

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

REVUE DE PRESSE SEPTEMBRE 2016

Presse quotidienne

3.09 nice-matin
6.09 nice-matin
6.09 var-matin
10.09 var-matin
13.09 nice-matin
16.09 nice-matin
17.09 nice-matin
18.09 nice-matin
20.09 nice-matin
21.09 var-matin
22.09 nice-matin
24.09 nice-matin
27.09 nice-matin

Presse hebdomadaire

5.09 La Tribune Bulletin
11.09 La Tribune Bulletin
15.09 Monaco Hebdo
26.09 La Tribune Bulletin

Presse mensuelle

Cannes Soleil
Riviera Zeit
Riviera Insider

Presse spécialisée

Diapason
Classica
La Terrasse
La Strada
ERAC

Presse web

2.09 iche-habe-geheort.
blogspot
15.09 channel-riviera
23.09 Art Côte d'Azur
26.09 toutelaculture.com

Radio

Cannes Radio
Radio Classique

500 years of music

Thu, 09/01/2016 - 14:08



The Regional Orchestra of Cannes-Provence-Alpes-Cote d'Azur is preparing to explore over 500 years of music history during its eventful 2016/2017 season.

The upcoming season will see 18 soloists and 11 guest conductors welcomed into the orchestra's ranks, and will include a wide range of different types of music. The planned concerts range in style, from classical music to jazz to contemporary baroque. Although the official start of the

season is not until 16th October, there are several events to be taken advantage of before this date. For example, the Banlieu Classic Festival, the Festival d'Art Sacrée in Antibes and the Fête du Port Canto in Cannes will all feature the orchestra.

The 37-member orchestra will start their official season under the direction of guest conductor György G. Rath with a concert on 16th October. Serbian guest soloist Nemanja Radulovic will be a guest soloist at this concert, which sees the classical music of Beethoven and Schubert on the programme.

Created in 1975, the Orchestra of Cannes-PACA has always been very important to the Côte d'Azur's music scene. Every year they offer nearly 100 concerts at venues on the French Riviera and also during tours around countries such as Brazil, China and America.

This new season will see the appointment of a new Chief Conductor after the departure of Wolfgang Doerner, who has led the orchestra for the past three years.

The orchestra prides itself on the accessibility of its work, travelling to schools, hospitals and prisons to perform. To inspire children to get involved with orchestral music, the orchestra organised special events such as on 22nd October where Nicolas André will lead the Orchestra in a performance of Peter Pain in the Auditorium des Arlucs.

www.orchestre-cannes.com (<http://www.orchestre-cannes.com>)

48 RIVIERAzeit | KULTUR-SPIEGEL



GOTTFRIED HONEGGER GANZ
PERSONLICH

DIE GUTE ALTE ZEIT

Eigentlich ist dieser Spruch eine Beleidigung für all jene, die ihr Leben Revolutionen und sozialen Kämpfen geopfert haben. Es besteht kein Zweifel, dass die gute alte Zeit wesentlich schlechter war als unsere Gegenwart. Einst gab es kein soziales Netz, keine Krankenversicherung, keine bezahlten Ferien, keine Pensionskassen, keine Volksschulen, keine Volkspitäler; nur einer kleinen Elite stand die Universität offen. Nur wenige konnten reisen, sich Luxus leisten. Wenn es heute besser ist – und es ist mit Sicherheit besser –, so, weil die Menschen früher einen Sinn für das Gemeinsame, für die Zukunft hatten; heute profitieren wir davon. Wenn heute eine Mehrheit von Frauen und Männern die Kunst der Vergangenheit mehr schätzt als die Kunst von heute; wenn eine Mehrheit von der Vergangenheit, der Kunst der Vergangenheit träumt, so ist dies ein Zeichen von Resignation, ein Zeichen dafür, dass wir die Gegenwart nicht bewusst leben; ein Zeichen auch, dass wir das Gute und Schöne unserer Zeit noch nicht entdeckt haben. Die Kunst der Vergangenheit belegt unsere Geschichte: die Fragen



Regionalorchester

MÜNCHNER SAXOPHONISTEN IN CANNES

Nach dem – geplanten – Weggang des österreichischen Chefdirigenten Wolfgang Dörner nach drei Jahren Côte d'Azur steht dem Regionalorchester Cannes PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur) eine bewegte Saison 2016/17 bevor. Und das nicht nur, weil die Musiker elf Gastdirigenten und 18 Solisten empfangen werden. 500 Jahre Musikgeschichte streift das vor mehr als 40 Jahren gegründete Ensemble in der neuen Spielzeit – vom Barock über Klassik und Jazz bis hin zu zeitgenössischen Werken führt die Reise. Mozart und Beethoven stehen ebenso auf dem Plan wie Jazz. Einen besonderen Auftritt verspricht das Münchner «Arcis Saxophon Quartett» hinzulegen; seit 2013 erobern die vier blutjungen Saxophonisten die Bühnen der Welt. In Cannes gestalten sie am 10. Februar 2017 eine «Soirée Musique Américaine» (Théâtre Croisette). An die 100 Einsätze erwartet das Regionalorchester Cannes in der neuen Saison: Konzerte in den eigenen «heiligen Hallen», dem Auditorium des Arlucs in Cannes-La Bocca, und traditionellerweise im Théâtre Croisette in der Innenstadt von Cannes, aber auch in zahlreichen Städten im der gesamten Region. Nicht

immer handelt es sich um klassische Konzertsäle: Das 37-köpfige Orchester ist bekannt für seine Sondermissionen – in Krankenhäusern, Schulen, Gefängnissen. Auch bei verschiedenen Sommer-Festivals ist es im Einsatz. Diesen September beispielsweise beim «Beau-lieu Classic Festival» (11.), beim «Festival d'Art sacrée» in Antibes (16. und 23.) sowie bei der «Fête du Port Canto» in Cannes (18.); im Oktober beim «Festival Liszt» in Levens (1.) und beim «Festival du Livre» in Mouans-Sartoux (7.). Am 16. Oktober beginnt die eigentliche Konzertsaison 2016/17 des Orchestre Cannes PACA: Mit dem serbischen Gast-Solisten Nemanja Radulovic (Geige) und unter der Leitung von Gast-Dirigent György G. Rát stehen im Théâtre Croisette Beethoven und Schubert auf dem Programm. Speziell an ein junges Publikum richtet sich die Aufführung von «Peter Pan» am 22. Oktober im Auditorium des Arlucs, bei dem Kinder spielerisch an Orchestermusik herangeführt werden. Das detaillierte Programm sowie Ticket- und Abo-Preise finden sich unter www.orchestre-cannes.com. Wer den Taktstock nach fast 40 Jahren Philippe Bender und dem Intermezzo von Wolfgang Dörner übernehmen wird, soll sich im Laufe der neuen Saison entscheiden. **AS**



[Culture]

Cannes Pass Culture, UN NOUVEAU SÉSAME CULTUREL

Chacun le sait, la culture est tout à la fois une part de notre personnalité individuelle et un ciment collectif dans toute sa diversité. Connaître, faire connaître, transmettre. L'une des missions essentielles d'une ville comme Cannes est d'en développer tous les axes et essentiellement son acquisition. Nul ne doit se sentir exclu et chacun doit pouvoir partir à la découverte d'expériences nouvelles. En créant Cannes Pass Culture, en vente dès septembre, la Mairie concilie ces deux objectifs : tarifs encore plus accessibles et panel d'offres élargi. La porte est ouverte, franchissons la.

Dans le cadre de la promotion des activités culturelles à Cannes, la Mairie de Cannes vient de créer Cannes Pass Culture, nouvelle offre culturelle à destination des Cannois et touristes, qui met en cohérence les propositions des opérateurs culturels de la ville et rend plus attractive leurs diverses offres. Ainsi, la municipalité mettra en vente dès cette rentrée ce nouveau sésame permettant de bénéficier de tarifs réduits auprès de très nombreux partenaires culturels du bassin cannois.

Un large panel

Ceux qui se sont d'ores et déjà joints au dispositif sont l'ORCPACA Cannes Cinéma, Cannes-Université, les musées de Cannes, le Centre d'art La Malmaison, les médiathèques de Cannes, les Archives de Cannes, la MJC Picaut, la MJC Ranguin, le cinéma les Arcades et la SEMEC. Cette liste est non exhaustive et de nouveaux partenaires pourront élargir l'offre tout au long de l'année.

Pour Thomas de Pariente, adjoint au maire délégué à la Culture : « La municipalité a décidé de rendre plus lisible son offre culturelle. La création du Pass Culture s'inscrit dans la continuité du Pass-Cinéma lancé avec succès par Cannes Cinéma en 2014 et qui a déjà attiré plus de 600 personnes dont 450 Cannois. Nous avons donc choisi d'étendre le dispositif au maximum d'acteurs culturels de la ville et du bassin cannois. Pour bénéficier de cette nouvelle carte, il en coûtera dix euros par an aux Cannois et quinze euros aux non-Cannois, nombreux à venir découvrir l'offre cannoise qui n'a que peu d'équivalent dans la région dans sa qualité et sa diversité. »

Le Pass est disponible dès septembre dans deux points de vente : tout d'abord dans les bureaux de la direction de la Culture à La Malmaison mais aussi à l'Office du tourisme du Palais des Festivals et des Congrès. Un lieu idéal, puisque fréquenté tout aussi bien par les touristes que par les Cannois. Il sera bien évidemment nominatif, valable pour toute l'année civile (pour cette année, septembre à décembre seront incorporés gratuitement dans la carte 2017).

Voici les différentes offres d'ores et déjà actées à la mi-août, d'autres sont en cours de négociation (Ferme Giaume, Performance d'acteur, etc.).

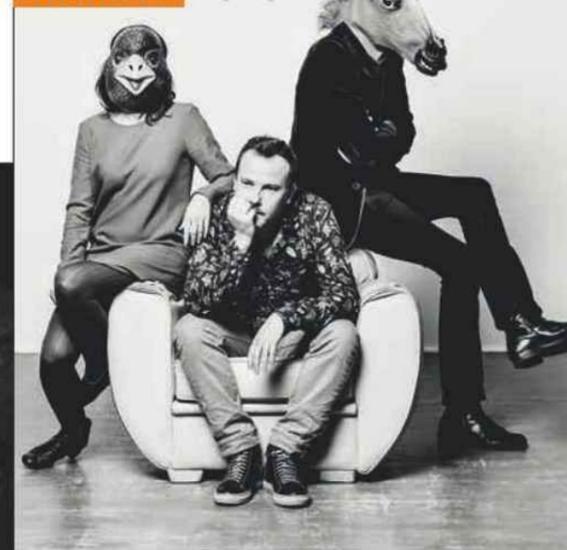
Cannes Cinéma

Application d'un tarif sur les programmations suivantes :

- Film Club au Théâtre de La Licorne et à l'espace Miramar 5,50 € (au lieu de 6,50 €)
- Cinéma Bel Âge au Théâtre de La Licorne, à l'espace Miramar, au Théâtre Alexandre III et à la salle Raimu 3,50 € (au lieu de 4,50 €)



2
« Une offre augmentée, un tarif réduit »



[Animations/traditions]

Cannes fête le port Pierre Canto

Le port Pierre Canto ouvre grand ses portes au public dimanche 18 septembre, pour une grande fête sur le thème de *La Mer*. Toute la journée, de 10h à 18h, une foule d'activités, animations, expositions, visites, concert, sera proposée gratuitement au public. Une occasion rare de plonger dans l'univers de ce port de plaisance historique et de découvrir la capitainerie, les métiers de la mer, les sports nautiques, les bateaux de la marine nationale ou les majestueux voiliers des Régates royales...

Entre Cannes et la mer, l'histoire d'amour est séculaire... Et ne demande qu'à être partagée ! Le port Pierre Canto, historiquement le premier port privé d'Europe, longtemps laissé à l'abandon et désormais en plein renouveau depuis sa reprise en régie par la Mairie de Cannes, est un haut lieu du patrimoine maritime cannois qui méritait bien un coup de projecteur. « En 2015 nous avons ouvert la capitainerie au public lors des Journées du patrimoine, raconte Georges Montanella, directeur du service mer et littoral à la Mairie de Cannes. Il y a eu un réel engouement avec plus de 800 personnes. L'objectif est de faire connaître ce lieu mythique de la ville. Un lieu qui fait rêver. Le port Pierre Canto est le deuxième port de Cannes et peut recevoir plus de 550 bateaux d'une longueur allant jusqu'à 90 mètres. Il abrite de nombreux « acteurs » de la mer. Cette journée est d'ailleurs le résultat d'un travail en commun orchestré par la Mairie avec les commerçants du port, l'association Yachting club de Cannes Port Canto, tous les professionnels de la mer et les associations pour l'environnement. »

Sports, jeux et découvertes

Lors de cette fête inédite, le port et le parking Croisette se transformeront en un gigantesque terrain de jeu et de découverte. Une zone sports nautiques invitera le public à expérimenter paddle, plongée, etc. La SNSM fera une démonstration de sauvetage en mer. Une zone Métiers présentera les professions de la marine, la prud'homme de pêche ou l'artisanat. Une zone Environnement regroupera les associations Méditerranée 2000, SOS grand bleu, Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) des Îles de Lérins. Au centre du



« village », un espace restauration proposera bar à huître ou dégustation de soupe de poissons. Le public pourra également admirer un bateau de la marine nationale et des voiliers des Régates royales, spécialement présents.

Les enfants seront à la fête avec de nombreux jeux sur le thème de la mer. Ils pourront faire de l'acro-voile et sauter de mât en mât sur les structures gon-

« L'objectif est de faire connaître ce lieu mythique de Cannes »

flables, se grandir en chaussant des échassiers, jouer au ballon, se maquiller en pirate ou se régaler de barbe à papa... L'association Cannes Jeunesse présentera les activités sur l'eau : catamaran, optimiste, bateaux téléguidés...

Histoire et solidarité

Michel Martin président du Yachting club de Cannes Port Canto présentera une grande exposition de photographies retraçant l'histoire du port Pierre Canto : sa construction en 1964 financée par Pierre Canto, son inauguration en 1965, la reprise en gestion municipale en 2002, les grands travaux d'aménagements et de réhabilitation... Une deuxième exposition aura pour thème les métiers de la mer. Autre temps fort de la journée, les Yachts du cœur récolteront de 10h30 à 11h30 auprès des bateaux amarrés au port, des denrées pour la banque alimentaire. Enfin, le public pourra assister sur le parvis de la capitainerie, à l'inauguration du « Walk of fame » par Marc Pajot, parrain des Yachts du cœur depuis sa création, cinq fois champion du monde et vainqueur de la Route du Rhum. Les plus grands navigateurs laisseront leurs empreintes pour immortaliser leur passage à Cannes, comme les stars sur Hollywood Boulevard. Et de 16h30 à 17h30, l'ORCPACA viendra célébrer le moment avec un concert en plein air, au cœur de ce superbe écrin portuaire. Après tout, la mer n'a-t-elle pas inspiré les plus grands compositeurs ?



BEAULIEU SUR MER

35

BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL 2016 DU 7 AU 17 SEPTEMBRE

La soirée d'ouverture prévue le mercredi 7 à la Rotonde fera honneur au vainqueur du concours Chopin de Varsovie 2015, en l'occurrence le jeune pianiste Seong-Jin Cho qui interprétera deux cycles d'œuvres importantes, quatre ballades et 24 préludes

La seconde «En trompette majeur» aura pour cadre la villa Kerylos avec Maria Meerovitch au piano et Serguey Nakariakov à la trompette-bugle dans un répertoire très éclectique réunissant Fauré, Chopin, Schumann et Scriabine le vendredi 9.

Ensuite c'est dans la grande salle du casino qu'aura lieu la soirée «Un violon et son âme» avec au programme Mozart, Beethoven, St Saens et Mendelssohn par Roman Rechtkine et Laurent Korcia, premier prix du concours Jacques Thibaud, accompagnés par l'orchestre régional de Cannes Paca dirigé par Vincent Renaud (dim. 11).

«Si Petrushka m'était contée», un concert agrémenté des œuvres de Stravinsky, Rachmaninov et Tchaïkovsky sous les doigts du pianiste Miroslav Kultyshev, lauréat du prix Tchaïkovsky et vainqueur des Monte Carlo masters le mardi 13 au Royal Riviera.

La soirée de clôture du samedi 17 au théâtre de la Batterie donnera lieu à un récital sur un piano de concert Blüthner par le Sirba Octet, un ensemble de huit musiciens issus de l'orchestre de Paris considéré comme l'un des meilleurs groupes de musique Klezner et tzigane au monde. A souligner à cet effet que celui-ci avait été créé par le violoniste Richard Schmucler, un voyage musical virevoltant en perspective!

Ces cinq soirées débiteront à 20h précises et peuvent se poursuivre par un dîner après concert uniquement sur réservation 72 heures auparavant à l'office de tourisme place Clémenceau ou au 04 93 0 1 02 21.

Comme lors de l'édition précédente la direction du cinéma s'associe au Classic Festival en présentant «La passion d'Augustine» avec Céline Bonnier et Lysandre Ménard le mercredi 14 et «Mobile étoile» de Raphaël Nadjari avec Géraldine Pailhas le vendredi 16.

Réservations pour les concerts: le N° précité + Carrefour, Géant, Fnac, Super U.

>> www.otbeaulieusurmer.com

CASINO • LA ROTONDE • VILLA KÉRYLOS • THÉÂTRE DE LA BATTERIE • HÔTEL ROYAL RIVIERA



Beaulieu Classic Festival

07 > 17 SEPT 2016

S-J CHO 07 / S. NAKARIAKOV
M. MEEROVITCH 09 / L. KORCIA
R. RECHTKINE - ORCH. DE CANNES 11
M. KULTYSHEV 13 / SIRBA OCTET 17

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES BEAULIEU SUR MER

Office de Tourisme 04 93 01 02 21 • beaulieuclassicfestival.com

CANNES

6

PORT DE CANNES
Cannes Yachting Festival 2016
Du mar. 6 au dim. 11 septembre



1er Salon de la saison nautique, le Yachting Festival est le plus important rendez-vous nautique à flots d'Europe. Dans le Vieux Port et le port Pierre Canto, près de 600 bateaux sont exposés à flots et à terre dont une centaine sont présentés en avant-première mondiale. Les sorties en mer proposées par les chantiers permettent aux nouveaux acheteurs de tester les plus beaux yachts du monde pour effectuer un choix avisé.

>> cannesyachtingfestival.com



PLAGE EN FACE DU SICASIL
Fête du canal de la siagne 2016
Samedi 10 septembre

Cette 11ème édition s'annonce très festive, de 10 heures à 18 heures, profitez de multiples animations gratuites pour les familles : des activités sportives (aquagym, paddles, kayaks, trampoline...), des spectacles (cirque acrobatique, cerfs volants d'art, danses latinos...), des jeux (toboggan, jeux d'eau...), des ateliers créatifs, des ateliers pédagogiques sur l'eau...

>> plage 28 Bd Du Midi - La Bocca
>> www.sicasil.com
>> 04 92 19 29 36

PALAIS DES VICTOIRES
Olympiades des Séniors
Vendredi 16 septembre (10h)



24 équipes regroupant des maisons de retraite publiques et privées disputeront dans une ambiance conviviale la 2e édition des Olympiades des seniors. Six épreuves ont été spécialement élaborées pour l'événement. Elles permettent de développer l'adresse, l'agilité et la coordination des mouvements des seniors. Chaque épreuve sera disputée en position debout ou assise afin de garantir la participation des personnes à mobilité réduite.

>> Organisation centre Hospitalier de Cannes - 04 93 69 75 70

PALAIS DES FESTIVALS
Concert « Les Innocents »
Samedi 17 septembre à 20h30



Groupe phare de la scène pop-rock française tout au long des années 90 avec l'incorruptible Fous à lier, Les Innocents se séparent en 2000. Après quelques collaborations ponctuelles, JP Nataf et JC Urbain, décident de se retrouver en 2014, pour enregistrer de nouveaux titres. En 2015 sort l'album Mandarine, sacré meilleur album rock aux Victoires de la Musique 2016

>> palaisdesfestivals.com
>> 04 92 99 84 22



PORT CANTO
Cannes fête le Port canto
Dim. 18 septembre de 10h à 18h

Venez assister à une grande fête au Port Pierre Canto à Cannes au cours de laquelle vous découvrirez des animations, des stands, des ateliers et un avant goût de la nouvelle saison musicale de l'Orchestre de Cannes.

>> Tout public, entrée libre

THÉÂTRE DE LA LICORNE
Récital d'Opéra Aïnuz Rougier »
Samedi 24 septembre à 20h00



Aïnuz Rougier interprétera des airs tirés, entre autres, des répertoires de Puccini et Jules Massenet. L'occasion pour ce jeune ténor de 22 ans, passé par les conservatoires d'Angoulême et de Bordeaux, de poursuivre son œuvre de démocratisation de l'opéra, entamée il y a maintenant 5 ans. Une organisation dont il se charge seul, de la réservation de la salle jusqu'à la billetterie.

>> 25 av. Francis Tonner, La Bocca
>> 06 32 33 42 71

Orchestre régional de Cannes PACA

Saison de transition pour la formation azuréenne en l'absence de directeur musical désigné, de nombreux chefs invités se succéderont au pupitre tout au long de l'année. On pourra donc apercevoir sur la Croisette les expérimentés Arie Van Beek



ou David Charles Abell, et découvrir les nouveaux visages de Quentin Hindley ou Aurelien Azan Zielenski. Côte solistes, c'est une jeunesse triomphante qui sera au rendez-vous, entre le fantasque Nemanja Radulovic et Camille Bertholet pour le violon, les sœurs Buniatishvili ou **David Kadouch** pour le piano. On se laissera également surprendre par les accents jazzy de certains concerts, que ce soit la venue du jazzman Dimitri Naiditch qui dirigera de son piano les *Concertos n° 20 et 23*

de Mozart avant d'improviser sur quelques thèmes connus du Salzbourgeois, ou encore une soirée hommage à Glenn Miller portée par Jean-Christophe Di Costanzo

©

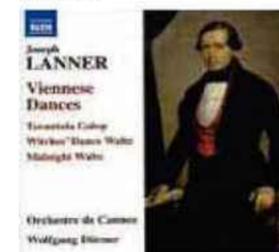
Anthologie de danses viennoises

Orchestre de Cannes,
 dir. Wolfgang Dörner
 Naxos 8.573552. 2015. 1 h 08
 Nouveauté

Joseph

LANNER

(1801-1843)



★★★★

Joseph Lanner fut avec Johann Strauss l'un des plus éminents promoteurs de la valse, faisant tourbillonner les Viennois sur des rythmes endiablés. Il fit preuve d'une étonnante proximité, composant plus de deux cents œuvres. Ecrites entre 1826 et 1843, les dix rassemblées sur ce disque reflètent la diversité de son art, du bouillonnant *Tarantel-Galopp* à la suavité des *Danses styriennes* en passant par l'âpreté de la *Danse de la sorcière*. Une variété qui n'est malheureusement pas suffisamment mise en lumière par les musiciens de l'Orchestre de Cannes et ce, malgré la direction plutôt souple et inventive de Wolfgang Dörner. Il suffit d'écouter l'interprétation d'Harmoncourt avec le Concentus Musicus de Vienne (Sony) dans la *Valse de Schönbrunn* pour constater le fossé qui sépare la

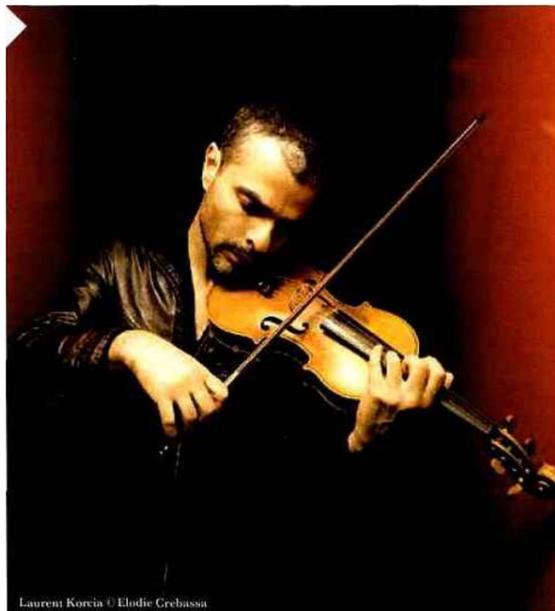
présente lecture de celle du chef autrichien, bien plus vivante, colorée et spirituelle. La théâtralité bouillonnante de Carlos Kleiber avec les musiciens de la Philharmonie de Vienne confirme notre déception. Dörner parvient cependant à ciseler les beaux détails qui émaillent la *Hans-Jörgel Polka* ou la *Valse de Minuit*. Il est également à l'aise pour ériger une assise rythmique souple et aérienne notamment dans les *Hofball-Tänze*. Mais ces qualités ne suffisent pas à révéler la pleine saveur de ces pages. En résumé, les lectures de Dörner sont honorables, sans faute de goût mais finalement peu utiles face aux remarquables prestations des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Vienne, décidément indétrônable dans ce répertoire, et ce, quels que soient les chefs.

Jean-Noël Coucoureux

CLASSIQUE ET CLASSE, BEAULIEU !

La musique, celle qui vous parle, peut être un sacré décompresseur. Dans ces temps plus que troublés, nous ne pouvons que vous recommander de partir à son écoute dans des lieux propices, et se mélanger. Etre ensemble est une belle chose ! C'est exactement ce que propose le Beaulieu Classic Festival début septembre.

Il y aura non seulement de la musique mais aussi des afters avec un dîner pour prolonger votre plaisir ! Convivialité et partage donc, dans deux endroits emblématiques de la Côte d'Azur : la Villa Kerylos et la Rotonde Lenotre au style Belle Époque. Cette édition 2016 fait honneur aux grandes heures de la French Riviera sur le thème des *Prodiges*, jeunes ou confirmés, et aux liens artistiques qui unissent Beaulieu à la Principauté de Monaco. Du lauréat du Concours Chopin de Varsovie 2015, Seong Jin Cho, qui ouvrira le festival avec un concert consacré à Chopin, au jeune violoniste Rechetkine, en passant par Laurent Korcia et Sergueï Nakariakou, d'authentiques artistes prodiges vont révéler la richesse de leur précocité. C'est le côté multi-générationnel du festival, également lieu de découverte des multiples facettes de ce répertoire universel qu'est la musique classique. Place aux coups de cœur de son directeur artistique Michaël Desjardins : après le piano de Chopin, la seconde soirée sonnera en *Trompette majeur* avec le « Paganini » de cet instrument, Sergueï Nakariakou, et la pianiste Maria Meerovitch. C'est aux côtés de l'Orchestre de Cannes que jouera la révélation violon Roman Rechetkine, suivi, dans un concerto de Mendelssohn attendu des fans, du fougueux Laurent Korcia, qui fut 1er prix du concours Jacques-Thibaud. Lors de la soirée *Si Petroushka m'était contée*, le lauréat du concours Tchaïkovski et des Piano Masters de Monte Carlo, Miroslav Kulysh, illustrera la première audition de cette importante œuvre de la littérature pianistique, dans le lieu même de sa composition : Beaulieu-sur-Mer. L'un des meilleurs groupes de musique klezmer et tzigane au monde, le Sirba Octet va offrir un final festif et mélancolique comme seule cette musique sait le faire. Avec le programme *Tantz*, son créateur Richard Schmoucler exprime l'itinérance, la migration de la musique et des hommes en reliant en quelque sorte des « ponts » entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, riches d'un répertoire mélangé de musiques traditionnelles. Une clôture bienvenue pour célébrer la fraternité des peuples et la beauté de leurs cultures. *F. chin Pompani*



Laurent Korcia © Elodie Grebassa



Les Balkanes © D.R.

LA PASSION MUSICALE

Le festival d'art sacré d'Antibes célèbre ses noces d'argent du 16 au 25 septembre. Une dizaine de jours pour célébrer quelques-uns des chefs-d'œuvre du répertoire au cœur des trésors patrimoniaux de la commune : la Cathédrale, les chapelles Saint-Bernardin et Notre-Dame de la Garoupe, ainsi que l'église Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris. Le programme sera de grande qualité, jugez-en : le 16 septembre en ouverture, soirée *Mozart éternel* avec entre autres la messe du couronnement, par l'Orchestre Régional de Cannes PACA et les Chœurs Musiques en Jeux - qui reviendront interpréter la Messe en si mineur BWV 232 de Bach le 23 septembre, des *Polyphonies sacrées bulgares* par l'ensemble Les Balkanes, ou encore une thématique *Trompette et orgue* avec le spécialiste du piston Romain Leleu et Ghislain Leroy. Le directeur artistique du festival, Philippe Depetris (flûte) sera aussi de la partie lors de la soirée *Bach en offrande*, avant que l'Ensemble Baroque de Nice ne se lance dans des *Flamboyances vivaldiennes* à Saint-Marc de Venise... La clôture, en deux temps, verra l'ensemble Concerto Soave en matinée et le Quatuor Ludwig dans l'après-midi interpréter des œuvres autour du thème de *La Passion*, avec un récitant de marque en la personne de Daniel Benoin. *François Jaubert Lavallay*

16 au 25 sept, Antibes et Vallauris. Rens : Facebook Festival d'Art Sacré d'Antibes

Orchestre de Cannes

Khatia et Gvantsa Buniatishvili sont les invitées de l'Orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur (placé sous la direction de Benjamin Levy) pour le *Concerto en mi bémol majeur* de Mozart.



Les pianistes Khatia et Gvantsa Buniatishvili. © DR

Les concertos pour deux claviers, forme relativement rare dans l'histoire de la musique, requièrent de leurs interprètes une parfaite complicité. Le *Concerto n° 10* de Mozart réclame ainsi, sous ses allures légères, un partage absolu tant du rythme que du style. Suivant d'autres exemples célèbres – telles Katia et Marielle Labèque ou Lidija et Sanja Bizjak – les sœurs Buniatishvili se prêtent au jeu sous la direction acérée de Benjamin Levy, aux remarquables qualités d'accompagnateur. Le jeune chef au tempérament très beethovénien prolongera, en deuxième partie de concert, l'esprit animé du concerto avec la *Symphonie n° 7* de Beethoven et, plus rare, un mouvement symphonique de son contemporain Gossec.



CONCERT LITTÉRAIRE - ORCHESTRE RÉGIONAL PACA

Vendredi 7 octobre 2016 – Parc du Château – MOUANS-SARTOUX – 19h00

Concert donné dans le cadre du 29^e festival du Livre « Vivre

»

Estivales du Conseil départemental des Alpes-Maritimes 2016

Sébastien Billard, chef invité

Sous la direction d'Alain Zaepffel, avec 8 élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes

LIENS

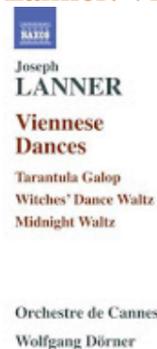
[Festival du livre de Mouans-Sartoux
\(http://www.lefestivaldulivre.fr/\)](http://www.lefestivaldulivre.fr/)

Programme

Anton Webern Cinq pièces pour orchestre Opus 5
extraits du texte de Montaigne « Nature est un doux guide »,
lectures de haïkus

MITTWOCH, 31. AUGUST 2016

Lanner: Viennese Dances (Naxos)



Joseph Lanner 1801 bis 1843) gilt, gemeinsam mit Johann Strauß (Vater), als der Erfinder des Wiener Walzers. Schon mit zwölf Jahren spielte er als Geiger in einem Orchester; mit 17 Jahren gründete er sein eigenes Ensemble – das zunächst mit zwei Geigen und einer Gitarre auskommen musste. Es kam eine Bratsche hinzu, gespielt von Johann Strauß (Vater), dann ein Violoncello...

Bald schon konnten aber sowohl Strauss als auch Lanner mit einem deutlich größeren Orchester aufspielen. Denn der Walzer kam in Mode, und wurde bald selbst bei Hofe getanzt. Wer herausfinden will, wie sich ein *Hofball-Walzer* von dem der Bürger unterschied, der sollte sich einfach diese CD anhören. Wolfgang Dörner zeigt mit dem Orchestre de Cannes zudem, dass Tanzmusik seinerzeit ziemlich originell, ja, mitunter richtig witzig gewesen ist. Man höre nur den *Mitternachtswalzer*, geschrieben für das Abschiedskonzert von Lanners übel erkranktem Lehrmeister Michael Pamer. Dieses Werk steckt voller musikalischer Anspielungen; man höre nur, wie Bratschen und Pauken an die – ab Mitternacht verschlossene – Türe klopfen. Lanner verstand sich auf Glanz und Gloria ebenso wie gut wie auf Poesie und Grazie. 1829 wurde er zum Musikdirektor der k.k. Redoutensäle berufen; außerdem wirkte er als Kapellmeister des zweiten Wiener Bürgerregimentes. Am Karfreitag 1843 starb er an Typhus – zwei Tage nach seinem 42. Geburtstag. Und auch wenn wir heute nicht mehr jeden seiner Späße verstehen – seine Werke wie *Tarantel-Galopp*, *Hexentanz-Walzer*, *Steyrische Tänze* oder aber *Die Schönbrunner* bereiten noch heute Vergnügen.

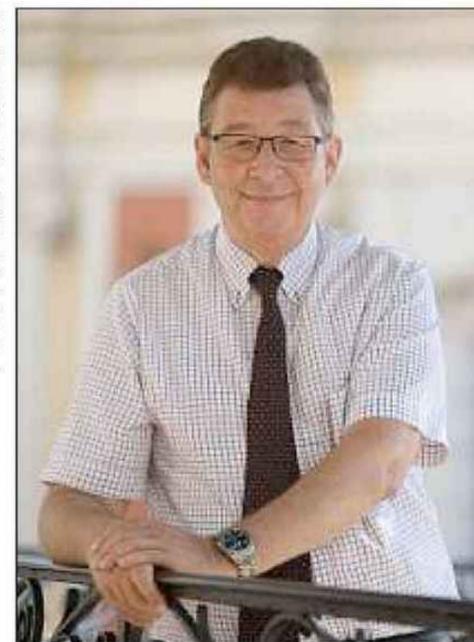
Bald schon konnten aber sowohl Strauss als auch Lanner mit einem deutlich größeren Orchester aufspielen.

Antibes région LOISIRS

Philippe Depetris : 25 ans et la même "sacrée" passion

Interview Le conseiller artistique fondateur du Festival d'Art Sacré qui se déroulera du 16 au 25 septembre, lève le voile sur une programmation anniversaire exceptionnelle

Construire un festival, c'est bien. Le pérenniser, c'est une autre paire de manche. D'où la valeur du Festival d'Art Sacré d'Antibes qui, cette année, célèbre son 25^e anniversaire, du 16 au 25 septembre. Un événement qui se traduit par une programmation exceptionnelle que Philippe Depétris, conseiller artistique fondateur heureux, nous dévoile. Depuis l'origine, la recette n'a pas varié : puiser dans le répertoire de la musique sacrée, en extraire les plus belles pages et les offrir dans de hauts lieux du patrimoine : cathédrale, chapelle de la Garoupe et chapelle Saint-Bernardin pour Antibes, église Sainte-Anne Saint-Martin pour Vallauris.



Une passion intacte pour Philippe Depétris.

(Photo Sébastien Botella)

Comment expliquer cette longévité ?
La passion est intacte et le devoir de se renouveler constant. L'équipe de bénévoles est solide et soudée. Depuis 25 ans, l'association des Grandes Heures de la Cathédrale d'Antibes n'a changé que deux fois de gouvernance : Odette Grebel, aujourd'hui disparue, et Lucile Mus qui lui a succédé à la présidence. Je pense que cette constance et ce dynamisme rassurent nos partenaires, villes, conseil départemental, mécènes, etc. Je rappelle que le festival, dont le budget est de 100000 euros, s'autofinance à près de 50 %.

Deux œuvres majeures vont marquer l'édition...
Il y aura le 16 septembre, l'exécution de la Messe du Couronnement de Mozart. Une œuvre populaire et simple mais qui se révèle aussi complexe. Le contraste est saisissant entre la masse sonore imposante et les

voix des solistes. Le 23 septembre, le public entendra la majestueuse Messe en Si mineur de Bach pour chœurs, solistes et orchestre. Une centaine d'artistes seront sur scène.

On peut parler d'envergure internationale ?
C'est une constante du festival : trouver l'équilibre entre artistes de renommée internationale et artistes locaux qui,

paradoxalement, se produisent beaucoup ailleurs, à l'étranger, et peu ici. C'est le cas de l'Ensemble Baroque de Nice qui, le 24 septembre interprétera le Concerti de la Stravaganza et de l'Estro Armonico de Vivaldi. Côté solistes de renommée internationale, Romain Leleu, leader des trompettistes de la jeune génération et Ghislain Leroy, organiste, seront réunis le 18 septembre, à Vallauris. Ils sont

âgés d'une trentaine d'années.

Le festival est de retour à la chapelle de la Garoupe
Oui, après deux ans d'absence, en raison des travaux de réhabilitation. Pour célébrer ce retour, un rendez-vous en beauté, le 17 septembre, avec les Balkanes : une formation de quatre femmes qui interprètent des chants polyphoniques sacrés de Bulgarie. Pureté des voix angéliques et rythmes endiablés des mélodies... C'est fantastique. L'acoustique de la chapelle est fabuleuse.

Le final, le 25 septembre, est inédit ?
Ce sera un « dimanche sous le signe de la Passion » avec le quatuor Ludwig qui célèbre cette année ses 30 ans et qui a participé à la première programmation du Festival ! Un retour aux sources. Il interprétera les Sept dernières paroles du Christ sur la Croix de Joseph Haydn. Les textes seront lus par le comédien et metteur en scène Daniel Benoin, directeur du théâtre Anthéa. Une façon de créer un lieu entre le festival et ce haut lieu récent dédié à la culture.

Vous insistez : festival sacré ne veut pas dire festival religieux...
Le but est d'écouter une musique universelle, qui fait partie du patrimoine et a rythmé les grands événements de la vie, dans des décors qui eux aussi sont patrimoniaux. Cela appartient à chacun. C'est pourquoi nous nous attachons à conserver un tarif raisonnable : 26,20 euros la place.

RECUEILLI PAR M.-C.A mabalain@nfcematin.fr

Temps forts

- 16 septembre, 21h, cathédrale : « Mozart éternel » par l'Orchestre régional de Cannes-PACA ; Chœurs « Musiques en Jeux » ; Direction Alain Joutard. Motet « Exsultate Jubilate » ; Messe du Couronnement en ut majeur.
 - 17 septembre, 18h, chapelle Notre-Dame de la Garoupe : « Polyphonies sacrées bulgares ». Ensemble « Balkanes ».
 - 18 septembre, 18h, église Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris : « Trompette et orgue » par Romain Leleu et Ghislain Leroy.
 - 20 septembre, 21h, chapelle Saint-Bernardin d'Antibes : « Bach en offrande ». Philippe Depétris et Véronique Charpentrons (flûtes), Eric Courreges (violoncelle), Richard Siegel (clavecin).
 - 23 septembre, 21h, cathédrale : « Bach : messe en si mineur ». Orchestre Régional de Cannes-PACA ; Chœurs « Musiques en jeux ». Direction Alain Joutard.
 - Samedi 24 septembre, 21h, cathédrale : Ensemble Baroque de Nice. Concerti de la Stravaganza et de l'Estro Armonico de Vivaldi.
 - 25 septembre, 11h, chapelle Saint-Bernardin : Lamentations pour la Semaine Sainte par l'Ensemble « Concerto Soave » ; 18h, « Les sept dernières paroles du Christ en Croix » de Haydn. Quatuor Ludwig. Daniel Benoin (récitant).
- Réservations : tél 04.22.10.60.10 et 04.22.10.60.01 et sur place 1 heure avant les concerts.
www.placeminute.com (taper Antibes).

détente

FESTIVAL

Une nouvelle vague de virtuoses prend le pouvoir dans les lieux chargés d'histoire

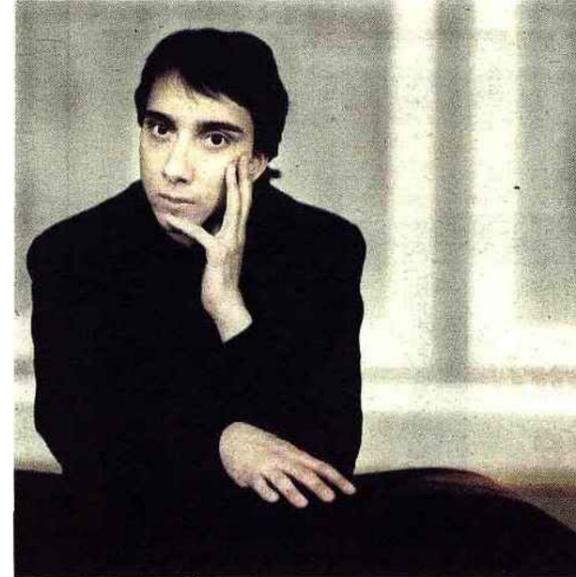
Cap sur la nouvelle édition du Beaulieu Classic Festival, et place aux prodiges.

Avec cinq concerts sur cinq sites différents pour les déguster sans modération avec de vraies agapes gourmandes en conclusion si souhaité, ce festival, qui fait la part belle à la musique classique chaque fin d'été, reprend son concept et ses marques dans la cité azurée avec de bien jolies surprises. Orchestrés comme toujours par Michaël Desjardins, les rendez-vous musicaux explorent des registres différents par la grâce de talents nouveaux, avec une très légère prédilection pour le clavier. A l'image des concerts du pianiste coréen Seong-Jin Cho et de son confrère russe Miroslav Kultyshev. Tous deux ont débuté très jeunes, investi des salles à peine adolescents, récolté le gratin des prix internationaux avec une aisance déconcertante et se sont produits avec des chefs illustres. Seong-Jin Cho, 22 ans, a obtenu le premier prix du Concours Chopin en 2015, et c'est en bonne logique qu'il jouera des oeuvres de ce compositeur à Beaulieu, avec ce mélange unique de sensibilité et de technique parfaite qui avait enchanté le prestigieux jury de Varsovie. Miroslav Kultyshev, 31 ans, n'est pas en reste puisque le musicien né à Leningrad a remporté le fameux Prix Tchaïkovski en 2007 avant d'être l'heureux gagnant des

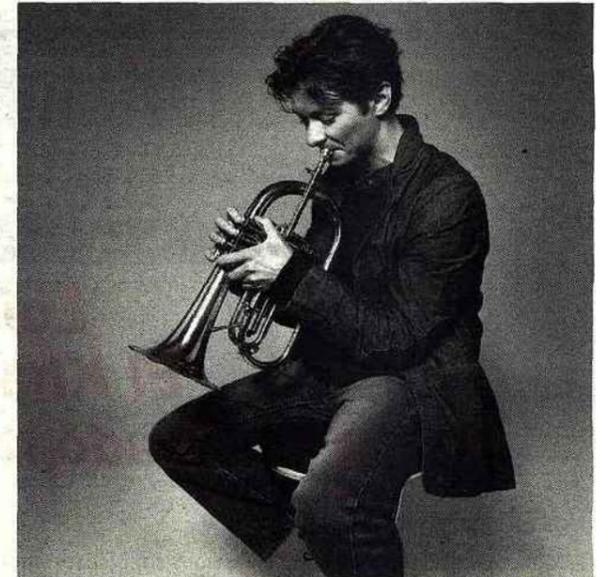
Piano Masters de Monte-Carlo en 2012 avec une interprétation fulgurante du troisième concerto de Rachmaninov qui avait transcendé le jury. Rachmaninov, justement, est à son programme avec une partition de Tchaïkovski et la version pour piano du *Petrouchka* de Stravinsky.

Du «Caruso de la trompette» au Sirba Octet

Il aurait pu être pianiste, lui aussi, mais la vie en a décidé autrement. Sergei Nakariakov, né à Gorki en 1977, est tombé en amour avec un instrument qui a fait de lui, selon les dires de beaucoup, le digne successeur de Maurice André. Virtuose éblouissant, il fait chanter sa trompette comme peu le font en se confrontant aussi avec brio à la difficulté des transcriptions de concertos pour violon, hautbois, basson, violoncelle... Ce sont ces échappées belles qu'il fera entendre à Beaulieu (des oeuvres de Chopin, Fauré, Schumann, Scriabine, Arban...) avec la complicité de la pianiste Maria Meerovitch. On pourrait dire qu'il fait figure de vétérans dans cette nouvelle génération de stars invitées, mais le violoniste Laurent Korcia a l'art de se fondre à



Miroslav Kultyshev.



Sergei Nakariakov.

merveille dans la mouvance actuelle avec un son tout à fait unique et envoûtant. Il va se produire avec le tout jeune et incroyable violoniste Roman Rechetkine (16 ans !) accompagné par l'Orchestre PACA placé sous la direction de Vincent Renaud dans un programme Mozart, Saint-Saens, Beethoven et Mendelssohn. Enfin, en clôture, le public fêtera ses retrouvailles avec le Sirba Octet, huit musiciens issus de l'Orchestre de Paris qui forment depuis plus de vingt ans ce groupe considéré comme l'une des meilleurs de musiques klezmer et tzigane, qui vont offrir aux mélomanes les titres de leur dernier album *Tantz*, de savants et fascinants arrangements entre musique classique et musiques traditionnelles de l'Europe centrale.

Joëlle Baeta

Du 7 au 17 septembre à Beaulieu (Ronde Lenôte, Villa Kerylos, Casino de Beaulieu, Royal Riviera, amphithéâtre de la Batterie)
www.beaulieuclassicfestival.com

Le Cinéma de Beaulieu se met au diapason avec le festival et programme deux films (les 14 et 16 septembre) qui ont la musique au coeur. Le premier, *La passion d'Augustine*, est un film canadien de Léa Pool sorti il y a quelques mois qui se déroule dans le Québec des années 60 avec, entre autres, Cécile Bonnier, Lysandre Ménard et Diane Lavallée. Le second, *Mobile étoile* (avril 2016), est un film franco-canadien signé par Raphaël Nadjari qui évolue dans un univers clos et met en lumière la musique sacrée avec la participation de Géraldine Pailhas, de Felicia Shulman et de Luc Picard.

www.cinemadebeaulieu.fr

BEAULIEU-SUR-MER

Dès demain place aux soirées de « Beaulieu classic festival »

Beaulieu-sur-Mer retrouve son « Classic festival » pour cinq soirées d'exception. Expo, concert, cinéma: dès demain et jusqu'au 17 septembre, l'association « Beaulieu arts et musique », la commune et le département ont réuni de jeunes prodiges et des solistes de renommée internationale. Chaque concert permettra de découvrir un lieu emblématique de la ville et sera suivi, pour ceux qui le souhaiteront, d'un dîner en compagnie des artistes. Expositions d'art, cocktails et représentations cinématographiques rythmeront les festivités.

Le programme

Demain: à la Rotonde Lenôtre à 18h30, vernissage de l'exposition photographique « Venise verte, ombre et lumière »; 19 h, cocktail d'ouverture; 20 h, concert d'ouverture « Autour de Frédéric Chopin », par Seong-Jin Cho au piano, vainqueur du con-



Seong-jin Cho mercredi 7 septembre à la Rotonde. (Photos DR)



Sergueï Nakariakov sera à la Villa Kéryolos le 9 septembre.

cours Frédéric-Chopin de Varsovie en 2015.

Vendredi 9 septembre: à la Villa Kéryolos, 20 h. « Le Paganini de la trompette » Sergueï Nakariakov, accompagné au piano par Maria Meerovitch.

Dimanche 11 septembre:

au casino de Beaulieu, à 20 h, « Un Violon et son âme » par l'Orchestre régional de Cannes Paca dirigé par Vincent Renaud, avec Laurent Korcia (1^{er} prix du Concours Jacques Thibaud) et Roman Rechetkine au violon.

Mardi 13 septembre: à l'Hôtel Royal Riviera à 20 h, « Si Petrouchka m'était contée... » avec Miroslav Kulishev au piano, lauréat du Prix Tchaïkovski.

Samedi 17 septembre: à l'amphithéâtre de la Batterie, à 20 h, soirée de clôture « Tantz », par le Sirba Octet.

Du cinéma aussi !

Mais aussi, au cinéma de Beaulieu, deux films canadiens évoquant la passion du piano :

Mercredi 14 septembre: 20 h, *La Passion d'Augustine*, de Léa Pool.

Vendredi 16 septembre: 20 h, *Mobile étoile*, de Raphaël Nadjari.

A. P.-B.

Savoir +

Tarifs par concert 30€, 25€ tarif réduit adhérent, 15€ étudiants, gratuits pour les moins de douze ans les 11 et 17 septembre
Rens et réservations
<http://www.beaulieuclassicfestival.com/>
Office de Tourisme municipal
04 93 01 02 21

BAGNOLS-EN-FORÊT

Les concerts des « Amis de la musique »

Le foyer rural propose à ses membres « Amis de la musique » d'assister à quatre concerts classiques au théâtre Croisette de Cannes. Ces concerts qui ont lieu le dimanche après-midi à 16h30 sont répartis entre le mois octobre et avril. Ils sont donnés par l'orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le transport se fait en minibus, mis à disposition par la mairie de Bagnols et dispose de 20 places. Les concerts, de grande qualité, avec des musiciens invités

de renommée mondiale, sont proposés aux adhérents du foyer rural. L'adhésion de 22 € au foyer rural est obligatoire. Le coût du transport en minibus est de 35 € pour les 4 concerts et le prix du billet en première série se monte à 25 € par concert. Il reste quelques places pour cette nouvelle saison.

J.-J. D.

Dates des prochains concerts 16 octobre, 27 novembre, 18 décembre et 29 janvier 2017 Renseignements sur www.foyer-rural-bagnols-en-foret.fr/ ou en contactant Riet Aubry au 06 46 78 25 61



L'orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur. (DR)



Concert - Beaulieu.

Pour le millésime 2016, le Beaulieu Classic Festival vous fera découvrir des artistes exceptionnels sur le thème des prodiges! Avec une pléiade d'artistes, et notamment Sergueï Nakariakov – le Paganini de la trompette, considéré comme l'un des plus grands virtuoses au monde – le festival deviendra l'un des hauts lieux de la musique sur la Riviera. Nakariakov sera accompagné, ce vendredi soir, de Maria Meerovitch au piano. L'orchestre régional de Cannes (ci-dessus) clôturera ce week-end musical.

□ SORTIR

musique

Concert au Port Canto, le 18 septembre à 16h30 à Cannes, Espace Grand Large - www.orchestre-cannes.com



L'Orchestre PACA prendrait-il la mer pour sa rentrée? Absolument pas, il est simplement l'invité de la grande fête du Port Canto. C'est le chef Benjamin Levy qui sera au pupitre et dirigera des œuvres de Beethoven, Mozart, Prokofiev, Glenn Miller et Offenbach dont on pourra entendre, entre autres, le Ballet des Flocons de Neige, extrait de l'irrésistible Voyage dans la lune qui apportera une fraîcheur pleine de malice dans un beau programme musical très diversifié.

FESTIVAL Antibes, du 16 au 25 septembre, Cathédrale, Chapelle Saint-Bernardin, Chapelle Notre-Dame de la Garoupe - www.antibesjuanlespins.com

Un sacré rendez-vous musical du haut de ses vingt-cinq ans d'âge

«L'important, c'est la découverte, l'échange, le partage avec le public». Pour Philippe Depétris, flûtiste, esthète et homme-orchestre du Festival d'Art Sacré d'Antibes depuis sa création, chaque édition est une première, et forcément le résultat d'un long travail en amont. Ce musicien, qui est aussi le conseiller artistique des Soirées musicales des Templiers à Saint-Raphaël, de celles de Grimaud et de La Celle, ajoute aux cordes de son arc près de 80 concerts donnés par an à titre personnel et une mission bien remplie de professeur au Conservatoire d'Antibes. Où puise-t-il son énergie ? Dans la musique bien sûr, et aussi dans sa capacité à tout gérer de front avec une modestie confondante. C'est avec Jean Leonetti, alors adjoint à la culture d'Antibes, que cet «ardent défenseur de musique vivante» a fondé le festival. Les deux hommes souhaitaient créer un événement qui valoriserait patrimoine architectural et culture, et qui pourrait soutenir l'action de l'association des Grandes Heures de la Cathédrale d'Antibes, toujours organisatrice à ce jour. «C'était il y a 25 ans, nous nous sommes lancés avec passion dans l'aventure!» Aujourd'hui, avec le même fil conducteur qui permet de faire entendre des talents d'ici et d'ailleurs dans le



répertoire de la musique sacrée, avec un choix de dates qui favorise les locaux et ceux qui sont encore en villégiature, et avec une affiche résolument brillante, le festival fait le plein. «Dans cette ville qui sait ancrer ses événements dans la vie de la cité, les gens attendent visiblement le nôtre pour se nourrir de nouvelles émotions musicales».

De Romain Leleu au Concerto Soave

Cette année, Mozart sera éternel, Bach en offrande, les polyphonies sacrées seront bulgares (Ensemble Barkanes), on évoluera entre flamboyances vivaldiennes (Ensemble Baroque de

Nice) et une Italie plongée au cœur des ténèbres (Ensemble Concerto Soave). La trompette de Romain Leleu vibrera avec l'orgue de Ghislain Leroy, la voix d'Anaïs Constans (lauréate du prix Placido Domingo) s'harmonisera avec d'autres voix comme celle de Philippe Cantor sous la baguette de l'Orchestre PACA, le groupe Ava Corsica chantera à la messe du 18 septembre, et le Quatuor Ludwig en compagnie de Daniel Benoin -dans le rôle du récitant- interpréteront en clôture Les sept derniers paroles du Christ en Croix de Haydn.

JOËLLE BAETA



CHANNEL RIVIERA®
Art, culture, tourisme, luxe : toute l'info sur la Côte d'Azur.

Détente NOTRE SÉLECTION

Le Festival d'art sacré d'Antibes célèbre ses 25 ans



Ouvrir quelques-unes des plus belles pages du répertoire de la musique sacrée dans des lieux emblématiques d'un patrimoine exceptionnel au décor et à l'acoustique remarquables, telle est la vocation du Festival international d'art sacré d'Antibes qui célèbre à partir de vendredi son 25^e anniversaire. Les concerts se dérouleront dans la cathédrale d'Antibes, située au cœur de la vieille ville tout près des célèbres remparts et du marché provençal, la chapelle Saint-Bernardin, également au cœur de la vieille ville, la chapelle Notre-Dame de la Garoupe au Cap d'Antibes qui vient de retrouver son lustre après deux années d'une rénovation complète et l'église Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris elle

aussi récemment réhabilitée. Cette manifestation s'annonce exceptionnelle par la qualité et la diversité de sa programmation. Grandes œuvres du répertoire, musique de chambre et voix sacrées rythmeront cette 25^e édition avec des temps forts comme la célèbre *Messe du couronnement* de Mozart ou encore la *Messe en si mineur*, véritable testament laissé à la postérité par Jean-Sébastien Bach. Huit concerts exceptionnels, des orchestres, chœurs et solistes prestigieux donneront le la d'un formidable événement avec la ville d'Antibes Juan-les-Pins et le conseil départemental des Alpes-Maritimes dont voici le programme :

- **Vendredi 16 septembre**, à 21 heures, cathédrale d'Antibes :

- orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur et chœurs Musiques en jeux (direction : Alain Joutard). Motet *Exsultate Jubilate* K 165 et *Messe du Couronnement* K 317 en ut majeur de Wolfgang-Amadeus Mozart avec Aude Fabre (soprano), Karine Ohanyan (mezzo), Patrick Garayt (ténor) et Ioan Hotenski (basse).
- **Samedi 17 septembre**, à 18 heures, chapelle Notre-Dame de la Garoupe : polyphonies sacrées bulgares avec l'ensemble Balkanes.
- **Dimanche 18 septembre**, à 18 heures, église Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris : concert avec Romain Leleu (trompette) et Ghislain Leroy (orgue).
- **Mardi 20 septembre**, à 21 heures, chapelle Saint-Bernardin d'Antibes : Philippe Depetris et

- Véronique Charpentron (flûtes), Eric Courrèges (violoncelle) et Richard Siegel (clavecin) interprètent J.S. Bach
- **Vendredi 23 septembre**, à 21 heures, cathédrale d'Antibes : *Messe en si mineur* de J.S. Bach BWV 1032 avec l'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur et les chœurs Musiques en jeux. Solistes : Anaïs Constans (soprano), Cristina Greco (alto), Patrick Garayt (ténor), Philippe Cantor (basse).
- **Samedi 24 septembre**, à 21 heures, cathédrale d'Antibes : Flamboyances vivaldiennes à Saint-Marc de Venise avec l'ensemble baroque de Nice avec Gilbert Bezzina et Bernadette Charbonnier (violons).
- **Dimanche 25 septembre** : -À 11 heures, chapelle Saint-Bernardin d'Antibes : *L'Italie au cœur*

des ténèbres - Lamentations pour la Semaine Sainte avec l'ensemble Concerto Soave Maria-Cristina Kiehr (soprano), Simon Pierre, Fabrizio Cipriani (violons), Cécile Verolles (violoncelle), Jean-Marc Aymes (clavecin, orgue et direction). - À 18 heures *Les sept dernières paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn. Quatuor Ludwig avec Thierry Brodard et Manuel Doutrelant, violons, Padrig Faure, alto, Anne Coperly, violoncelle et François Marthouret (récitant).

Festival d'art sacré d'Antibes.
Tarifs : 16,20 €, 21,20 € et 25, 20 €.
Réservations : offices du tourisme d'Antibes (42, avenue Robert-Soleau, tél. 04.22.10.60.10.) et de Juan-les-Pins (premier étage du palais des Congrès, tél. 04.22.10.60.01.) et sur place une heure avant sur les lieux des concerts.



Nemanja Radulovic



>15 septembre 2016
>Paule Elliott

Orchestre de Cannes : c'est la rentrée !

La saison 2016/17 est prometteuse ! Elle explorera cinq siècles de musique, du baroque au contemporain, en passant par le classique et le jazz. Concerts symphoniques, solistes et chefs d'orchestre réputés de la sphère musicale internationale enchanteront initiés et amateurs !...

Le 16 octobre, le talentueux violoniste Nemanja Radulovic interprétera Beethoven et Schubert sous la direction de György G. Rath, l'un des rares chefs d'orchestre connaissant autant le monde de l'opéra que celui de la musique symphonique. Il ne fait nul doute que son style de direction énergique entrera en résonance avec la fougue du violoniste invité!

Le 28 octobre, autre soirée exceptionnelle, la violoniste Camille Berthollet (lauréate de l'émission Prodiges) illuminera la musique de Mozart sous la direction du charismatique Tatsuya Shimono, Premier Prix au 47^e Concours International des Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon. Il rendra par ailleurs hommage au compositeur Toru Takemitsu en présentant une de ses œuvres.

D'autres concerts tout aussi passionnants se dérouleront tout au long de la saison... voir le programme [ici](#)

> Vendredi 16 octobre – Nemanja Radulovic
Théâtre Croisette
Beethoven
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61
Schubert
Symphonie n°4 en ut mineur, « Tragique », D. 417

>Vendredi 28 octobre - Camille Berthollet
Toru Takemitsu
Three Film Scores pour orchestre à cordes
Mozart
Concerto n°3 pour violon et orchestre en sol majeur, KV 216
Beethoven
Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93

Renseignements / Réservation
Billetterie du Palais : 04 92 98 62 77
et sur place, une heure avant le début du concert.

Tarifs €30 - €10

>>Sur le même sujet
"C'est pas Classique": une clôture en apothéose avec Nemanja Radulovic et l'Orchestre de Cannes

>>A propos
Depuis sa création en 1975, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est très présent dans le paysage musical azuréen. Il propose chaque année au public cannois et de la région une centaine de concerts grâce au soutien de la Ville de Cannes, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Ministère de la Culture, mais aussi ANDANTINO, le club des entreprises mécènes et les Amis de l'Orchestre, la formation cannoise défend deux axes principaux : la diffusion et la transmission.
Invité de plusieurs festivals en France comme à l'étranger, l'Orchestre de Cannes a également réalisé plusieurs tournées à travers l'Europe, mais aussi aux Etats-Unis, au Japon, en Chine, au Brésil...
Il a accueilli de nombreux solistes de renom depuis sa création tels que Mstislav Rostropovitch, Maurice André, Martha Argerich, Barbara Hendricks... et plus récemment, Renaud Capuçon, David Kadouch, Romain Leleu, Adam Laloum... Il a également été placé sous la baguette de chefs invités comme Michel Plasson, Georges Prêtre, Jacques Mercier ou encore Vladimir Spivakov...
Investi d'une mission de service public, l'Orchestre de Cannes remplit également une mission sociale en proposant des concerts auprès d'enfants hospitalisés, de personnes âgées ou en situation de handicap, ou encore incarcérées. Il participe volontiers à l'initiation musicale des plus jeunes en proposant des animations scolaires et des concerts « jeune public ».
En 2005, l'Orchestre s'est vu décerner une Victoire d'honneur lors des Victoires de la musique classique pour l'ensemble de son travail. En 2015, à la demande des 37 musiciens qui composent cette phalange, la pianiste Khatia Buniatishvili a accepté d'être la nouvelle marraine de l'Orchestre de Cannes.
L'Orchestre de Cannes a été dirigé par Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1975-2012) et nommera son nouveau directeur musical au cours de la saison 2016/17.

**FESTIVAL
DE L'ART SACRÉ À ANTIBES**

Antibes met en valeur ses monuments et sa richesse patrimoniale en organisant un festival international d'art sacré. Huit concerts sont prévus à cet effet. La cathédrale d'Antibes ouvre le bal avec *La messe du couronnement K 317 en ut majeur* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) le vendredi 16 septembre à 21h. Le lendemain, à 18h, l'ensemble Balkanes envahira la chapelle Notre-Dame de la Garoupe du cap d'Antibes pour des polyphonies sacrées bulgares. A 18h, le dimanche 18, l'église Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris accueille un récital trompette et

orgue. Mardi 20, la chapelle Saint-Bernardin d'Antibes ouvre ses portes à Johann Sebastian Bach (1685-1782) pour des sonates en trio. Vendredi 23, à 21h, l'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur jouera *La messe en si mineur* de Bach à la cathédrale d'Antibes qui recevra l'ensemble baroque de Nice le samedi 24 à 21h pour les *Flamboyances vivaldiennes à Saint-Marc de Venise*. Deux concerts sont attendus le dernier jour à la chapelle Saint-Bernardin d'Antibes : 11h, l'ensemble concerto soave et à 18h le quatuor Ludwig.

A Antibes, (Alpes-Maritimes) Du samedi 16 au dimanche 25 septembre 2016 Tarifs 17, 21 ou 26 euros suivant le concert Réservation +33 4 22 10 60 10 ou +33 4 22 10 60 01 ou sur le site placeminute.com

Antibes-Juan-les-Pins LOISIRS

Alain Joutard a trouvé sa voix grâce à la musique

Festival d'Art sacré A la tête d'un chœur d'une centaine d'exécutants, il dirigera ce soir à la cathédrale la Messe du Couronnement de Mozart. En attendant Bach vendredi prochain

Le chef de chœur va diriger l'orchestre régional de Cannes Provence Côte d'Azur et son ensemble *Musiques en jeux* au Festival d'Art sacré. Au programme, deux chefs-d'œuvre du répertoire : la Messe du Couronnement de Mozart ce soir et la Messe en si mineur de Bach vendredi 23 septembre à la cathédrale. Rencontre avec un musicien passionné qui sera, par deux fois, à la tête d'une centaine d'interprètes.

Entre le Festival d'Art sacré et vous, c'est une longue histoire?
Oui, une histoire de plus de quinze ans! Une fidèle amitié avec le conseiller artistique du festival – mon ami Philippe Depétris – et avec toute l'équipe des bénévoles. Le fait de se produire dans la cathédrale est également une chance : une formidable alchimie se réalise avec ces pierres séculaires, les œuvres, les interprètes et le public. Il y a ici une vibration particulière.

Comment êtes-vous arrivés à la direction de chœurs?
Je suis flûtiste de formation, mais j'ai toujours chanté depuis mon enfance. J'ai dirigé pendant 18 ans les opéras d'enfants produits par le département des Alpes-Maritimes. Ce fut une aventure passionnante. Avec tous ces jeunes gens, j'ai appris les vertus de l'enthousiasme et de la spontanéité. Je me considère



Alain Joutard sera à la tête de la centaine d'exécutants qui donneront au Festival d'Art sacré la messe du Couronnement de Mozart et la messe en si mineur de Bach. (DR)

comme un « passeur ». J'enseigne aussi à l'université de Nice et je dirige le conservatoire départemental. Enfin j'ai créé, il y a trois ans, mon ensemble *Musiques en jeux*. C'est un ensemble vocal composé d'amateurs au sens le plus noble du terme, qui sont souvent des professionnels de la musique motivés par la passion du chant choral. Mon propos est de mettre vraiment la voix au service de la musique et non le contraire. La configuration de ce chœur permet une souplesse et une adaptation à tous les types de répertoires.

Vous allez diriger deux œuvres majeures?
Nous avons choisi deux compositeurs majeurs de l'histoire de la musique. Mozart d'abord, avec trois œuvres de la riche période Salzbourgeoise au cours de laquelle il était au service de l'archevêque Colloredo. Il a composé le divertimento en ré à l'âge de 16 ans à la suite d'un voyage en Italie. Le motet *Exsultate Jubilate* fut écrit à 17 ans et la messe du Couronnement à 23 ans. Les contrastes entre la masse du chœur et les voix solistes – et particulièrement la grâce de la partie de soprano – sont à la mesure de la brillance et de la joie de la partition, souvent transpercée de touches sombres. C'est une œuvre de toute beauté, notamment avec son *Agnus Dei*

qui est l'une des plus belles pages de la musique.

Et pour la Messe en si de Bach?
Là aussi, nous sommes dans les sommets. C'est un véritable testament musical composé sur une période de 20 ans, que le compositeur n'a jamais entendu dans son intégralité de son vivant. Bach a donné ici libre cours à son inspiration avec un mélange prodigieux du style ancien et d'une modernité qui nous passionne toujours. Le cantor de Leizig orchestre magnifiquement le dispositif vocal en étagant les timbres sur un rythme quasi-chorégraphique. Cela fait de cette partition de deux heures une véritable performance pour le chœur, l'orchestre et les solistes.

Savoir +
■ Ce soir à 21 heures, « Mozart éternel » à la cathédrale d'Antibes avec l'orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte-d'Azur, les chœurs et les solistes, Aude Fabre (soprano), Karine Ohanyan (mezzo), Patrick Garayt (ténor) et Ioan Hotenski (basse). Concert donné avec le concours du Conseil départemental.
■ Vendredi 23 septembre à 21 heures, messe en si mineur BWV de Bach avec Anais Constans (soprano), Cristina Greco (alto), Patrick Garayt (ténor), Philippe Cantor (basse).
■ Réservations dans les offices de tourisme d'Antibes, 42, avenue Robert-Soleau, tél. 04.22.10.60.10, et de Juan-les-Pins : 1^{er} étage du Palais des congrès, tél. 04.22.10.60.01. et sur place une heure avant.
Par internet : www.placeminute.com (taper Antibes)
Tarif unique : 26,20€

L'info du jour

Demain, partez à la découverte du port Canto

Cannes Expo, découverte de la capitainerie, des métiers liés à la mer, activités nautiques : la première Fête du port Canto, demain, promet de bons moments



Cent-vingt photos illustreront une trentaine de métiers de la mer.

(Repro N. M)

Plonger dans l'ambiance d'un port de plaisance historique, découvrir sa (toute nouvelle) capitainerie, apprendre sur les métiers de la mer ou les sports nautiques. Autant de réjouissances que propose la Fête du Port Canto programmée demain dimanche 18 de 10 h à 18 h. Tout au long de la journée, les visiteurs pourront découvrir la nouvelle capitainerie, visiter les expositions de photographies (*lire ci-contre*) sur l'évolution du Port Canto et sur les métiers liés à la mer, accéder à des stands d'information tenus par des professionnels du nautisme, des sports aquatiques – notamment le club de

plongée Nemo qui ouvre ses portes et propose des mini-baptêmes – et par des organisations environnementales luttant pour la préservation du milieu marin, et auront accès à un espace restauration avec dégustation de soupe de poissons. Cette journée conviendra totalement aux familles puisque plusieurs activités seront mises en place : des jeux et ateliers accroïvoile, structures gonflables, maquillage « pirates » ; des initiations aux sports nautiques (plongée, paddle, voile). Par ailleurs, une formation à la sécurité sera prévue ainsi que des campagnes de sensibilisation à la mer. Quelque temps forts à signa-

ler : de 10h30 à 11h30: opération caritative des Yachts du Cœur sur le parvis de la capitainerie.

Les empreintes de Marc Pajot

De 11h30 à 12 h : inauguration du parcours « Walk of Fame Maritime » avec la pose de la première plaque des empreintes du navigateur Marc Pajot sur le parvis de la capitainerie. Enfin, de 16h30 à 17h30, le concert gratuit donné par l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur (ORCPACA) à l'espace Grand Large.

C. B.

« Cannes et les métiers de la mer »

Cent vingt photos illustrant une trentaine de métiers. Menuisier, charpentier de marine, électricien, spécialiste de la voilerie, de la ferronnerie, des cordages... « Il y aura également des pêcheurs, des sauveteurs, des équipages, des maquettistes, couturiers, etc. » souligne Michel Martin, auteur justement de cette exposition. Ce plaisancier et photographe professionnel (il a créé et tenu pendant des années une agence de photographie publicitaire) – également président du Yachting club du Port Canto – travaille depuis cet hiver à la réalisation de cette exposition qu'il offrira ensuite à la ville de Cannes. À voir au premier étage de la capitainerie à partir de ce samedi, 17 septembre.

(Photo C. B.)



Lieux publics et privés ouverts gratuitement samedi et dimanche pour les journées européennes du patrimoine. Tour d'horizon à Cannes

Les 33e Journées européennes du patrimoine, rendez-vous culturel incontournable de la rentrée, auront lieu samedi 17 et dimanche 18 septembre 2016 sur le thème national « Patrimoine et citoyenneté », une opportunité d'appréhender les lieux et les monuments emblématiques où la citoyenneté s'est construite et dans lesquels elle s'exerce quotidiennement.

À cette occasion, des sites publics et des sites privés dont l'entrée est habituellement payante ou interdite, ouvrent leurs portes, comme le château Vallombrosa et son parc, le magnifique cloître de l'Abbaye de Lérins, ou encore bien d'autres que nous vous proposons de découvrir ci-après.

Cette année, trois nouveaux lieux s'offriront au public parmi les 25 sites ouverts à Cannes : la synagogue de Cannes, le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes qui accueillera les visiteurs le samedi, et les jardins familiaux de la basse vallée de la Siagne.

La synagogue située en centre-ville a été construite en 1952, avec un dôme recouvert de cuivre tout à fait particulier qui la caractérise. Afin d'accueillir les nombreux touristes et estivants, elle a été agrandie en 1991. Des vitraux peints par Maître Richard Banon y ont été installés. On y trouve un Mikvé (bain rituel) très luxueux et l'oratoire R. Haïm Pinto réaménagé en 2015. Un vaste jardin arboré l'entoure.

Le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes, labellisé à rayonnement départemental, est installé dans l'ancienne villa Allegria, construite vers 1870 au cœur de la Bocca, et renommée château Font-de-Veyre. Entièrement réhabilité par la Ville, les élèves et le personnel ont à leur disposition un bâtiment moderne, insonorisé et handi-équipé, comprenant vingt-sept salles de cours sur trois niveaux, parfaitement adapté à l'enseignement artistique mais qui n'a rien perdu de son charme d'antan.

Depuis 2006, la Ville de Cannes s'est lancée activement dans la création et l'attribution de jardins familiaux dans la basse vallée de la Siagne. Qu'elles soient familiales ou partagées, les parcelles mises à disposition de familles, organismes et associations cannoises permettent à de nombreuses personnes de profiter de leur production maraîchère et donc, de produits de qualité pour un prix de revient minimal et un grand plaisir.

Au programme également ce week-end « Cannes fête le port Canto » avec des ateliers, des stands, un concert de l'Orchestre régional de Cannes PACA.

Entrée libre pour tous les sites.

Détente NOTRE SÉLECTION

Cannes: le port Canto en fête



L'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. (DR)

Aujourd'hui, c'est la fête du port Canto, à Cannes. De 10 heures à 18 heures, le public aura l'occasion de découvrir ou redécouvrir ce port de plaisance chargé d'histoire, sa capitainerie, ses métiers... Au programme, une série d'animations et de visites gratuites pour toute la famille. Initiation au paddle, à la plongée, atelier accrovoile, expo photo sur l'évolution du port, etc. A 11 h 30, inauguration du parcours Walk of Fame Maritime avec la pose de la plaque des empreintes du navigateur Marc Pajot sur le parvis de la capitainerie. Et à 16 h 30, concert gratuit donné par l'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur (ci-dessus) à l'espace Grand Large.

Fête du port Canto. Cannes. Aujourd'hui, dimanche 18 septembre. De 10 heures à 18 heures. Gratuit. Parking Croisette gratuit. Rens. www.cannes.com

BEAULIEU-SUR-MER

Le « Classic festival », un succès

Cette 14^e édition jouée à guichets fermés a aussi permis au public de découvrir des lieux d'exception. Les organisateurs sont on ne peut plus satisfaits

Le « Beaulieu classic festival » 2016 promettait des prodiges et des solistes de génie. Le pari a été tenu. Les spectateurs ayant eu le privilège d'assister aux cinq concerts de la saison pourront en attester. Pianistes et violonistes ont fait vibrer l'âme des lieux d'exception qu'ils ont envoutés, et le son de la trompette résonne encore dans les colonnes de la villa Kérylos. Michael Desjardins, conseiller artistique, a dressé un bilan de ce 14^e festival. Le public, composé selon lui d'une majorité d'habités, « a plébisité sans réserve cette édition, jouée à guichets fermés ».

Découverte de lieux d'exception aussi

En effet, dit-il, « les salles étaient comblées tous les soirs (cela dit, on ne remplit pas non plus Nikaia !) nos salles ayant de petites jauges ». Cette limitation « fait partie intégrante de la spécificité de notre festival. On y retrouve l'esprit de « salons de musique » du XIX^e siècle, cette proximité avec les artistes, particulièrement appréciée de notre public ».

Un public qui a pu profiter des concerts de cette année pour découvrir les lieux d'exceptions de la commune, la rotonde Lenôtre (220 places), le casino (230 places), le restaurant Jasmin du Royal Riviera (95 places) et l'église (300 places).

Il a pu y découvrir le jeune pianiste coréen Seong-Jin CHO, 22 ans, vainqueur du célèbre concours de piano Chopin de Varsovie (Pologne) en 2015, pour son premier récital dans la région.

Cette ouverture teintée de romantisme fut suivie par le concert de celui que l'on a surnommé le « Paganini de la trompette » Sergueï Nakariov, sans doute le plus grand trompettiste virtuose classique actuel.



Seong-Jin Cho avait ouvert la saison le 7 septembre à la Rotonde. (Photo A. P. B.)

était pour l'occasion accompagné au piano par la jeune et talentueuse Maria Meerovitch. Et que dire du plus jeune prodige de cette édition, le violoniste Roman Rechetkin, qui, du haut de ses 14 ans, a conquis l'auditoire ? Laurent Korcia, ce violoniste « qui appartient à cette race – en voie de disparition – d'artistes que l'on reconnaît au premier coup d'oreille parce qu'ils ne ressemblent à personne », a ensuite donné libre cours à une interprétation toute en sensibilité, du concerto de Max Bruch, dont on célébrait les 150 ans. Ces artistes étaient accompagnés par l'excellent

Orchestre régional de Cannes-PACA, permettant à l'assemblée de découvrir Vincent Renaud, l'un des futurs grands chefs de sa génération.

« En grande pompe » l'an prochain

Le festival a eu aussi l'immense honneur de recevoir Miroslav Kultyshev, vainqueur des « Piano masters » de Monte-Carlo et lauréat du concours Tchaïkovski de Moscou. Son récital a conquis les cœurs des spectateurs de son extraordinaire interprétation de musique russe.

C'est finalement en l'église du Sacré-Cœur que s'est réfugiée la centaine de spectateurs du concert de clôture, samedi. Une clôture originelle prévue à l'amphithéâtre de la

Batterie, mais les organisateurs ont dû traiter avec le vent et le risque d'averses qui auraient gâché la soirée. L'édifice religieux a parfaitement su transcender les accents de « Tantz ». Cet hommage aux musiques traditionnelles, klezmer et tziganes d'Europe de l'Est était interprété par le « Sirba Octet », un ensemble créé par Richard Schmoucler et composé de huit solistes de l'Orchestre de Paris.

Michael Desjardins, se réjouit : « Un bilan plus que satisfaisant pour un festival très ambitieux, en dépit des aléas actuels, et qui se prépare à célébrer en grande pompe les quinze ans de sa création, en 2017 ». Rendez-vous est pris !

A. P.-B.

BAGNOLS-EN-FORÊT

Le festival de théâtre a souffert des événements

Si les manifestations de l'été ont été de qualité, elles ont connu une participation inégale due au tragique événement de Nice. Rencontre avec Jean-Claude Volant (président du Foyer rural), Danielle Abad (présidente du Comité d'action culturelle) et Bernard Juignet (adjoint à la culture) pour en établir le bilan.

Jean-Claude Volant, la participation au 6e festival d'été a été plus que moyenne ?

L'année dernière nous avons vendu 212 billets d'entrée et cette année 160. Des personnes ne se sont pas déplacées suite aux informations contradictoires sur le maintien ou non des manifestations dans le département. Les défections ont surtout eu lieu le vendredi 15 juillet où une centaine de spectateurs ont assisté au concert de Jean-Marc Dermesropian tandis que la participation a repris le 16 pour la pièce « Avis d'expulsion ». Ce demi-succès a été compensé par les prestations gratuites de la country et de la



De gauche à droite : Jean-Claude Volant, Danielle Abad et Bernard Juignet. (Photo J.-J. D.)

chorale « Le chœur des deux villages » du dimanche 17, qui ont attiré beaucoup de monde.

Danielle Abad, la qualité et la gratuité du concert Poulenc du 29 juillet ont apporté le monde ?

Les sœurs pianistes Anat Sérékian et Armine Sogomonyan sont très connues et appréciées du public avec ce petit plus d'être déjà venues à Bagnols. Je travaille déjà sur les prochains concerts.

A l'automne j'envisage de faire venir l'orchestre régional de Cannes PACA et bien sûr il y aura le traditionnel concert du nouvel an avec Opéra Trio. Musique cordiale s'est arrêté en août au village, le 24 septembre ce sera le tour des quatuors à cordes.

Bernard Juignet, c'est une programmation faite dans la diversité qui a tenu ses promesses ?

Nous avons continué à faire la distinction des

manifestations organisées sur la place avec les bals de celles de la place de l'Église (chansons, théâtre, variétés, jazz). De petits problèmes d'organisation se sont posés sur cette place. Ils ont été résolus au coup par coup par les services techniques, sous la diligence d'Eva Martin. Il faut ajouter à ces manifestations festives les boules carrées et les greniers dans la rue.

PROPOS RECUEILLIS PAR J.-J. D.

Détente NOTRE SÉLECTION

Festival d'art sacré d'Antibes

Quatre rendez-vous ponctueront le dernier week-end du festival d'art sacré d'Antibes. Vendredi 23 septembre, à 21 heures, le public entendra la majestueuse messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach pour chœurs, solistes et orchestre.

Cette messe aux dimensions gigantesques a été pensée par Bach comme le couronnement d'une vie dédiée à la musique sacrée et constitue le véritable testament musical du compositeur. Elle sera interprétée par la soprano Anaïs Constans, la mezzo Cristina Greco, le ténor Patrick Garayt et la basse Philippe Cantor, l'orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur et les chœurs de l'ensemble Musiques en Jeux sous la direction d'Alain Joutard.

Gilbert Bezzina, la violoniste Bernadette Charbonnier et l'Ensemble Baroque de Nice proposent samedi 24 septembre à la cathédrale d'Antibes, à 21 heures, une lecture de *L'Estro Armonico* et la *Stravaganza*, œuvres concertantes et virtuoses les plus célèbres de Vivaldi après *Les Quatre Saisons*.

Dimanche 25 septembre, à 11 heures, la chapelle Saint-Bernardin accueillera sur le thème « L'Italie au



Chœurs et orchestre au programme. (DR)

cœur des Ténèbres - Lamentations pour la Semaine Sainte» l'ensemble Concerto Soave avec Maria Cristina Kiehr (soprano), Simon Pierre et Fabrizio Cipriani (violons), Cécile Verolles (violoncelle) et Jean-Marc Aymes (clavecin, orgue et direction). Dans l'Italie du Seicento, de grands compositeurs ont offert à ces sombres méditations sur la fragilité et la vanité de l'homme, des écrans musicaux sublimes résumant cinquante années de création artistique de 1650 à 1700. Le même jour à 18 heures toujours à Saint-Bernardin, c'est sur une œuvre emblématique du ré-

pertoire que s'achèvera le festival. *Les Sept dernières paroles du Christ* sur la Croix de Joseph Haydn seront interprétées par le célèbre quatuor Ludwig, les textes seront lus par l'immense comédien François Marthouret.

Quatre programmes exceptionnels pour clore ce XXV^e anniversaire.

Festival d'art sacré d'Antibes. Jusqu'au dimanche 25 septembre. Tarifs de 16,20 à 26,20 €. Rés. Office de tourisme, 04.22.10.60.10. et de Juan-les-Pins, 04.22.10.60.01. ainsi que sur place une heure avant les concerts.

www.placeminute.com (taper Antibes)



Musique



Musique sacrée à Antibes : la Messe en si de JS Bach ce soir

Au programme ce soir du Festival d'art sacré d'Antibes, la majestueuse Messe en Si mineur de Jean-Sébastien Bach interprétée par la soprano Anaïs Constans, la mezzo Cristina Greco, le ténor Patrick Garayt et la basse Philippe Cantor.

Ils seront accompagnés par l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur et les chœurs de l'ensemble « Musiques en Jeux » placés sous la direction d'Alain Joutard.

La composition de cette messe s'est étalée sur plus de deux décennies. Abstraite, purement spirituelle et de dimensions gigantesques, elle a été pensée par le compositeur comme le couronnement d'une vie dédiée à la musique sacrée. « Avec cette partition monumentale, Bach a livré un testament inestimable, synthèse admirable de deux siècles de musique religieuse, tout en ouvrant la voie à un autre monde, celui de l'ère classique » analyse le musicologue Denis Herlin.

L'un des moments forts de ce Festival !
(Photo DR)

Cathédrale d'Antibes, 21 heures.
Renseignements et réservations : Office du Tourisme d'Antibes, 42 avenue Robert-Soleau (tél. 04.22.10.60.10), Office du Tourisme de Juan-les-Pins (1er étage du Palais des Congrès) 60, chemin des Sables (Tél 04.22.10.60.01) et sur place une heure avant sur les lieux des concerts.
Par internet : www.placeminute.com

Annick CHEVALIER

L'info du jour

nice-matin
Samedi 24 septembre 2016

2

Nouveau Pôle culturel : en avant la musique !



Mougins Scène 55, c'est le nom de l'équipement qui sera livré en janvier sur le site de Faissole, avec scènes, école de musique, studios, ateliers... Premier spectacle: le 10 mars

Pour l'heure, ce n'est encore qu'un bunker de béton, encore en chantier. Mais l'enveloppe a déjà fière allure. Un édifice somptueux, bien dessiné, nouveau vaisseau amiral de la culture sur 3000 m². Un bâtiment moderne, stylé, sur deux étages, baigné de lumière, dont l'habillage en métal perforé avec un système d'ondulations fait écho à la vibration d'un corps qui danse», compare, emporté dans un élan lyrique, l'architecte du cabinet Chabanne. Avec deux façades (l'une sur l'avenue Maréchal-Juin; l'autre sur l'A8), tel un Janus aux deux visages. Car le nouveau pôle culturel de Mougins se veut à la fois salle de spectacle (avec deux scènes, dont une grande modulable de 600 places assises ou 1200 debout), et centre artistique pluridisciplinaire. Avec l'école de musique (qui fête ses dix ans et 300 adhérents), des studios d'enregistrement, des ateliers artistiques (poterie, art plastique, photo et



Tout un aménagement paysager extérieur habillera bientôt le pôle Scène 55, dont la programmation s'affichera sur le fronton supérieur. Visite publique le 30 septembre. (Photo DR)

même marionnettes, car ce sera une spécialité du lieu), une résidence d'artistes, un patio détente, et une belle salle d'exposition, sur 200 m². Quant à l'école de danse

Rosella Hightower Cannes-Mougins, elle a déjà posé ses pointes sur le site du chemin de Faissole (24000 m² en tout), qui bénéficiera d'un bel aménagement paysager. Le nom du pôle culturel a longtemps été tenu secret, avant d'être dévoilé hier (voir notre vidéo sur nicematin.com). On s'attendait presque à une révélation, tant le suspense a été préservé. Il est baptisé... Scène 55, tout simplement. « Cinquante-cinq, parce que c'est le numéro du chemin de Faissole. On avait d'abord pensé à théâtre, mais c'était réducteur car cet équipement a vocation d'accueillir toutes les disciplines artistiques », justifie Richard Galy, maire de Mougins et conseiller régional. Sous le regard de son frère Philippe Tabarot, vice-président de la Région, Michèle

Tabarot, député-maire du Cannet, a tenu à saluer ce choix de la culture dans un contexte budgétaire tendu, qui pénalise les gros projets locaux: « Mais la culture est un outil qui permet à toutes les générations de s'épanouir, et c'est une dynamique économique ». Le coût s'élève à environ 15 M€ dont 20 % de la Région et 10 % du département. Le lieu, où un soin particulier sera apporté au confort et à l'acoustique, se veut donc ouvert à tous, à l'image de la programmation (ci-contre) présentée par l'adjoint à la culture, Michel Bianchi, « éclectique pour toucher tous les publics ». Le public pourra déjà s'approprier l'espace le 30 septembre prochain, pour une visite « en avant-première ».

ALEXANDRE CARINI

Barbara Hendricks en tête d'affiche

On commencera avec le cirque Blast le 10 mars. Le contrebassiste Dan Carter viendra ensuite, le 18 mars, donner une performance quasi unique. Théâtre le 24 mars avec Le Prince Trévisti de Marivaux, avant une soirée de gala animée le 29 mars par les orchestres régional de Cannes (Beethoven) et de percussion de la Côte d'Azur. Une création contemporaine avec le corps du ballet national de Marseille, est prévue le 31 mars. Puis, le 9 avril, La Comédie Française jouera Comme une pierre qui. A la Semaine de la marionnette jeune public, du 19 au 22 avril, succédera un rendez-vous d'exception avec Barbara Hendricks (notre photo) et son blues band le 27 avril. Enfin, après les spectacles de marionnettes Paysages Intérieurs, le 10 mai et R.A.G.E., les 20 et 21 mai, la clôture de la saison se fera avec un concert de Musiques actuelles, le 26 mai.

I.V.



Visite de chantier, hier pour les élus. (Photo Patrice Lapoirie)

À TABLE La Langouste - A Nice, 7 avenue Georges Clemenceau
Tel. 04.93.88.79.23 - www.lalangouste.fr

La table méditerranéenne de la Langouste et son écrin de verdure

● L'ex-Bangkok, dont on appréciait autant la cuisine thaïlandaise que le calme du jardin, a laissé place à La Langouste qui joue dans la gamme méditerranéenne avec son souriant propriétaire géorgien. Sur cette avenue Georges Clemenceau qui part à la conquête de son ancrage quartier des Musiciens, mais peine encore un peu à sortir d'une identification au quartier Notre-Dame paupérisé, cette nouvelle adresse apporte sa touche de chic gourmand.



La grande salle.

La salle, rythmée en deux espaces séparés par des portes claustrées vitrées, présente un décor sobre et élégant, dans les tons de gris et de sable. Une touche de vert et taupe pour les sièges, plafonds hauts, nappes blanches, bouquets, tableaux, une très belle cheminée qui n'attend que la flambée hivernale, les grands palmiers et la verdure au havre du patio, forment un décor propice à l'échange.

En chef d'orchestre, Patrice Lafon au piano, au cursus élogieux : accompagnant Bruno Oger à la Villa des Lys de l'hôtel Majestic, chef au Gavroche de Mouans-Sartoux, oeuvrant au Karément du Grimaldi Forum, à la Vigne à table,

avec une brigade de 40 cuisiniers, enfin au Dolce Provence Resort de Saint-Cyr-sur-Mer comme chef exécutif, avant de se poser dans ce nouveau poste. Se revendiquant de Jean-François Rouquette dont il fut successivement demi-chef de partie puis chef de partie au Park Hyatt Vendôme de Paris, il affectionne fruits et légumes au cœur d'une cuisine méditerranéenne colorée qui se retrouve dans son plat signature, le blanc de seiche zébré d'encre farci d'un moelleux de morue de Bilbao,

élégant traitement du foie gras avec son chutney de mangue et du canard rôti au jus de miel d'acacia. Sa salade niçoise très revisitée peut laisser perplexe mais, dénomination oubliée, le thon parfaitement mi-cuit accompagné de son œuf dur et de quartiers de tomates se laisse volontiers manger comme son risotto. Unanimité pour le carré d'agneau ou la côte de veau fumée au romarin, la dorade royale sur condiment d'échalote et sur les desserts entre baba, millefeuille ou tartes.

Sortir

musique

Concert Mendelssohn et Mahler Le 30 septembre à 20h et le 1^{er} octobre à 16h à l'Opéra de Nice
www.opera-nice.org

Le jeune et déjà célèbre violoniste Ray Chen, vainqueur du concours Yehudi Menuhin à vingt ans, est l'invité du premier concert de la saison de l'Orchestre Philharmonique de Nice. Il jouera le concerto de violon de Mendelssohn sous la direction du chef Yannis Pouspourikas. La seconde partie du concert sera consacrée la symphonie n°5 de Mahler.

David Zincke Le 29 septembre à partir de 18h30 à Monaco, Grimaldi Forum - entrée libre - 00 377/ 99.99.20.20

Les Thursday Live Sessions reprennent en ce début d'automne à l'Indigo avec comme premier invité un amoureux de notre région venu du Nord de l'Angleterre. Le bluesman poète qui flirte avec le folk et la pop et qui a entamé une collaboration fructueuse avec Medi va enchanter, comme il le fait toujours, un public de plus en plus conquis par son style.

sport

Courir pour une fleur Le 2 octobre, à partir de 8h30 à Antibes, départ Pinède Gould
Inscriptions : www.le-sportif.com

Toutes les générations sont concernées par cette course qui organise sa trente-septième édition dans le cadre du Cap d'Antibes. Les as toutes catégories sont convoqués à 10h pour parcourir les 21,1km exigés à vivre dans un environnement magnifique. Des animations sont prévues toutes la journée pour agrémenter la compétition.

nota bene

> **Six diplômés de l'année 2016** de l'Académie Princesse Grace viennent d'être engagés par des compagnies internationales prestigieuses. Parmi ceux-ci, Victor Hugo Pedrosa a rejoint le Béjart Ballet Lausanne et Katrin Schrader les Ballets de Monte-Carlo.

> **Le Fonds de Dotation Cannes** présidé par Max Arturo vient de remettre une dotation de 10.000€ à l'Orchestre de Cannes en soutien à ses activités pédagogiques.

Musique / Classique / [Interview] François-René Duchâble : « Je suis aujourd'hui un pianiste heureux ! »

CLASSIQUE

[INTERVIEW] FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE : « JE SUIS AUJOURD'HUI UN PIANISTE HEUREUX ! »

25 septembre 2016 Par [Laurent Deburga](#) | 0 commentaires

Like 44

Tweeter

G+ 0

TELECHARGER LE PDF

Incomparable virtuose français, François-René Duchâble, né en 1952, s'est éloigné de la carrière de pianiste de récital afin de mieux se réinventer dans des formules mêlant musique, littérature et danse. Privilégiant l'originalité à l'académisme, il joue dans des lieux insolites ou pour des causes sociales et humanitaires. Le pianiste revient sur les raisons qui l'ont amené à donner en 2003 un « tournant » essentiel à son itinéraire musical.



François-René, tu as mis fin à ta carrière de concertiste international fin juillet 2003, il y a 13 ans, en jetant symboliquement un piano dans le lac de La Colmiane (Alpes-Maritimes). Avec le recul, quel a été le sens de cette rupture, que tu appelles « passage », et comment a-t-elle été reçue dans le monde musical ?

Je n'ai d'abord rien « jeté ». J'ai fait déposer un piano avec un hélicoptère, sans aucune brutalité. Et ce n'était pas une « carcasse » comme on a pu le dire, en pensant que je m'excusais de ce geste iconoclaste. Je n'aime pas ce mot qui fait penser à un cadavre ou à un squelette ! C'était un vieux piano, comme il en existe des milliers, que j'ai acheté dans les stocks d'un accordeur de Cannes. En outre, il ne s'agissait pas du lac d'Annecy, comme on a pu le dire, car je n'en ai jamais eu l'autorisation. Le Lac de la Colmiane, où j'ai mis le piano, est un petit lac destiné à l'alimentation des canons à neige et n'est pas du tout profond. Je n'ai donc pas tué de poissons, comme ont pu m'accuser certains écologistes ! Le piano a été sorti et est devenu une magnifique sculpture, juchée à 1400 mètres d'altitude. J'y donne chaque année un concerto commémoratif avec l'orchestre de Cannes.

J'ai déposé ce piano dans un acte solennel de purification, pour sortir de trente ans de mensonges. Ce geste spectaculaire a pu être interprété à la fois comme un acte de mégalomanie et comme un acte de désespoir, comme si j'étais « au bout du rouleau ». C'est tout à fait faux, car j'étais au contraire en pleine forme, ayant donné 78 concerts entre janvier et juillet 2003. Mon désir était d'accéder à la lumière et de sortir d'une sorte de « bourbier. »



Avec le recul, le résultat est magnifique, et va bien au-delà de ce que j'avais imaginé. J'ai pu accéder au bonheur de vivre au quotidien et me réconcilier avec le piano, la musique, la scène et donc le public. Alors que j'éprouvais presque de la haine pour le public et surtout pour les quelques connaisseurs du monde musical, je ressens aujourd'hui de l'amour, même pour ceux que j'avais du mal à supporter. Je suis maintenant touché et fier qu'ils me suivent encore dans mes nouvelles formules scéniques.

Le Fonds de Dotation Cannes soutient les activités pédagogiques de l'ORCPACA

Le Fonds de Dotation Cannes vient de matérialiser son soutien financier à l'Orchestre régional de Cannes Paca dans le cadre de son engagement pour la lutte contre l'exclusion par l'accès à la Culture. Max Arturo, président du Fonds, et Sandrine Deschamps, directrice administrative de l'Orcpaca, ont signé la convention de partenariat liant les deux organisations, en présence d'Anny Courtade, présidente de l'Orcpaca. L'Orchestre de Cannes s'est ainsi vu remettre un chèque de 10 000 € pour ses activités pédagogiques organi-



On reconnaît de gauche à droite, au moment de la remise de chèque, Thierry Buté, Max Arturo, Sandrine Deschamps et Anny Courtade. (Photo DR)

sées au cours de la saison 2015/2016. Elles ont permis à 1050 élèves de 42 classes de Cannes La Bocca d'assister à une représentation durant laquelle ils ont pu découvrir l'Orchestre et ses instruments.

Une stimulante action du Fonds de Dotation Cannes (FDC), organisme de promotion du mécénat territorial, qui permet aux particuliers et aux entreprises de participer directement par un don⁽¹⁾ à la réalisation de projets locaux d'intérêt général, utiles et concrets.

A.B.

⁽¹⁾ Les dons sont à adresser au Fonds de Dotation Cannes, Hôtel de Ville de Cannes