücke D 946.  
 Genuin. Ø 2014, 2015. TT : 1 h 02'.  
**TECHNIQUE** : 3/5



Trois nouveautés en quelques mois seulement : malgré ses quatre-vingt-huit printemps, Paul Badura-Skoda ne semble pas décidé à lever le pied, et revient une fois de plus à ses chers Viennois. Trois nouveautés, mais une aurait suffi. Les deux concertos de Mozart progressent en pilotage automatique, la vigueur et la clarté du trait ne compensent pas de problématiques baisses de tension. Et les finales frôlent plus d'une fois la sortie de route. Dommage, d'autant que l'Orchestre de Cannes offrait une réplique sérieuse à notre infatigable vétéran, ici sur Steinway moderne. Bonne idée cependant, ce bis inattendu avec l'Adagio KV 356, à l'origine pour harmonica de verre ; octavié par Badura-Skoda, il nous entrouvre les portes du paradis. Rien de bien nouveau non plus dans les Schubert gravés pour Genuin, d'autant plus que les Klavierstücke D 946 figuraient déjà sur un volume récent du même éditeur au milieu de trois Sonate D 960 (une sur

Steinway, une sur Bösendorfer, une sur Graf, cf. n° 619). Alors joués sur le Graf, ces D 946 le sont aujourd'hui sur Steinway, tandis que la Sonate D 850 revient à un Bösendorfer (contrairement à la fameuse intégrale Arcana, où la même sonate était interprétée sur un Graf... vous suivez ?). Comme pour Mozart, nous restons sur notre faim. A l'exception du Con moto de la D 850 et du deuxième Klavierstück, l'ensemble est plutôt poussif, avec une neutralité expressive qui nous fait préférer les versions précédentes sur Graf. Reste un bouquet, plus original, plus attachant, de « Danses de Vienne ». Avec leur rebond viennois si caractéristique sous les doigts de Badura-Skoda, valses et allemandes de Schubert (piochées dans différents recueils) se succèdent sans nulle sensation de lassitude. Valses tour à tour charmantes, nobles, vigoureuses, chantantes et rêveuses : on ne voit pas le temps passer grâce aux belles variations d'éclairages, de nuances, aux phrasés remodelés dans les reprises. Il faut dire aussi que l'inventivité du compositeur dans ses miniatures ne laisse jamais de nous stupéfier ! Entre Schubert et Johann Strauss fils, on passe de trois à deux temps grâce à trois arrangements de polkas dus au pianiste viennois Otto Schulhof (1889-1958, à ne pas confondre avec le compositeur tchèque Erwin Schulhoff), hommage de Badura-Skoda à celui qui fut un de ses maîtres dans les années 1940. C'est d'un chic et d'une élégance rares, très brillant et superbement écrit pour l'instrument, et à conseiller à tous les pianistes en quête de bis (on peut d'ailleurs facilement retrouver sur YouTube d'étonnantes enregistrements de 1928 par Schulhof lui-même dans ces œuvres). Une belle façon en tout cas de boucler la boucle pour un pianiste viennois jusqu'au bout des ongles.

Laurent Muraro

**GRASSE ENVUE**

**RETOUR EN PHOTOS**

SUR UN MOIS D'ACTIVITÉS PUBLIQUES ET DE MANIFESTATIONS FESTIVES



La manifestation Une rose, une caresse, organisée par l'atelier Femmes du territoire du Club des Entrepreneurs du Pays de Grasse. Une journée aux jardins du MIP à Mouans-Sartoux au bénéfice du centre de beauté CEW du centre hospitalier de Grasse. (15 mai)

Mercredi 17 mai, l'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur et les élèves du lycée Amiral de Grasse ont donné une représentation de West Side Story : 40 musiciens, 20 choristes et plus de 350 spectateurs autour de la musique comme vecteur de lien sociétal.

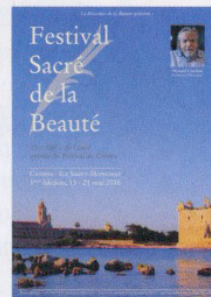
Le championnat de France de trial 4x4 au plateau de Roquevignon. Adrenaline et spectacle assurés ! (21 et 22 mai)

Les Briconautes GRASSE



## Festival sacré de la beauté : l'entracte spirituel

Envie de vous reposer le corps et l'esprit ? Le Festival sacré de la beauté, qui célèbre du 13 au 21 mai sa 3<sup>e</sup> édition, est fait pour vous. Présenté comme le « off » de Cannes par Anne Facérias, présidente de la Diaconie de la beauté qui organise ce rendez-vous aux côtés de la paroisse de Cannes, il propose plusieurs haltes artistiques et spirituelles. Le 15 mai, à l'abbaye de Lérins sur l'île Saint-Honorat, un récital poétique et musical, *Edith Stein, un chemin vers la joie*, sera donné par la comédienne Clémentine Stépanoff et la pianiste Yuko Ono. Du 15 au 18 mai, toujours dans la sérénité de l'abbaye de Lérins, une quarantaine d'artistes (musiciens, peintres, acteurs, danseurs, sculpteurs, etc.), sous la présidence de l'archevêque de Sens-Auxerre Mgr Giraud, échangera autour du thème *Comment l'image peut-elle construire ou détruire ?* « Ces journées vont éclairer, tracer les contours d'une vision de l'art de l'image qui se conjugue avec une dimension de partage et de paix », détaille Anne Facérias. Le président d'honneur de ce Festival, le comédien Michael Lonsdale, sera évidemment présent. Tout comme lors des autres événements organisés du 13 au 20 mai à 20h30 en l'église Notre-Dame de Bon Voyage : le concert *Passion Résurrection* le vendredi 13 mai, les spectacles *Chemin de Croix* de Paul Claudel le mardi 17 et *Faustine* le 18 mai, sans oublier des soirées autour d'Édith Piaf le samedi 14 et interreligieuse le 19 mai. Pour clôturer ce Festival où la spiritualité rencontre la beauté des arts, une soirée polyphonique sera organisée le vendredi 20 mai, avec l'orchestre de Cannes sous la direction de Wolfgang Doerner.



**Rens. et programme complet**  
sur [www.festivalsacredelabeaute.org](http://www.festivalsacredelabeaute.org)  
et [www.ladiaconiedelabeaute.org](http://www.ladiaconiedelabeaute.org)



Marie-Christine Barrault, Michael Lonsdale, Anne Facérias et le Père Abbé de Lérins Dom Vladimir Gaudrat.