



REVUE DE PRESSE

JUILLET 2016

Presse quotidienne

1.07 nice-matin
2.07 nice-matin
3.07 nice-matin
5.07 nice-matin, var-matin...
7.07 20 minutes
12.07 nice-matin
13.07 nice-matin
19.07 nice-matin
20.07 nice-matin
20.07 Le Petit Niçois
21.07 nice-matin
23.07 nice-matin
27.07 nice-matin
29.07 nice-matin week-end

Presse hebdomadaire

5.07 Le Figaro...
15.07 La Tribune Bulletin

Presse mensuelle

Cannes Soleil
17.07 La Gazette de Monaco

Presse spécialisée

11/31.07 Le Strada

Presse web

2.07 nouvelle-du-monde.com
5.07 Online Merker
14.07 pressealpesmaritimes.com
22.07 francefestivals.com

Littoral

VILLEFRANCHE-SUR-MER

Animations estivales : une partition en cinq actes

Concerts, théâtre, fêtes traditionnelles, cinéma et sport seront au programme estival: une programmation qui veut autant plaire aux Villefranchois et résidents secondaires que séduire les estivants des autres communes avec, en fil rouge, la grande exposition consacrée à Maïcon dans les murs de la citadelle et les séances de cinéma en plein air toujours à la citadelle. C'est la musique qui ouvrira le bal des festivités avec un concert de la chorale dès vendredi soir en l'église Saint-Michel. Cet été, la commune accueillera six « Estivales » du conseil départemental avec au programme



La citadelle prêtera une nouvelle fois son décor aux animations estivales.

du classique, de la pop, du tango, de la soul, du jazz. Le grand moment musical sera l'accueil le lundi 18 juillet

de virtuose japonais Kotaro Fukuma, un jeune pianiste accoutumé aux plus prestigieuses scènes et orchestres

philharmoniques du monde. Changement de décor radical le 18 juillet avec le retour dans la rade du festival de musique électro Crossover.

Côté festivités populaires, le comité des fêtes proposera le bal du 14-Juillet précédé de la Rade aux lumières et celui du 15-Août. À la rentrée, le quartier Saint-Michel prend le relais avec sa Saint-Grat le 3 septembre. Les sportifs ne rateront pas la Caravane du Sport le 18 juillet et la 3^e édition du Triathlon des mers le 4 septembre.

Deux spectacles de théâtre seront au rendez-vous: dès ce vendredi avec la compagnie Jacques Biagini et ses pièces de boulevard, et le 24 août avec « Le bonheur », une pièce d'Éric Assous.

JEAN-MICHEL POUPART

Les dates clés

En juillet

- 1^{er} : concert de la chorale à 21h en l'église Saint-Michel (gratuit) ;
- 1^{er} et 2 : « Biagini fait son théâtre », à 21h30 dans la Citadelle (6 euros) ;
- 7 : concert de l'Orchestre Régional de Cannes PACA à 21h au théâtre de Verdure (gratuit) ;
- 8 : concert lyrique de la compagnie Croche à 21h dans la Citadelle (21 euros) ;
- 11 : concert pop du groupe What Elle's à 21h dans la Citadelle (gratuit) ;
- 13 : rade aux lumières et bal du 14 juillet à 21h ;
- 18 : concert de piano de Kotaro Fukuma dans la Citadelle à 21h (20 euros) ;
- 19 : caravane du sport au fond

- des Marinières de 8h à 17h ;
- 28 : concert de tango à 21h dans la citadelle (gratuit) ;
- 30 : Festival Crossover, musique électro à 19h plage des Marinières (payant) ;
- 31 : concert du « Youth Orchestra of bucks county » à 21h dans la Citadelle (gratuit).

Cinéma de plein air à 21 h 30 dans la Citadelle :

- Retour chez ma mère le 3 ; Ninja Turtles 2 le 4 ; Camping 3 le 6 ; Tarzan le 9 ; Café Society le 10 ; Le monde de Dory le 12 ; Camping 3 le 14 ; Ninja Turtles 2 le 15 ; L'âge de glace le 16 ; Débarquement immédiat le 17 ; Tarzan le 19 ; Independance day le 20.

Orcpaca : jeunes prodiges et stars du classique

Quarante ans de l'orchestre régional oblige, la saison 2016-2017 sera brillante

Après la saison Passion et la saison Rêves, bienvenue à la saison Prodiges pour illuminer le gâteau du 40^e anniversaire de la création de l'Orchestre régional de Cannes Paca. Rien que des jeunes prodiges à l'affiche ou des prodiges devenus stars – certains d'entre eux, que l'on s'arrache aujourd'hui dans le monde entier, ayant fait leurs débuts avec la formation régionale.

Le flamboyant Nemanja Radulovic ouvrira la saison avec le Concerto pour violon de Beethoven (le 16 octobre). Révélation à 15 ans de l'émission « Prodiges », devant 5 millions de téléspectateurs en 2015 sur France 2, la violoniste Camille Berthollet mettra son victorieux archet au service de Mozart (le 26 octobre). Talent précoce découvert par Iztak Perlman et Daniel Barenboim, le pianiste niçois David Kadouch, présent sur toutes les scènes musicales mondiales, se fera l'incandescent interprète de Liszt (le 27 novembre). Pianiste inclassable Dimitri Naiditch, fera briller « Mozart in Jazz » (le 9 décembre).

Offenbach pour le Nouvel An

Ne manquez les jeunes cracks percussionnistes de Symphonew (le 18 Décembre). Belle à damner tous les saints du paradis des musiciens (et marraine de l'Orcpaca !) l'étoile



Radulovic, Khatia Buniatishvili et Camille Berthollet.

du clavier Khatia Buniatishvili et sa sœur Gvantsa feront des étincelles dans le « deux pianos » de Mozart (le 13 janvier). Invité à se produire dès l'âge de 18 ans avec deux monstres sacrés, Mistlav Rostrophvitch et Yehudi Menuhin, le celliste Marc Coppey allumera le feu du Concerto de Chostakovitch (le 29 janvier). Les jeunes passionnés de l'Arcis

Saxophon Quartet proposent le charme fou d'une soirée de musique américaine (le 10 février). Rien que des chefs invités – le maestro Wolfgang Doerner n'ayant pas souhaité renouveler son contrat, (lire encadré), on découvrirra – ou redécouvrira – les chefs invités, notamment Gyorgy Rath, Tatsuy Shulomono, Quentin Hindley, Ben-

157 C'est le nombre de candidats de 27 à 77 ans, venus du des 5 continents, qui postulent au poste de Directeur et chef permanent de l'Orchestre régional de Cannes PACA, le maestro Wolfgang Doerner ne reconduisant pas son contrat qui prend fin le 31 août 2016. Suspense... Cannes, c'est très attirant !

jamin Levy (photo) Arje van Beck Du neuf au Concert du Jour An, pétillant comme le champagne – tout Offenbach sera de la fête, ce qui changera des sempiternels Danube bleu et marche de Radetzky viennois (le 8 janvier). Toute une soirée Glenn Miller vous ravira (le 17 Mars). On sera tous présents pour le Concert des Restos du Cœur le 2 Décembre. Quant aux « Mardis de l'Orchestre » en musique de chambre, ils seront éclectiques au Théâtre Alexandre-III.

AURORE BUSSEUR

■ Nouveau ! On peut s'abonner tout au long de l'année en choisissant au minimum 6 spectacles parmi les 40 proposés par l'Orcpaca et le Palais des Festivals. Tarifs concerts de 10 à 30 euros. Billetterie Palais des Festivals du lundi au samedi de 10 à 18 h – sauf jours feries. Sur place. Par téléphone 02 92 98 62 77. Email: billetterie@palaisdesfestivals.com. www.orchestre-cannes.com. Sur les lieux du concert.

NOUVELLES DU MONDE

Nouvelles

Monday, July 4, 2016

NOUVELLES

L'orchestre du Collège Durocher se produira à Cannes en juillet – Le Courrier du Sud

July 1, 2016 4:13 pm

Views: 1

Monter un tel spectacle en dehors du pays demande également beaucoup d'organisation.

Joël Arsenault explique que les musiciens transportent habituellement leur instrument avec eux, mais que dans ce cas, le voyage en avion complique un peu les choses.

«Pour les violons il n'y a pas de problème, ils peuvent être enregistrés comme des bagages à main, explique le directeur artistique. Les cuivres aussi ne devraient pas poser de problème. Par contre, pour les instruments plus gros ou plus fragiles comme les contrebasses, ils peuvent difficilement être transportés en avion parce qu'ils sont plus sensibles aux écarts de pressions et au froid. Mais ce n'est pas très grave, parce qu'on a réussi à obtenir une entente avec des gens là-bas pour se procurer les instruments nécessaires. Bien sûr, les élèves aiment mieux jouer avec des instruments avec lesquels ils sont habitués, mais je suis sûr que ça ne posera pas de problème.»

L'orchestre fera finalement la première partie du concert et se joindra même à la formation française pour l'interprétation de trois pièces. Petit clin d'œil au célèbre Festival de cinéma de Cannes, la première partie sera axée sur la musique de film. Le concert se déroulera le 7 juillet, sur une magnifique scène extérieure à deux pas de la mer Méditerranée.

En plus des examens de fin d'année qui arrivent à grands pas, les élèves ont été soumis à des auditions le 2 juin

Beaucoup de travail et d'organisation

Plusieurs projets emballants attendent les élèves à leur retour de Cannes, notamment un concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) en avril 2017.

nice-matin
Lundi 4 juillet 2016

19

Décès d'un baryton pendant une représentation à Mandelieu

Le baryton Bernard Imbert est décédé samedi soir, après être monté sur scène au théâtre Robinson de Mandelieu pour la représentation « Offenbach dans tous ses états » avec l'orchestre de Cannes.

Une enquête a été ouverte par la gendarmerie de Mandelieu pour déterminer les causes de sa mort. Mauvaise chute ou malaise, les circonstances du drame restaient hier encore floues.

La nouvelle a profondément attristé tous ceux qui connaissent l'artiste, âgé de 53 ans et père de deux enfants.

Né à Marseille, Bernard Imbert est lauréat du concours international de mélodie française de Toulouse et du concours international de chant de Verviers (Belgique).

Il avait débuté sa carrière dans la comédie musicale « Les Misérables », jouée plus de 250 fois au théâtre Mogador à Paris.

Il a également travaillé dans de nombreux théâtres en France avant d'être engagé



Bernard Imbert. (DR)

sur concours comme soliste à l'Opéra de Nice. Attiré par toutes les formes musicales, il s'intéressait aussi au répertoire de la musique sacrée qu'il chantait régulièrement.

En avril dernier, il avait interprété brillamment le rôle de Schaunard dans « La Bohème », mise en scène à Anthéa, à Antibes, par Daniel Benoin.

Il transmettait également sa passion aux plus jeunes en allant à la rencontre d'écouliers en compagnie d'Aude Fabre, avec qui il formait un duo lyrique.

Le baryton Bernard Imbert meurt en pleine représentation



DISPARITION - Le chanteur d'opéra est décédé au théâtre Robinson de Mandelieu-la-Napoule au cours du spectacle dédié à Jacques Offenbach. La gendarmerie a ouvert une enquête pour déterminer les causes exactes de ce drame.

Le baryton Bernard Imbert est décédé au cours d'une représentation dédiée au maître de l'opéra-bouffe, *Offenbach dans tous ses états*, avec l'orchestre régional de Cannes, donnée au théâtre Robinson de Mandelieu-la-Napoule (Alpes-Maritimes), samedi 2 juillet, dans la soirée. Une enquête a été ouverte dimanche par la gendarmerie pour déterminer les causes exactes de sa mort. Mauvaise chute ou malaise cardiaque, aucune hypothèse n'est encore privilégiée par les enquêteurs.

Bernard Imbert, 53 ans, père de deux enfants, avait commencé ses études de chant au Conservatoire National de Marseille, sa ville natale. En 1994, ce lauréat du concours international de mélodie française de Toulouse et du concours international de chant de Verviers (Belgique) avait rejoint la troupe d'art lyrique de l'Opéra de Nice, dont il était devenu le soliste permanent pendant une dizaine d'années. Parmi ses rôles les plus connus, on peut mentionner Sacristain dans *Tosca* de Puccini (qu'il devait interpréter en janvier 2017 à Nice), Bonze dans *Madame Butterfly* toujours de Puccini et Zuniga dans *Carmen* de Verdi.

Le spectacle *Offenbach dans tous ses états*, florilège d'extraits lyriques des grandes œuvres du compositeur, fait partie du festival *Les nuits de Robinson*. Accompagnés par l'orchestre régional de Cannes, les solistes, dont Bernard Imbert, et le chœur de la Compagnie lyrique

ame Croche chantaient des morceaux tirés de *La vie* [Follow lefigaro-fr-yahoopartner](#)
 Le Figaro sur Yahoo [firmann](#), et d'autres compositions célèbres de Jacques Offenbach.

Extrait de *La Grande-duchesse de Gérolstein* de Jacques Offenbach, *L'air du général Boum* chanté par Bernard Imbert

#CANNES
 #FAITS-DIVERS

Qui était Bernard Imbert, le baryton décédé pendant sa représentation

Le baryton, mort samedi soir lors d'une représentation au théâtre Robinson de Mandelieu, devait tenir un des rôles principaux dans un prochain opéra à Nice.

PAR LA
 RÉDACTION

il y a 21
 heures



La nouvelle a profondément attristé tous ceux qui connaissent l'artiste, âgé de 53 ans et père de deux enfants.

décédé samedi soir après être monté sur scène au théâtre Robinson de Mandelieu pour la représentation "Offenbach dans tous ses états" avec l'orchestre de Cannes.

Né à Marseille, Bernard Imbert, 53 ans, était lauréat du concours international de mélodie française de Toulouse et du concours international de chant de Verviers (Belgique).

Il avait débuté sa carrière dans la comédie musicale *Les Misérables*, jouée plus de 250 fois au théâtre Mogador à Paris.

SOLISTE À L'OPÉRA DE NICE

Ce père de deux enfants avait travaillé dans de nombreux théâtres en France avant d'être engagé sur concours en 1994 comme soliste à l'Opéra de Nice.

Attiré par toutes les formes musicales, il s'intéressait au répertoire de la musique sacrée qu'il chantait régulièrement.

Il avait brillamment interprété le rôle de Schaunard dans *La Bohème*, par Daniel Benoin, à Antibes en avril. Bernard Imbert était souvent invité au Festival

PROCHAIN OPÉRA À NICE

Bernard Imbert devait interpréter le Sacristain de *Tosca* en janvier 2017, à Nice.

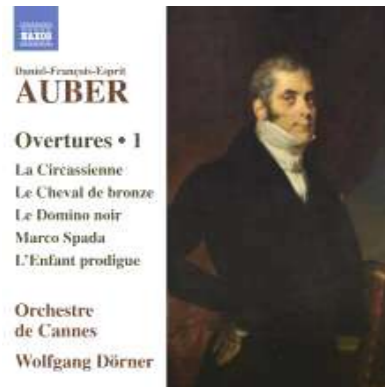
Le baryton avait déjà joué deux fois ce rôle, notamment en 1999.

Il transmettait sa passion aux plus jeunes en allant à la rencontre d'écoliers en compagnie d'Aude Fabre, avec qui il formait un duo lyrique.

>> RELIRE. *Le baryton décède pendant la représentation*

Online Merker

DANIEL-FRANCOIS-ESPRIT AUBER – OUVERTÜREN 1



DANIEL-FRANCOIS-ESPRIT AUBER – OUVERTÜREN 1 / Orchestre de Cannes; Wolfgang Dörner – NAXOS CD

Wer Rossini, Offenbach oder Suppé schätzt, wird auch Auber lieben. Und da hat es diese CD besonders in sich. Der österreichische Dirigent und Lanner-Spezialist **Wolfgang Dörner** nimmt sich als Chef seines südfrenchsischen Klangkörpers in Teil 1 der offenbar als Gesamtedition geplanten Auber-Ouvertüren dieser brilliant-elegant-witzigen Musik an. Als Vertreter der Opéra comique war Aubers Schaffen besonders mit dem Librettisten **Augustin-Eugène Scribe** verbunden, dem er 38 Libretti verdankte. Auf der vorliegenden CD sind die teils symphonisch ausladenden Vorspiele zu acht seiner Opern zu hören: **La Circassienne, Le Cheval de bronze, Le Domino noir, Fra Diavolo, La Fiancée, Les Diamants de la couronne, Marco Spada** sowie **L'Enfant prodigue**.

Bei allen italienischen Einflüssen und ironisierenden Elementen fehlen auch Pariser Empfindsamkeit und Charme nicht. Dort wo es sein muss, kann Auber aber auch derb zupacken und Marschmusik poltern lassen oder sich in humorig ironisierenden Klängen ergehen. Mal dreht sich die Tempospirale à la Rossini, mal überwältigen Komik und launische Stimmungswchsel. Jedenfalls bekommt man nach Anhören der Ouvertüren Lust auf mehr. Was an dieser Musik nach verfügbaren „Expertisen“ im Web trocken und akademisch sein soll, keine Ahnung. Das sind Vorurteile, die dumm und inhaltslos sind. Diese Musik atmet, ist quicklebendig, frisch, frech und flott. Natürlich sind das nicht durchwegs Geniestreiche, aber bisweilen bekommen wir hochoriginelle experimentierfreudige Musik zu hören, die entdeckt werden will. Dank Dörner und Naxos besteht jetzt dazu auch eine gute Gelegenheit.

Dr. Ingobert Waltenberger

Nice

Côte d'Azur: Ces festivals de l'été où laisser traîner ses oreilles (et ses tonges)

MUSIQUE De la mer à la montagne, quatre idées de sortie musicale...

Les idées au frais aux Folies de Lacs

Nul besoin de rester sur la Côte pour profiter de la douce mélodie des festivals. Le Mercantour a également droit de participer aux festivités. Du 22 au 24 juillet, les [Folies des Lacs](#) proposent des concerts gratuits sur la commune de Valdeblore-La Colmiane. Trouveront écho contre les montagnes la soprano Sophie Monaco et la baryton Ioan Hotenski en chantant Mozart et Verdi, l'accordéoniste Richard Galliano ou encore l'Orchestre Philharmonique Cannes PACA.

CLASSIK

11 / 31 JUILLET 2016 LA STRADA N°257

OHEIX TOUCH' AU SUQUET 2016

Les Nuits du Suquet 2016 à Cannes auront une saveur toute particulière, elles s'achèveront dans un joyeux feu d'artifice pour le départ à la retraite de son directeur artistique, véritable pilier de l'événementiel culturel de la région : Bernard Oheix.



Bernard Oheix © Eric Dervaux

Droit au cœur
Pour ce sportif invétéré et cet homme de Culture, le slogan détourné de l'OM sied parfaitement, tel un écusson posé sur le cœur, celui de Bernard Oheix. Formé d'abord aux MJC de la Frayère (animateur) et de Bourg-en-Bresse (directeur), il fut l'éphémère responsable de « Label Bleu », l'agence artistique des MJC de France dont il reconnaît : « Un échec, mais qui m'a permis d'être ce que je suis ». Un passage à vide qui l'a fait rebondir à la « Maison pour tous » des Campellières avant d'être repéré par René Corbier, directeur des affaires culturelles de Cannes, et de recevoir en janvier 1992, des mains de Michel Mouillot, la direction de l'événementiel du Palais. En 1997, grâce à Gilles Cima, il crée les « saisons » culturelles et relance le festival de feux d'artifice. Là, Bernard Oheix peut partir à la conquête du public cannois en ayant « l'art de proposer des choses dont les gens avaient envie, et qu'ils étaient capables de voir. Pas la programmation de ce que j'ai mais ». Ses « saisons », au fil des ans, aboutissent à « un électivisme distingué. Avec suffisamment de conformisme et un peu de provocation ». Pour lui, le souci d'un choix artistique « n'est pas d'aimer soi, mais de respecter les goûts du public, qui est une réelle alchimie assez bizarre entre un public cannois, très cultivé, conformiste, une jeunesse bouillonnante et fertile et ce croisement incessant

de personnes qui viennent de partout ». Pour capter les spectateurs, il a mis en place avec son équipe de la SEMEC (qui dirige le Palais des Festivals) une véritable stratégie sur le long terme, les « éduquant » en distillant peu à peu, des projets toujours plus audacieux. « Le public a besoin de s'ancre sur des certitudes, avant de les compléter. Maintenant, on est suivis, surtout sur la danse et le théâtre ». Cet homme de gauche a tenu 20 ans à ce poste, les maires sont passés, il est resté. En veillant toujours à protéger son équipe et surtout à développer son projet sans pour autant prendre ombrage de la concurrence. Car Bernard a cette qualité de latin qui sait faire de n'importe quel événement un moment de commedia dell'arte... Ce sens théâtral, son humour, son humanité et sa créativité sont autant de qualités qui ont permis d'ouvrir un large espace de liberté à ses collaborateurs, à ses élus, aux créateurs qu'ils programmaient et d'offrir au public une chance de pouvoir assister à des événements exceptionnels. Il a toujours prôné une « dépense juste. Même si on est à Cannes, c'est l'argent de la ville, du contribuable. La culture doit être subventionnée, mais cela doit rejaillir sur la ville, son image et le plaisir du public ». D'ailleurs, côté public, là aussi, le charmeur a sorti le grand jeu. Je ne peux m'empêcher de me souvenir de ce concert d'Archives que j'avais organisé avec l'Orchestre Régional PACA, qui les a conduits à faire un disque fabuleux avec l'Orchestre. David Lisnard alors premier adjoint et totalement fan de musique actuelle, a lui aussi été charmé par cette idée que



François Dumont © Jean-Baptiste Millot

Bernard rendit possible par sa créativité et son sens de la production. Lui seul pouvait réunir en tour de table : une agence de management britannique, une société de production française, une maison de disque, un groupe culte, un hurluberlu comme moi (avec toute l'équipe d'Image Publique), une équipe para-institutionnelle comme la SEMEC et une municipalité représentée il est vrai par un véritable expert en musique actuelle qui de surcroît, était premier adjoint de la ville de Cannes. Oheix c'est aussi ça : une story telling permanente et sans calcul, cela vient aussi du fait que Bernard est un auteur remarquable, il a rédigé une vie exemplaire, comme un songe, qu'il a souvent partagé. Merci à lui de nous avoir invités dans le livre de sa vie, merci de nous avoir toujours donné le beau rôle : producteurs, créateurs, spectateurs, élus, techniciens... Il y en a toujours eu pour tout le monde parce que sa qualité première est avant tout sa générosité, sans oublier sa profonde empathie... Ce sont ses dernières Nuits Musicales du Suquet. Mais le livre est loin d'être fini, nous avons hâte de découvrir la suite parce que l'on ne peut pas ne pas aimer Bernard Oheix.

Edition 2016
La marque « Oheix » en culture, c'est donc le brassage des genres et des artistes. Plus qu'un état d'esprit, une philosophie de la vie qu'il a défendue « mordicus ». Cette

édition est à son image, qui fait autant la part belle à de grands noms du répertoire de musique de chambre et aux solistes internationaux qu'à des découvertes musicales et des collaborations inédites entre artistes, la patte du « chef », en somme. Un trio féminin lance la fête, les Tachino : les sœurs Juliette et Clémentine au chant, leur mère Sandrine au piano dans un programme joyeux allant de Purcell à Bernstein. Suivra un hommage à Shakespeare, *Un songe pour une nuit d'été* où Francis Huster et Giovanni Bellucci, deux bêtes de scène chacun dans leur registre, annoncent un magnifique « tribute » au maître. La culture Oheix, c'est aussi les musiques du monde qu'il n'a cessé de faire découvrir : avec le duo Jo Badou où cordes et piano jazz se mêleront aux mélodies africaines mandingues, wolof, hébreu, peul et berbère ; ou avec l'ensemble polyphonique corse Tavagna et le duo Tarek Abdallah et Adel Shams El-Din qui dévoilera la richesse de la nahda, âge d'or de la grande musique savante égyptienne. Il nous emmène dans un autre monde avec le pianiste virtuose de Bruce Brubaker jouant Philip Glass, une grande figure de la musique répétitive que de nombreux réalisateurs lui empruntent régulièrement. Il fallait du romantisme à ce grand amoureux : l'Orchestre Régional de Cannes jouera sa partition avec le pianiste biélorusse Timur Sergeyenia dans le magnifique concerto n°2 de Saint-Saëns mais aussi l'esprit des fêtes galantes inspiré par Vintaine et un Bizet éblouissant en final. Et puis encore, une grande soirée Chopin s'annonce avec le pianiste François Dumont. Enfin, la der des der... Une nuit vraiment spéciale, *Passion guitares* : une pléiade d'artistes devenus amis, Juan Carrmona, Jean-Claude Rapin, Nilda Fernández, Laurent Korcia, etc. vont consacrer avec leur énorme talent, l'envie de la fête et pas mal d'émotion dans cette nuit « oheixienne », expression bientôt homologuée !

Michel Sagna © Evelyn Pomplun
18 au 23 juil., Palais de l'Église Notre-Dame d'Espérance & Cour du musée de la Costa, Cannes. Res : palaisdesfestivals.com



Jo Badou © Lawrence Dauriac

TOURRETTE-LEVENS

Ils ont chanté à la mémoire de Bernard Imbert



Grande émotion samedi soir pour l'Orchestre régional de Cannes.

(Photo Mélanie Niel)

Traditionnellement, le concert donné au début du mois de juin au pied du château de Tourrette-Levens par l'Orchestre régional de Cannes, sur ce promontoire qui domine le doux enchevêtrement des vallées et collines alentour, est l'un des premiers concerts de musique classique de l'été. Samedi soir, la joie habituelle de la manifestation, donnée en présence du maire, Alain Frère, fut assombrie par le deuil qui a frappé brutalement la communauté musicale de la Côte d'Azur. Le week-end précédent a en effet disparu le chanteur Bernard Imbert, ar-

tiste rayonnant, jeune homme généreux, mort soudainement en sortant de scène, après un concert donné avec le même Orchestre régional de Cannes. L'orchestre et les chanteurs des chœurs *Andantino* et *Tourrettissimo*, dirigés par Jean-Pierre Grégoire, ont joué et chanté à sa mémoire, le cœur et la gorge serrés. Moment d'intense émotion, enveloppé de chants sacrés de Brahms. Celle qui a été jusqu'au dernier moment de sa carrière l'une des partenaires privilégiées de Bernard Imbert, la très bonne soprano Aude Fabre, fit monter la prière de

Mendelssohn « *Ne nous abandonne pas* ». Elle fit frissonner l'ensemble du public. La mezzo-soprano Géraldine Mélaç fit de même. Le chef d'orchestre était Wolfgang Dornier. Il dirigea en tornade des polkas de Chabrier ou Smetana ou la tarentelle de la « *Symphonie Italienne* » de Mendelssohn. Tempétueuse ou recueillie, la musique fut là pour nous apporter son réconfort dans cette nuit de Tourrette-Levens qu'on n'oubliera pas. Comme disait Georges Duhamel : « *Musique consolatrice* »...

A. P.

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE

L'orchestre régional de Cannes en concert mercredi

Les Soirées estivales du conseil départemental invitent le public à savourer les joyaux de la musique classique et contemporaine avec l'orchestre régional de Cannes, mercredi, à 21 heures, à l'Espace Culturel et sportif du Val de Siagne. Avec Fanny Vincent à l'accordéon et sous la direction du chef d'orchestre Sébastien Billard, l'orchestre présentera quelques-uns de plus beaux airs de Wolfgang Amadeus Mozart « Trois marches pour orchestre, KV 408 », Jean Francaix « Con-

certo pour accordéon et orchestre », et Joseph Haydn « Symphonie n°101 en ré majeur "L'Horloge" ». Avec ses 37 musiciens, la formation de l'ORPACA propose une centaine de concerts par an au public cannois et de la région, en invitant des chefs et des solistes de renommée internationale. L'Orchestre remplit également une mission sociale en proposant des concerts auprès d'enfants hospitalisés, de personnes âgées, en situation de handicap, ou



37 musiciens de l'orchestre de Cannes joueront Haydn, Mozart et Francaix. (Photo DR)

encore incarcérées, et participe à l'initiation musicale des plus jeunes.

Entree libre, Espace Culturel et sportif du Val de siagne, 1975 avenue de la République
Renseignements 0805 566 560
D.G.

Cannes : « Nuits Musicales du Suquet 2016 »



Les Nuits Musicales du Suquet sont éternelles... les hommes un peu moins !

Combien de ravissements extrêmes pour ces centaines de soirées, ces milliers d'interprètes, ces œuvres innombrables portées par des solistes d'exception, issues de la nuit des temps, qui ont comme seul objectif, de réunir au présent les hommes et les femmes, de leur faire partager un moment divin, entre les étoiles et la mer, dans la quiétude d'un monde d'harmonie !

J'ai modestement apporté ma pierre à cet édifice de beauté, et à l'heure de me retirer, je vous propose un dernier voyage en ma compagnie avant de laisser la place à d'autres, pour de nouvelles aventures.

Cette édition 2016, ma dernière donc, sera celle de mes ultimes coups de cœur. Il y aura cette soirée (22/07) où un jeune et talentueux groupe, After Marianne, viendra flirter avec la modernité juste avant de laisser la place à un des plus grands pianistes américain, Bruce Brubaker dans un hommage à l'inventeur de la modernité classique, Philip Glass. La dernière soirée du Festival (23/07), Passion Guitares, nous permettra de voyager du classique au moderne, en hommage à tous ces amis qui m'ont offert la constance de l'amitié, portés par les voix de Nilda Fernandez et de Vincent Absil, dans une soirée élaborée par Jean-Claude Rapin accompagné des plus grands interprètes de cet instrument si inventif qui autorise toutes les audaces.

En ouverture de ces Nuits du Suquet (18/07), les fascinants Francis Huster et le pianiste Giovanni Bellucci, nous permettront de voyager, entre les mots de Shakespeare, ballade de douceur pour nuit fauve !

L'Orchestre Franz Liszt de Budapest avec François Dumont en soliste, nous offrira une plongée dans les œuvres de Liszt et de Chopin (19/07) et Misha Katz, ce néo-Cannois, dirigera l'Orchestre de Cannes (20/07), son Chef, Wolfgang Doerner ayant accepté avec beaucoup d'amitié de lui laisser la baguette, pour une soirée avec Timur Sergeyenia en soliste piano dans un programme romantique qui lui permettra de retrouver son public dans sa ville d'adoption.

Il reste les perles de 19h, 4 bijoux sertis dans l'écrin des vents de l'ailleurs. Tarek Abdallah et Adel Shams El-Din pour un duo oud/riqq où l'on découvrira la magie de la musique classique égyptienne. Se succéderont une rencontre entre les pulsions de l'Afrique et un duo violon/violoncelle, les voix polyphoniques de mes amis corses du Tavagna Club et un trio de voix/piano avec les Tacchino « girls » pour nous souvenir du temps passé.

Car pour moi, ces fêtes musicales s'achèveront sur votre futur et je vous quitterai en formant des vœux afin que les notes de musiques résonnent longtemps encore dans le cœur des hommes et des femmes de bonne volonté qui m'ont accompagné tout au long de ces programmes que j'ai conçus avec passion.

Merci de votre fidélité et que vive la musique, toute la musique !

Bernard Oheix, Directeur artistique

Programme :

Masques et Bergamasques – Ouverture – Gabriel FAURE

Concerto pour piano et orchestre no. 2 op. 22 en sol mineur – Camille SAINT – SAENS

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

- Entracte -

Symphonie en Ut Majeur – Georges BIZET

Allegro vivo

Adagio

Scherzo – Allegro vivace

Allegro vivace

L'Orchestre de Cannes, crée en 1975, est depuis 2013, sous la direction artistique du chef autrichien Wolfgang Doerner.

Très présent dans le paysage musical azuréen, l'Orchestre propose chaque année au public cannois et de la région une centaine de concerts. Avec le soutien de la Ville de Cannes, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région Provence Alpes Côte d'Azur, du Ministère de la Culture, mais aussi ANDANTINO, le club des entreprises mécènes et les Amis de l'Orchestre, la formation cannoise défend deux axes principaux : la diffusion et la transmission.

Invité de plusieurs festivals en France comme à l'étranger, l'Orchestre de Cannes a également réalisé plusieurs tournées à travers l'Europe, mais aussi aux Etats-Unis, au Japon, en Chine, au Brésil... Il a accueilli de nombreux solistes de renom depuis sa création tel que Mstislav Rostropovitch, Maurice André, Martha Argerich, Barbara Hendricks et bien d'autres, et plus récemment, Renaud Capuçon, David Kadouch, Romain Leleu, Adam Laloum...

MUSIQUE !

Pour leur édition 2016, les Nuits Musicales du Suquet explorent de nouveaux territoires

Tous les répertoires y sont associés avec des rencontres inédites entre artistes.



Déclinées en deux temps, le premier à 19h (cour du musée de la Castre) et le second à 21h (parvis de l'église Notre-Dame de l'Espérance), les Nuits du Suquet, un rendez-vous riche de ses quarante ans d'âge, reprennent leurs marques dans leur écrin de toujours, sous les étoiles, avec vue sur la Baie de Cannes. On ne peut rêver mieux pour savourer comme des privilégiés les musiques d'ici et d'ailleurs, des harmonies classiques ou jazzy, des associations musique et théâtre, des découvertes... Cinq soirées cette année pour ces Nuits cannoises qui offrent d'entrée une jolie surprise avec un *De Purcell à Bernstein* proposé par un

trio inédit dont le nom fera chaud au cœur des fidèles des Nuits Musicales du Suquet. Les chanteuses (et jumelles) Juliette et Clémentine Tacchino, accompagnées au piano par leur mère Sandrine, seront en effet aux commandes pour une entrée en matière à la fois émouvante et délicate. Le même soir, le pianiste Giovanni Belluci rendra hommage à Shakespeare, avec un récitant iconique en la personne de Francis Huster, en allant puiser dans les partitions de Liszt, Chopin, Beethoven, Busoni, pour faire écho à la splendeur des textes. Le lendemain, place à une alternance entre piano jazz métissé de mélodies africaines (Jo Badou & Exten-

sion Afrojazz à 18h), et pur classique à 21h avec la participation du pianiste Timur Sergeyenia et l'Orchestre PACA dirigé par Misha Katz pour un concert donné dans le cadre de Culture sans Frontières pour les soixante-dix ans de l'UNESCO.

D'ici et d'ailleurs, au nom de la musique

Pour continuer dans l'esprit de cette double voie qu'offrent en un même soir les Nuits du Suquet, le public sera sous le charme le 20 juillet des polyphonies corses adaptées de bien belle façon par l'Ensemble Tavagna, avant d'aller applaudir François Dumont, un virtuose du piano impressionnant dans les partitions de Chopin et Liszt qu'il offrira au public accompagné par un grand ami des Nuits, l'Orchestre Franz Liszt de Budapest. Une petite pause, et l'on retrouve le 22 juillet deux concerts et deux répertoires tout à fait différents qui ouvrent des portes merveilleuses, mystérieuses, ancestrales et très

contemporaines. A 18h, deux exceptionnels musiciens venus d'Orient, Tarek Abdallah (joueur de oud et compositeur) et Adel Shams El Din (joueur de riqq) interpréteront des suites musicales égyptiennes. Trois heures plus tard, sur le parvis de l'église, c'est tout l'univers de Philip Glass qui, par la grâce de Bruce Brubaker, s'emparera des lieux. Le clap de fin des Nuits (23 juillet) s'annonce aussi inattendu que réjouissant.

Pas de concert en amont, mais à 21h, ce sera un Passion Guitares avec une multiplicité d'invités, instrumentiste et chanteurs, qui feront certainement chavirer le public. Vincent Absil, Juan Carmona, Nilda Fernandez, Nelson Veras, Michel Haumont, Elisa Jo, Jean-Claude Rapin, Roland Dyens feront partie de cette généreuse bande d'artistes en compagnie du percussionniste Jean-My Truong et d'un invité spécial, le violoniste Laurent Korcia.

Du 18 au 23 juillet à Cannes
www.palaisdesfestivals.com

Joëlle Baeta

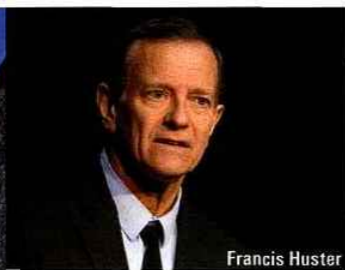
> Bruce Brubaker, un ovni de génie

Dire qu'il sait tout jouer n'est pas une phrase de convenance. De Mozart à Meredith Monk, ce pianiste américain qui a fait ses classes à la Juilliard School (et qui en est aujourd'hui l'un des plus prestigieux professeurs) maîtrise tout. Il est aussi l'un des grands spécialistes de John Cage. Et de Philip Glass dont il est l'un des très rares interprètes, émerveillant par la qualité de son jeu l'envoûtante musique à structure répétitive du compositeur. Les Nuits vont apprécier, sans aucun doute. On notera pour l'anecdote que Bruce Brubaker compte parmi ses élèves le pianiste Francesco Tristano qui va se produire fin juillet à la Fondation Maeght.

Le 22 juillet à 22h - place de l'église Notre-Dame de l'Espérance

art & culture **FESTIVALS**

Notes musicales au Suquet **DU 18 AU 23 JUILLET**



Francis Huster

L'édiction 2016 des Nuits Musicales du Suquet, qui se tient du 18 au 23 juillet à Cannes, se présente comme un *best-of* voulu par son directeur artistique Bernard Oheix qui tirera sa révérence à l'issue de l'été. Coup d'envoi avec *Songe d'une nuit d'été* en compagnie de Francis Huster et du pianiste Giovanni Bellucci, un récital théâtral et musical à travers les mots de Shakespeare qui permettra de voyager et offrira une ballade de douceur pour une nuit fauve. Il y aura également l'Orchestre Franz Liszt de

Budapest avec François Dumont en soliste qui proposera une plongée dans les œuvres de Liszt et de Chopin, un concert de l'Orchestre de Cannes placé sous le patronage de l'UNESCO et sous la direction de Misha Katz (Wolfgang Doerner ayant accepté de lui laisser la baguette pour une soirée) et avec Timur Sergeyenia en soliste piano dans un programme romantique, la venue du pianiste américain Bruce Brubaker dans un hommage à Philip Glass ainsi qu'une soirée Passion Guitares en clôture du festival sous la direction artistique de Jean-Claude Rapin et avec Laurent Koricia (violin) comme invité spécial. En plus de ces spectacles programmés le soir à 21h sur le parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance, des premières parties sont prévues dès 19h : Tarek Abdallah et Adel Shams El-Din, Jo Badou & Extension Afrojazz, l'Ensemble Tavagna et le trio Tacchino ● SF

INFOS ET RESERVATIONS www.palaisdesfestivals.com

Futur directeur artistique, Misha Katz dirige l'Orcpaca ce soir aux Nuits du Suquet

Précipitez-vous vers la Nuit du Suquet ce soir. La musique française y brillera de tous ses feux grâce à l'Orchestre régional de Cannes Paca, dirigée par un chef hors du commun, Misha Katz. Une figure, un personnage dont Leonard Bernstein – dont il fut l'élève – pouvait dire: «Une compréhension tellement

profonde de la musique ne peut être expliquée que par un don divin!» Misha Katz est d'abord violoncelliste: Rostropovitch fut son Maître au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Il y remporta en 1976 le Grand Prix du Concours de toutes les Russies. Il fonde en France le Trio Chostakovitch, suit ses études de Di-



(Photo DR)

rection d'Orchestre. Sa trajectoire le porte à diriger sur toutes les scènes du monde, alors que son port d'attache est... Cannes! Depuis 1998, il est chef permanent de l'orchestre de chambre «Les solistes de Moscou» et depuis 2005 directeur artistique du Festival International de la Paix. Un chef flamboyant doublé d'un grand huma-

niste. En soliste, le grand pianiste russe Timur Sergeyenia dans le Concerto de Saint-Saëns, tout un monde. Misha Katz prendra la direction artistique des Nuits du Suquet en 2017. «C'est un immense honneur», dit-il. **AUORE BUSSER**
Nuits du Suquet – Ce soir à 21 h
Tarifs de 12 à 36 € Rens 04 92 98 62 77 et www.palaisdesfestivals.com

CULTURE

Le régal des nuits musicales

Du 18 au 23 juillet 2016, les Nuits Musicales du Suquet vont animer l'été musical avec une série de spectacles.

Pour Bernard Oheix, cette édition 2016 restera certainement longtemps dans sa mémoire puisque c'est la dernière fois qu'il officiera avec le costume de directeur artistique de la manifestation avant de passer la main. « J'ai modestement apporté ma pierre à cet édifice de beauté, à l'heure de me retirer, je vous propose un dernier voyage en ma compagnie avant de laisser la place à d'autres, pour de nouvelles aventures. L'embarquement est prévu pour le lundi 18 juillet à 21h avec un hommage à William Shakespeare (400ème anniversaire de sa mort) intitulé *Songes d'une nuit d'été* et joué sur le parvis de l'église Notre-Dame de l'Espérance. Ce récit théâtral est interprété par le célèbre comédien Francis Huster et le pianiste Giovanni Belluci. Le même jour, dans la cour du musée de la Castre, un trio inédit composé de deux jumelles, Juliette et Clémentine Tacchino, et de la maman, Sandrine, propose une balade de la comédie musicale au baroque.



L'ORCHESTRE DE CANNES AVEC UN NOUVEAU CHEF

Exceptionnellement, le mardi 19 juillet, le chef autrichien Wolfgang Doerner, à la tête de l'orchestre de Cannes depuis 2013 laissera sa place à Mischa Katz. Ce néo-cannois, né en Russie en 1954, a souvent été habitué au cours de sa carrière à diriger des orchestres partout dans le monde. (Espagne, Belgique, Angleterre, Suède, Slovaquie, Roumanie, Pologne, Danemark). L'artiste sera accompagné au cours de cette soirée par Timur Sergeyenia, en soliste piano. Les amateurs de piano seront gâtés avec la prestation le 23 juillet de l'américain Bruce Brubaker, considéré comme l'un des plus doués. Il rendra hommage à l'inventeur de la modernité classique, Philippe Glass. ■ **P.Y.M**

DEMANDEZ LE PROGRAMME

- Lundi 18 juillet**
De Purcell à Bernstein
19h Cour du musée de la Castre
Songes d'une nuit d'été
21h Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance
- Mardi 19 juillet**
Jo Badou & Extension Afrojazz
19h Cour du musée de la Castre.
Orchestre de Cannes
21h Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance
- Mercredi 20 juillet**
Ensemble Tavagna
19h Cour du musée de la Castre
Orchestre Franz List de Budapest
21h Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance
- Vendredi 22 juillet**
Tarek Abdallah- Adel Shams El-Din
19h Cour du musée de la Castre
After Mariane
21h Parvis de l'église Notre-Dame de l'Espérance
- Samedi 23 juillet**
Passions Guitares
21h Parvis de l'église Notre-Dame de l'Espérance

Manifestations annulées ou reportées

L'attentat du 14 juillet à Nice n'en finit pas d'avoir des répercussions sur les spectacles programmés sur la Côte d'Azur. À Vallauris Golfe-Juan, après l'annulation de la fête Picasso samedi dernier, un certain nombre de mesures ont été prises et d'autres sont en voie de l'être. Le maire Michelle Salucki a fait le point au retour d'une réunion en Préfecture « Nous envisageons la situation au cas par cas, explique-t-elle. Nous avons eu confirmation que nous n'avons pas de moyens humains supplémentaires, nous allons donc faire avec ce que nous avons. Nous sommes dans l'attente d'une circulaire de la préfecture qui devrait nous préciser la marche à suivre ». D'ores et déjà, un certain nombre de manifestations

sont annulées pour éviter les rassemblements de foules difficilement sécurisables. La corrida pédestre, la fête et la procession de la Sainte-Anne du 22 au 24 juillet, sont supprimées à l'exception de la messe dimanche. La prochaine *Nuit aux Étoiles*, programmée sur la place de la Libération demain soir, est déplacée dans la cour de l'Espace Grand-jean.

Des CRS armés sur les plages

En ce qui concerne le spectacle de Fabienne Thibeault, qui doit se tenir le 29 juillet au Théâtre de la Mer, aucune annulation n'est prévue à cette heure, selon le producteur Christophe Danjard. Ce dernier indique néanmoins que les réservations sont en chute libre depuis les événements de



Le concert de Fabienne Thibeault, prévu le 29 juillet, est maintenu... pour l'instant. (Photo FV)

Nice. Pour l'adjointe à l'animation, Carme Bonnuccelli, « c'est à l'organisateur de prendre une décision d'annulation et non à la mairie, qui a simplement signé une convention de mise à disposition du théâtre ». Affaire à suivre ce matin.

une nouvelle réunion devrait se tenir en mairie. Le concert de l'Orchestre régional de Cannes prévu le 31 juillet dans le cadre des Estivales du conseil départemental est maintenu. Les responsables municipaux « réfléchissent » au maintien de la Fête des paysans et de la Saint-Sauveur, du 5 au 8 août, dont le programme pourrait être adapté. Le corso paysan sera supprimé.

La fête de la poterie devrait aussi être organisée le 14 août et reprendre un certain nombre d'animations de la Fête Picasso. Enfin, en ce qui concerne la sécurité des plages, le maire précise que les effectifs de fonctionnaires CRS prévus à partir d'aujourd'hui sont maintenus. Ces agents seront armés.

PHILIPPE DEPETRIS

Cloître : la paix retrouvée

En se rendant au cloître de Cimiez, mardi soir, pour assister au premier concert de l'été donné en ce lieu de recueillement et de paix, les mélomanes n'avaient pas la même insouciance que les années précédentes. Les esprits et les conversations portaient le deuil de la tragédie qui venait d'ensanglanter notre ville.

La grande musique nous apporta son réconfort. La « musique consolatrice », disait l'écrivain Georges Duhamel... On se laissa envahir par la sérénité du 23^e concerto de Mozart. La musique de Mozart est miraculeuse pour purifier les âmes ! On fut ému par le mouvement lent de la 7^e symphonie de Beethoven, propre à porter le chagrin d'une humanité meurtrie.

L'Orchestre Philharmonique de Nice donna une image d'union sacrée autour de son chef – ce genre d'union dont les hommes ont besoin pour faire front contre la barbarie. Le chef était le célèbre Philippe Entremont. Vêtu d'une veste blanche, il dominait les musiciens de son imposante silhouette, levant ses bras sous le velum qui avait été tendu entre les murs du cloître pour protéger la scène. La soliste du concerto, la pia-

niste japonaise Akiko Ebi, fit frissonner la musique de Mozart. Les concerts du monastère dureront jusqu'au 13 août, mettant à l'affiche les professeurs de l'Académie internationale d'été, qui se déroule au Conservatoire, et dont le directeur est le pianiste niçois Olivier Gardon. Parmi les « vedettes » figurent les pianistes Michel Béroff et Marie-Josèphe Jude, les violonistes Laurent Korcia et Patrice Fontanarosa, les flûtistes Philippe Bernold et Vincent Lucas, le violoncelliste Marc Coppey, les harpistes Marie-Pierre Langlamet ou Emmanuel Ceysson. La musique de chambre y aura la part belle. Samedi Olivier Gardon interprétera le quatuor opus 25 de Brahms

ANDRÉ PEYREGNE

■ Samedi 23 juillet 19h, Patrice Fontanarosa,

violoniste ; 21h : Olivier Gardon, pianiste, Philippe Bernold, flûtiste.

Mercredi 27 juillet, 21h : Boris Garlitsky, violoniste, Emmanuel Ceysson, harpiste, Davide Formisano, flûtiste, et l'Orchestre régional de Cannes.

Vendredi 29 juillet, 21h : Jacques Rouvier, pianiste.

Samedi 30 juillet, 19h30 : Etudiants en chant de l'Académie internationale d'été ; 21h : Vincent Lucas, flûtiste, Olivier Gardon et Anne-Lise Gastaldi, pianistes.

Mercredi 3 août, 21h : Marie-Josèphe Jude et Michel Béroff, pianistes, Laurent Korcia, violoniste.

Vendredi 5 août, 21h : Olivier Charlier, violoniste, Marie-Pierre Langlamet, harpiste.

Samedi 6 août, 19h30 : Marc Coppey, violoniste ; à 21h : Daniel Mesguish et le « Quatuor pour la fin du temps » de Messiaen.

Mercredi 10 août, 21h. Norah Amsellem, soprano, Antoine Pallo, pianiste.

Samedi 13 août, 21h : Ami et Pascal Rogé, pianistes. Tarif : de 25 à 39 euros. Rens. : 0800950850



Ayant débuté mardi, les concerts du monastère se dérouleront jusqu'au 13 août. (DR)

Discover our Festivals - The Festivals - France Festivals

du 09/16/2016 au 09/25/2016



Le 25^{ème} Festival international d'art sacré d'Antibes va dérouler ses fastes du 16 au 25 septembre 2016. Cet anniversaire mettra particulièrement en valeur les trésors patrimoniaux de la commune d'Antibes Juan-les-Pins avec des concerts exceptionnels dans le cadre de la cathédrale, de la Chapelle Saint-Bernardin et de la chapelle Notre-Dame de la Garoupe d'Antibes ainsi qu'à l'église Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris. Chefs d'œuvres du répertoire, musique de chambre, voix sacrées, pour chœurs, orchestre et solistes constitueront autant de temps forts avec en ouverture le 16 septembre, la célèbre Messe du Couronnement de Mozart. D'autres œuvres majeures figurent au programme avec notamment la messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach.

Outre la participation de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, des chœurs « Musique en Jeux » d'Alain Joutard, et de l'Ensemble Baroque de Nice de Gilbert Bezzina, le festival recevra cette année l'ensemble Balkanes pour un exceptionnel concert de polyphonies sacrées bulgares ainsi que l'Ensemble « Concerto Soave » dans un bouleversant programme autour des offices de la Semaine Sainte ainsi que le prestigieux quatuor Ludwig qui donnera en clôture du festival les Sept paroles du Christ en Croix de Haydn avec Daniel Benoin en récitant.

Côté solistes, outre les voix des sopranos Aude Fabre et Anaïs Constant, des mezzos Karine Ohanyan et Cristina Greco, des ténors Frédéric Diquero et Patrick Garayt, des basses Bernard Imbert et Philippe Cantor, on entendra le trompettiste Romain Leleu et l'organiste Ghislain Leroy, les flûtistes Philippe Depetris et Véronique Charpentron, le claveciniste Richard Siegel et le violoncelliste Eric Courrèges. Le festival est organisé avec le concours de la Ville d'Antibes Juan-les-Pins, de la ville de Vallauris Golfe-Juan et du Département des Alpes-Maritimes.

Un anniversaire prestigieux pour l'un des plus anciens festivals de la Côte d'Azur.

- Lucile MUS, president
- Philippe DEPETRIS, artistic director

LES FOLIES DES LACS

Au programme, aujourd'hui? À 14 h 30, l'accordéoniste Richard Galliano sera accompagné de l'Orchestre Philharmonique de Cannes Paca... au bord de l'eau. Puis, à 16 h 30 les King King, groupe de blues rock britannique, prendront le relais.

Les Folies des Lacs, 15^e édition. Aujourd'hui dès 14 h 30. Au Lac de la Colmiane. Gratuit. Rens. 04.93.23.25.90. www.soirees-estivales.departement06.fr



Douze maestros de la guitare aux Nuits du Suquet

Des étincelles plein les yeux et les oreilles, c'est ce que vous promet la soirée de clôture des Nuits du Suquet, sur le thème *Passions Guitares*.

Douze maîtres de la guitare tous styles (acoustique et électrique) ciseleurs de cordes et chanteurs ainsi que leur invité – le prince du violon Laurent Korcia – vous donneront une sérénade inédite

dans ce cadre enchanteur. Ce sont Juan Carmona, grande figure du flamenco, Nilda Fernandez, auteur et interprète atypique, Roland Dyens – professeur au CNSM de Paris –, Elisa Jo et son univers jazz, soul et hip-hop, Nelson Veras, fêru de jazz brésilien, Timothée Girerd, le Niçois entre textures planantes et solos noise, Michel Haumont, talent exceptionnel de guitare acoustique et aussi Vincent Absil, Norbert « Nono » Krief, Yannick Robert, et Jean-Claude Rapin qui vous enchanteront. À la batterie Jean-My Truong. Fabuleux! **AUORE BUSSE**



Laurent Korcia. (DR)

Passions guitares aux Nuits du Suquet. Ce soir, à 21 heures. Parvis de l'église N.-D. d'Espérance du Suquet, à Cannes. Tarifs : de 12 à 28 €. Rens. et rés. 04.92.98.62.77. www.palaisdesfestivals.com

"LES CONCERTS DU CLOÎTRE" À CIMIEZ

Ce soir, le festival Les concerts du cloître de Cimiez accueillera au monastère du célèbre quartier niçois l'orchestre régional de Cannes sous la direction de Wolfgang Doerner. Au programme : Mozart et Mendelssohn.

Ce soir, à 21 heures. Monastère de Cimiez, à Nice. Tarifs : de 11 à 35 €. Rens. 08.00.95.08.50. www.concerts-cimiez.com



**HOMMAGE À MAÏA
PLISSETSKAÏA**

Danse - Cannes. Sous la direction artistique d'Ima Nioradzke, le Prix de la revue *Ballet 2000* rendra hommage à la grande ballerine russe Maïa Plissetskaïa, dans le cadre d'une prestigieuse soirée. Des étoiles et solistes de grandes compagnies mondiales sont attendues autour d'un programme composé de solos, pas de deux et extraits de ballets.
Prix Ballet 2000 : dimanche 31 juillet à 21 h, grand auditorium du Palais des Festival de Cannes. Tarif: de 31 € à 44 €. Rens. 04.92.98.62.77.



hectolitres de mousse. Une belle et moite occasion pour les jeunes et les moins jeunes de se trémousser sur la place au son du DJ qui animera la soirée. Électro, funk, latino ? Du son, du tempo, du rythme pour tout oublier, se changer les idées, revenir à la vie. Avec une grande légèreté.
Dimanche 31 juillet à 20 h 30, place de La Poste. Gratuit. Rens. 04.94.81.22.09 ou 06.34.28.25.60.



**TOUR DE FRANCE À LA
VOILE : ESCALE À NICE**

Course - Port de Nice. Le Tour de France à la voile se dispute du 8 au 31 juillet. La dernière étape est niçoise : deux douzaines d'équipages se retrouveront au port, du vendredi 29 au dimanche 31 juillet. Pour fêter l'arrivée, de nombreuses activités ouvertes à tous sont prévues : paddle, parade nautique, animations sur le quai des États-Unis et une fête maritime en perspective.
Rens. 04.92.14.46.14.
www.tourvoile.fr

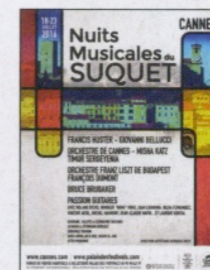


**L'ORCHESTRE RÉGIONAL
DE CANNES AU THÉÂTRE DE LA MER**

Musique classique - Golfe Juan. Sous la direction de Sébastien Billard, avec Fanny Vicens à l'accordéon, voici Mozart, Jean Françaix et Joseph Haydn. C'est un concert gratuit de l'Orchestre régional de Cannes.
Dimanche 31 juillet au Théâtre de la Mer. Golfe-Juan. Gratuit. Rens. 04.93.63.86.93.

MUSIQUE
**Les Nuits
musicales
du Suquet :**
un classique !

La 41^e édition des Nuits musicales du Suquet, se tiendra du 18 au 23 juillet, parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance et cour du musée de la Castré. À l'affiche : Sandrine, Juliette et Clémentine Tacchino, Francis Huster et Giovanni Bellucci, Jo Badou Et Extension Afrojazz, Orchestre de Cannes, Ensemble Tavagna, Orchestre Franz Liszt de Budapest, Tarek Abdallah et Adel Shams El-Din, Bruce Brubaker. Pour clôturer cette 41^e édition, un groupe de musiciens talentueux, maestros de la guitare tous styles, acoustique ou électrique, donnera une aubade inédite au public, le 23 juillet à 21h.
Rens. www.palaisdesfestivals.com/04 92 98 62 77



DANSE
Break the floor summer :
très haute voltige

La 4^e édition estivale de *Break the floor summer*, rendez-vous incontournable de tous les passionnés de shows, battles, danse, acrobaties, hip pop, se tiendra le 24 juillet à 20h30, sur la terrasse du Palais des festivals et des congrès. L'occasion de (re)découvrir ces acrobates danseurs à l'incroyable palette technique, capables de repousser loin les limites du corps !
Rens. www.palaisdesfestivals.com/04 92 98 62 77

ANIMATIONS
**Festival de la
voyance**

Le Festival de la voyance - Instants magiques Spirituelle - se tiendra du 24 juillet au 31 août, au salon La Potinière, en face de l'Office du tourisme du Palais des festivals et des congrès de 11h à 21h.
Rens. 06 20 36 04 00/www.mickaelymedium.com.



Mairie de Cannes tous les mardis de 17h30 à minuit des mois de juillet et août, à partir du 5 juillet, sur la thématique de la mer et dans une ambiance musicale soft et jazzy. Une quarantaine d'exposants, dont plus d'un tiers participent pour la première fois à la manifestation, proposeront bijoux, produits cosmétiques, objets de décoration originaux, sacs, chapeaux... En outre, une quinzaine d'artistes peintres et sculpteurs présenteront leurs œuvres.
Rens. 04 97 06 45 80/
www.cannes.com

ANIMATIONS
FÊTE FORAINE À LA BOCCA



Envie de passer une soirée ludique et agréable, en famille ou entre amis ? Rendez-vous au Luna Park du 2 juillet au 31 août de 20h à minuit, au stade Pierre de Coubertin à La Bocca.

ANIMATIONS
LISEZ JEUNESSE !
Faites découvrir aux plus jeunes le plaisir du livre et de la lecture à l'occasion de la Fête du livre pour la jeunesse qui se tiendra du 20 au 30 juillet. Pendant onze jours, le bibliobus de la Mairie ira à leur rencontre dans les squares et les aires de jeux de la ville et leur proposera diverses animations autour du livre telles que créations manuelles, découverte d'une collection de livres, d'un auteur...
Rens. 04 97 06 44 83/
www.cannes.com