

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

REVUE DE PRESSE

OCTOBRE 2016

PRESSE QUOTIDIENNE

4.10 nice-matin
10.10 La Marseillaise
11.10 nice-matin
13.10 nice-matin
14.10 nice-matin
20.10 nice-matin
25.10 nice-matin
28.10 nice-matin

PRESSE HEBDOMADAIRE

3.10 La Tribune Bulletin
7.10 La Tribune Bulletin
14.10 Week-end by Côte
22.10 week-end Mag nice-matin
28.10 La Tribune Bulletin

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil
Riviera Insider
Optimiste

PRESSE SPÉCIALISÉE

Classica
La Lettre du musicien
Sortez Mag
10/23.10 La Strada
24.10/6.11 La Strada

PRESSE WEB

11.10 onsort.net
17.10 concertonet.com
18.10 jejouedupiano.com
25.10 onsort.net
31.10artcotedazur.fr
31.10 viafrance.com

RADIO

Cannes Radio - interview Camille Berthollet
France Bleu Azur - interview Camille Berthollet

La saison des orchestres

La saison 2016-2017 des phalanges hexagonales oscille entre valeurs refuges et propositions plus risquées. Nombre d'entre elles fêteront les 190 ans de la disparition de Beethoven. Revue de détail.

Les Créatures de Prométhée et la Symphonie n°8 (février), l'ouverture de Leonore (février-mars). Le volet "Nouveaux horizons" de la programmation permettra d'entendre la création des Sept Péchés capitaux de Didier Ithursarry, pièce pour orchestre symphonique et... percussions cubaines (mars-avril).

ORCHESTRE DE CAEN

La formation dirigée par Vahan Mardirossian a concocté une programmation éclectique: le premier programme de novembre rassemble une symphonie classique de Sammartini et Pulcinella de Stravinsky, puis des pièces de Ravel et de Varèse côtoient celles de Jolivet et Philippe Hersant. On est curieux d'entendre, en décembre, les rares 12 contredanses de Beethoven et le Concerto pour clarinette et alto de Bruch avec Pierre Génisson et Marie Chilemme. Des choix audacieux sont à souligner: Matka d'Eric Tanguy (avril) ou encore la suite sur Carmen de Chtchedrine – un choix qui change de celle de Sarasate... – par la violoniste Stéphanie-Marie Degand (mai).

ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES-PACA

Après avoir été dirigé pendant trente-huit ans par son fondateur, Philippe Bender, l'orchestre se cherche un nouveau directeur musical, le chef autrichien Wolfgang Dörner n'ayant fait qu'un passage éphémère. La saison fait appel à plusieurs chefs (Tatsuya Shimono, Quentin Hindley, Benjamin Levy, Arie Van Beek...) et est riche de jeunes solistes invités comme la violoniste Camille Berthollet dans le Concerto n°3 de Mozart (octobre) ou le pianiste David Kadouch pour le Concerto n°1 de Liszt (novembre).

UN NOUVEAU CHEF À LILLE

Après l'ère Casadesus commencée en 1976, la formation lilloise tourne une page de son histoire. La lourde tâche de succéder au fondateur de l'Orchestre national de Lille qui, à 80 ans, désire passer le flambeau à la nouvelle génération, revient à Alexandre Bloch. Violoncelliste de formation, le chef d'orchestre de 31 ans a fait ses classes aux conservatoires de Tours, Orléans et Lille, puis au CNSMD de Paris. Lauréat du concours Donatella-Flick de Londres en 2012, puis chef assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014, il est également chef invité principal de l'Orchestre de Düsseldorf.

Retenu pour prendre la tête de la phalange lilloise, il ne cache pas son enthousiasme et insiste sur l'importance du style et le travail sur le son qu'il souhaite mener avec les musiciens. «Le niveau des interprètes et l'art du détail caractérisent les orchestres français, précise-t-il. Je tiens à préserver cette réputation d'excellence et d'élégance.» Le jeune chef souhaite continuer à programmer de la musique contemporaine. Outre les créations, c'est l'inscription pérenne des œuvres au répertoire qui l'intéresse: l'orchestre sera amené à jouer une même œuvre plusieurs fois dans la saison.

Enfin, il compte inclure les réseaux sociaux dans la vie musicale de l'orchestre. Pourquoi ne pas imaginer, outre les concerts traditionnels, des représentations où le spectateur sera invité à twitter, à liker, à voter? Il a pris officiellement ses fonctions lors des concerts des 29, 30 septembre et 1^{er} octobre, où il a dirigé l'Orchestre de Lille dans des œuvres de Stravinsky, Khatchaturian et Infall d'Hector Parra, compositeur en résidence. ■ SG

L'orchestre joue la carte d'une programmation variée: un rendez-vous mêlant Mozart et du jazz, un concert commun avec l'Orchestre de percussions de la Côte d'Azur en décembre, une soirée américaine (Barber et Glass en février) ou encore des arrangements sur des œuvres de Glenn Miller en mars...

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

L'Orchestre Dijon Bourgogne a une nouvelle directrice, Floriane Cottet. Sa mission n'est pas mince: consolider le lien avec les tutelles, apaiser les relations avec l'Opéra de Dijon et réussir à garder Gergely Madaras, le chef hongrois plus que prometteur. On ne manquera pas les concerts du pupitre de cuivres qui, dirigé par le trompettiste David Guerrier, jouera des pages de Dukas, Tomasi, Copland et Koschinsky lors d'une dizaine de concerts répartis dans la saison. La phalange au complet commencera la nouvelle année avec un programme américain: Ives, Copland, Barber, Artie Shaw et Gershwin avant de proposer un concert alliant Clara et Robert Schumann, avec la pianiste Mariam Batsashvili (février), ou encore le Requiem de Fauré (juin).

ORCHESTRE DE DOUAI

La nouvelle saison de l'Orchestre de Douai-région Nord-Pas-de-Calais, que dirige Jean-Jacques Kantorow, compte cinq concerts, chacun ayant son thème. Après un concert d'ouverture consacré à la musique baroque, place aux valse de Strauss et Lehar avec la soprano Isabelle Philippe (décembre). En janvier, les frimas du nord sont de rigueur avec Grieg et Tchaïkovski puis, en février, c'est vers l'Espagne que se tourne l'orchestre avec de Falla, Turina, Chabrier (España) et Ravel (Alborada del gracioso). Le dernier programme de la saison est, anniversaire oblige, consacré à Beethoven: en mars, Tobias Feldmann interprétera le Concerto pour violon.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

C'est donc Alexandre Bloch qui prend les rênes de la phalange encore marquée par l'héritage de Jean-Claude Casadesus (voir encadré ci-contre). Cette saison est une saison de transition, avec, néanmoins, de belles invitations, comme les pianistes Christian Zacharias dans Schumann et Rudolf Buchbinder dans Beethoven (novembre puis janvier). Marc Minkowski est invité à diriger la Symphonie n°2 de Saint-Saëns et les Variations symphoniques pour piano et orchestre de Franck, avec Guillaume Vincent (mars). Le nouveau chef dirigera quant à lui un concert de Noël au parfum américain: Bernstein, Davies, Copland, Gershwin... et une version de concert des Pêcheurs de perles de Bizet, avec la soprano Julie Fuchs et le ténor Cyrille Dubois, en mai.

ORCHESTRE DE LIMOGES

Longtemps cantonné à des répertoires balisés, l'Orchestre de Limoges et du Limousin connaît une notable évolution avec l'arrivée de Robert Tuohy, qu'on pourra notamment voir diriger cette saison les Variations Enigma d'Elgar et Totenfeier, marche funèbre méconnue de Mahler, en février. Le grand répertoire n'est pas oublié: l'Orchestre interprétera Debussy, Stravinsky et le Concerto en sol de Ravel aux côtés du pianiste Roger Muraro (mars). La saison s'achèvera avec "Finlandia", un programme consacré à Sibelius, bien sûr, mais aussi aux Quatre instants pour soprano et orchestre de Kaija Saariaho, avec Mia Huhta (mai).

À NE PAS MANQUER

Saison orchestrale 2016-2017

VIRÉE AU SUD

Un tour en Paca? Voici quatre dates et autant de villes pour quelques soirées prometteuses: l'Orchestre de Cannes invite Nemanja Radulovic dans le Concerto de Beethoven au Théâtre Croisette (16/10), à Nice, Pierre-Laurent Aimard (photo) se mesure à « L'Empereur » aux côtés de l'Orchestre philharmonique de la ville, suivi du Sacre dirigé par Daniel Kawka (28 et 29/10) et, à Toulon, l'Orchestre symphonique de l'Opéra convie Ernest Martinez

Izquierdo et Pablo Mainetti dans un programme Piazzolla, Falla, Ginastera (21/04). À Marseille, si l'on ne devait choisir qu'un concert, ce serait celui de la soprano Ricarda Merbeth dans un florilège d'airs de Wagner, avec Lawrence Foster à la baguette (Opéra, 15/01). ♦



SDP



[Culture]

Coloriage, un spectacle onirique et coloré à partir de 4 ans.

Wheeper Circus, le « grand bazar musical » à destination des enfants.

P'tits Cannes à You : UN SUCCÈS ADULTE

P'tit Cannes à you est devenu grand. La manifestation créée par la Mairie de Cannes, véritable festival multidisciplinaire à destination du jeune public a conquis ses lettres de noblesse et obtient un succès qui dépasse désormais de loin les limites de la ville. Rendez-vous traditionnel des vacances de Toussaint, P'tits Cannes à You propose théâtre, cinéma, danse, musique, etc., un feu d'artifice d'émotions, une porte ouverte sur le monde du spectacle et des arts : goûts d'enfants, eux aussi, deviendront grands.

Du 20 au 31 octobre, P'tits Cannes à You déroulera sa programmation dans les salles municipales cannoises, allant dans tous les quartiers à la rencontre du jeune public. « La fréquentation est très bonne, confie Jennifer Alario, assistante chargée des publics à la direction de la culture de la Mairie de Cannes, c'est une manifestation très attendue par les enfants. Et les parents ! (rires). Des gens viennent de tout le département, voire de toute la région. Les grands-parents sont également très intéressés par notre programmation, car ce sont souvent eux qui sont en charge des enfants durant les vacances de Toussaint. » Pour faire face à la demande, un nouveau point de vente a été instauré à la billetterie de l'Office du Tourisme.

« Aller dans tous les quartiers à la rencontre du jeune public »

Compagnie La Locomotive, onirique et coloré, comme un album d'images grandeur nature, où les trois danseurs deviennent les personnages animés d'une histoire qui laisse libre court à l'imaginaire, ou encore Petit orchestre de jouets, dès l'âge de deux ans : Bruiteur inventif et fidèle de P'tits Cannes à You, Pascal Ayerbe revient, après Trio pour un p'tit pois et Morceaux en sucre, pour sa nouvelle création en duo, une fantaisie sonore à savourer en famille, etc.

Le cinéma ne sera pas non plus absent avec les projections de L'Âge de glace, les lois de l'univers, Zootopie, Robinson Crusôé, Le Voyage de Tom Pouce, Les Enfants-Loups, Peter et Elliott le dragon, notamment, des œuvres diverses, unies dans une même exigence de qualité.

Tous les arts

Durant ces dix jours, côté spectacle vivant on pourra découvrir entre autres *Je brasse de l'air*, un voyage hors du temps dans un univers peuplé d'objets mécanisés par la Compagnie L'Insolite Mécanique, *Peter Pan en conte musical* par l'Orcpaca, *Street dance club*, une chorégraphie style Cotton Club dans les années 20, *Piccoli Sentimenti*, théâtre de marionnettes, une histoire sans paroles, simple et belle, pleine de délicatesse et de sensibilité, *Acqua*, un concert poétique autour de l'eau visible dès l'âge de trois ans, *Coloriage* par la



Pointe Croisette LE PORT CANTO EN FÊTE

En VIDÉO sur
www.cannes.com

David Lisnard, Maire de Cannes, Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes, a inauguré le dimanche 18 septembre la première fête du port Canto en présence de Christophe Fiorentino, Adjoint au Maire délégué à la gestion portuaire et littoral, ainsi que de nombreux élus.

Pour ce dimanche festif, le port Pierre Canto et le parking Croisette se sont transformés en un gigantesque terrain de jeu et de découverte, pour une grande fête sur le thème de la mer. De très nombreuses activités, animations, expositions, visites, un très beau concert de l'ORCPACA, ont été gratuitement proposées au public, qui a pu également déguster moules-chips et soupe de poisson préparée par les pêcheurs de la prud'homie. Cette journée a été l'occasion de plonger dans l'univers de ce port de plaisance historique, qui fut le premier port privé de France, et de découvrir la capitainerie, les métiers de la mer, les sports nautiques, les bateaux de la marine nationale ou encore les majestueux voiliers des Régates royales. Une journée également placée sous le signe de la solidarité avec la 16^e édition des Yachts du cœur qui a permis de récolter une tonne de denrées au profit de la Banque alimentaire.

Partie intégrante de l'Histoire de Cannes, le port Pierre Canto peut accueillir plus de 500 bateaux jusqu'à 90 mètres et offre une large gamme de prestations aux unités accueillies à l'année ou ponctuellement. Depuis la reprise de la gestion du plan d'eau par la Mairie, d'importants investissements en matière de sécurité, d'infrastructures techniques et d'amélioration des conditions d'accueil des usagers ont été réalisés sur ce port. Le grand navigateur Marc Pajot a été l'invité d'honneur de la fête en posant ses empreintes, les premières du Walk of fame maritime face à la nouvelle capitainerie.





MUSIQUE

L'ORCPACA présente...

L'Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur (ORCPACA) propose une nouvelle série de concerts symphoniques dès ce mois d'octobre et invite les solistes et les chefs d'orchestre les plus réputés du monde musical international. Le 16 octobre à 16h30, au théâtre Croisette, Nemanja Radulovic, violoniste virtuose franco-serbe, jouera Beethoven et Schubert. Le 28 octobre à 20h30, au théâtre Croisette, Camille Berthollet, violoniste, lauréate de l'émission *Prodiges*, donnera un concert en l'honneur du 20^e anniversaire de la mort de Toru Takemitsu, célèbre compositeur japonais. Par ailleurs, le 22 octobre à 15h et 17h, à l'auditorium des Arlucs à La Bocca, le jeune public pourra assister à Peter Pan. Un conte musical présenté par les élèves-comédiens de l'ERAC. Grâce à cette œuvre, les enfants, dès 6 ans, pourront découvrir un large panel d'instruments et de personnages légendaires.
Rens. 04 93 48 61 10/www.orchestre-cannes.com



Win tickets to see the Orchestre de Cannes!

🕒 Fri, 10/21/2016 - 09:49



Riviera Insider has three exciting prizes up for grabs thanks to our very talented friends at the Orchestre Régional de Cannes, which will enchant any who love the immortal sounds of piano and percussion.

First up, we have two sets of front row tickets (for two) worth 60€ each for the David Kadouch concert on 27th November. Kadouch is an impassioned, young French pianist who began his

musical days at the Conservatoire de Nice before heading to Paris' esteemed Conservatoire National Supérieur de Musique. At the tender age of 13, Kadouch was playing at New York's Met Opera and the following year, he played Carnegie Hall. For this concert (4.30pm at the Théâtre Croisette), Kadouch will play Concerto pour piano n°1 and Totentanz by Liszt. Quentin Hindley, will also lead his musicians in Beethoven's Symphonie n°2, which was written while the composer struggled with depression and suicidal thoughts, but remains one of his most cheerful and spirited.

Our second prize is three lots of tickets for two worth 60€ each for the Sympho New Percussions concert on 18th December at 4.30pm in the Théâtre Debussy in Cannes' Palais des Festivals. It is a bespoke concert that aims to open the eyes of spectators to the often misunderstood and lesser respected art of percussion. Expect instruments of all shapes, sizes and sounds!

And to provide the background to your festive season, we are also giving away the latest recordings of the orchestra - Mozart on the beach, Lanner and Auber - in CD format. Head to the competitions section of our website to find out how to get your name in the hat!

Closing date is 1st 10th November 2016. Entrants must be a Riviera Insider subscriber and all you need to do to be in with your chance of winning is email marketing@riviera-press.fr (mailto:marketing@riviera-press.fr) with the subject line 'Fitlane', your full name, contact details and a link to your favourite recent article on our website!

Good luck!

THÉÂTRE CROISSETTE

Nemanja Radulovic
Dimanche 16 octobre à 16h30



Nemanja Radulovic a subjugué critiques et public grâce à sa virtuosité digne de Paganini, son sens inné de la musique, son charisme et son look de rockeur. Pour ce concert exceptionnel, il interprète le *Concerto pour violon* de Beethoven. Le concert se poursuit avec Schubert et sa *Symphonie n°4* dans laquelle on sent que l'ombre du grand Beethoven n'est pas loin.

>> 50 bd Croisette
>> 04 93 48 61 10
>> www.orchestre-cannes.com



CANNES, LE CANNET

8

CANNES - SALLE LES ARLUCS
Conte musical : Peter Pan
Samedi 22 octobre à 15h & 17h



Lorsqu'il met en musique l'histoire de Peter Pan, cet enfant orphelin qui ne voulait pas grandir, Olivier Penard crée un monde sonore fantastique qui suit les incroyables aventures du jeune héros, de ses amis et de ses ennemis. Grâce à cette oeuvre, les enfants dès 6 ans pourront découvrir un large panel d'instruments et de personnages légendaires. Partagez un moment familial grâce à cette oeuvre intemporelle. A partir de 6 ans.

>> 24 avenue des Arlucs
>> www.orchestre-cannes.com



CANNES - THÉÂTRE CROISSETTE
Camille Berthollet joue Mozart
Vendredi 28 octobre à 20h30

Révélee lors du premier opus de l'émission « Prodiges » en 2014, la jeune Camille Berthollet sera à Cannes pour une soirée exceptionnelle où elle illuminera la musique de Mozart. Au programme : *Toru Takemitsu « Three Film Scores pour orchestre à cordes »*, *Wolfgang Amadeus Mozart « Concerto n°3 pour violon et orchestre en sol majeur, KV 216 »*, *Ludwig van Beethoven « Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93 »*

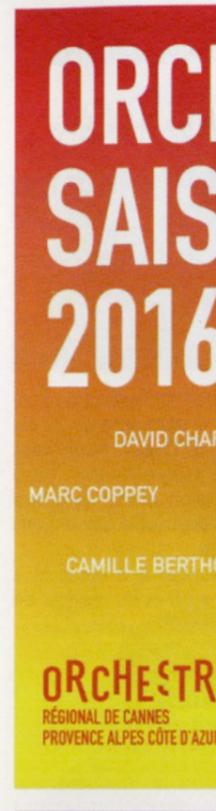
>> 50, Bd de la Croisette
>> www.orchestre-cannes.com

CANNES - PALAIS FESTIVALS
Concert : Zazie
Samedi 29 octobre à 20h30



Enregistré entre Santorin et Paris, en passant par la Provence, l'Islande et la Bretagne, finalisé entre New York et la Californie, « Encore heureux », le 9e album de Zazie, aura vu du pays avant d'arriver à bon port. Avec une voix légèrement éraillée, bouleversante, et les ambiances chaudes et douillettes, on y retrouve aussi les mélodies bouillonnantes et les mots simples tissant des textes percutants joliment portés par des arrangements à la précision d'orfèvre.

>> 1, Bd de la Croisette



CULTURE

AGENDA

MUSIQUE
ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

LE 16 OCTOBRE

NEMANJA RADULOVIC JOUE BEETHOVEN

Le jeune phénomène du violon est l'invité de l'Orchestre régional de Cannes, sous la baguette de György G. Ráth (que les Azuréens ont déjà vu diriger *La Bohème*, de Puccini, mise en scène par Daniel Benoin la saison dernière à Anthéa). Au programme de cette soirée exceptionnelle : le *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61*, de Beethoven, et la *Symphonie n°4 en ut mineur*, dite « Tragique », de Schubert.



Théâtre Croisette.
50, boulevard de la Croisette, Cannes.
→ www.orchestre-cannes.com

NOTES BLEUES AUTOMNALES

Le Monte-Carlo Jazz Festival fête ses dix ans et rend hommage cette année à Wayne Shorter et Al Jarreau, deux musiciens de légende que l'on pourra applaudir à Monaco tout comme Ibrahim Maalouf, Manu Katché, Madeleine Peyroux, Richard Bona... Le festival s'ouvre aussi à Lambert Wilson, pour une soirée Yves Montand, ou à Robert Charlebois, qui viendra fêter cinquante ans de chanson.

MUSIQUE
MONTE-CARLO JAZZ FESTIVAL

DU 24 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE



RUN RUN RUN

Qui a dit que la Villa Arson n'était pas assez ouverte sur la ville ? Cet automne, à l'occasion des vingt ans de La Station (Nice), l'institution nationale accueille une grande exposition autour de la notion d'artist-run space (espace de production et d'exposition fondé et géré par des artistes). Conçue par une vingtaine de structures européennes et plus de soixante artistes, elle transforme la Villa Arson en vaste chantier de création et d'expérimentation.



EXPOSITION
VILLA ARSON & LA STATION

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 30 DÉCEMBRE



MUSIQUE
ANTHÉA

LE 14 DÉCEMBRE

HYPHEN HYPHEN SUR SON TERRITOIRE

On s'arrache leur talent bien au-delà de la Côte d'Azur. Auréolés de leur récente Victoire de la musique 2016, Santa, Adam, Line et Zac n'en oublient pas pour autant leur région d'origine, où les fans de la première heure pourront mesurer l'évolution de leur style : « On a appris à s'approprier, à canaliser notre énergie, à s'affranchir de nos influences premières », affirme Santa. Attention : les billets sont en vente depuis le 17 septembre et il n'y en aura pas pour tout le monde !

Anthéa, 260, avenue Jules-Grec, Antibes
→ www.anthea-antibes.fr



CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

L'exposition de l'été se poursuit avec, pour œuvre phare, un « mastaba », inspiré des édifices funéraires égyptiens : constitué d'un millier de barils de pétrole, il rend hommage aux couleurs de Miró. « Quand vous marcherez depuis l'entrée, vous verrez le mur incliné avec ses rouges et bleus comme des marches vers le ciel, multicolores, et toutes les parties frontales seront en couleurs chaudes, rouges, ocres, jaunes », explique Christo.

EXPOSITION
FONDATION MAEGHT

JUSQU'AU 27 NOVEMBRE

Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
→ www.fondation-maeght.fr



FESTIVAL Festival du livre à Mouans-Sartoux, du 7 au 9 octobre
www.festivaldulivre.fr

Vivre parce qu'il le faut bien, lire parce que ça fait du bien

● Mouans-Sartoux accueille cette année près de 400 auteurs sur le thème générique Vivre ! Pas de larmoiements, juste une invitation à «réinventer et ré-enchanter le monde» explique Marie-Louise Gourdon, maire-adjointe et commissaire emblématique du festival. Un festival qui comme toujours a son éditeur invité d'honneur -Le Seuil cette année-, un grand espace consacré à la jeunesse enrichi de multiples animations, des rencontres et débats (souvent vifs), une affiche cinématographique qui a du sens, des concerts-lectures (avec l'Orchestre de Cannes), du théâtre (avec la participation du TNN et du TDG) et des expositions. Harmoniser tout ceci en sachant que des dizaines de milliers de visiteurs sont attendus tient du travail d'orfèvre, mais l'équipe du festival a du savoir-faire et une disponibilité à toute épreuve. Douglas Kennedy y officiera pour la première

fois, et d'autres auteurs, actualité littéraire ou pas, ont confirmé leur venue. On attend Maylis de Kerangal, Jean Teulé, Frédéric Lenoir, Yasmina Khadra, Edmond Baudoin (qui dessinera lors d'un concert), Irène Fran, Catherine Poulain, Pascal Bruckner, Axel Khan, Jean Siccardi, Florence Cestac, Guy Goffette, Philippe Meirieu, Elisabeth Roudinesco, Jean Viard, Laurence Tardiez, Cécile Ladjali, et bien d'autres. On notera aussi qu'Olivier Py viendra lire des extraits de son nouveau livre *Les Parisiens*, que Magyd Cherfi proposera *Longue Haletne* en concert-lecture, et que l'on pourra se délecter de siestes littéraires et de *Pages blanches* improvisées.

Réparer les vivants en avant-première

Le film réalisé par Katell Quillévé à partir du livre de Maylis de Kerangal, interprété entre autres par Tahar Rahim, Emmanuelle



Maylis de Kerangal
© Gallimard

Seigner et Kool Shen, sera projeté en avant-première avant sa sortie en salle en novembre. L'auteure et la cinéaste participeront au débat qui suivra, les échanges avec le public accompagnant la majorité des vingt-quatre films présentés lors de la manifestation. Ce sera le cas par exemple de *L'homme qui voulait vivre sa vie* de Eric Lartigau, Douglas Kennedy intervenant à l'issue de la projection. Ou encore de *L'Enfant cheval* de Rupert Isaacson et de *Qu'est-ce qu'on attend de Marie-Monique Robin*, autre avant-première. Des films forts, pour vivre des moments forts.

JOËLLE BAETA

MOUGINS

Pôle culturel : 350 personnes au rendez-vous de la programmation

Ce n'était pas encore soirée de spectacle, vendredi dernier, au Pôle culturel. Non. La première date est prévue le 10 mars 2017. N'empêche que le trafic était tendu alentour et la police municipale requise pour orienter les allées et venues. En fait, l'édifice recevait le public, en avant-première, histoire de lui mettre l'eau à la bouche et des paillettes plein les yeux, en dévoilant la programmation des spectacles à venir. Le maire Richard Galy, avaient lancé l'invitation à la population, et, ce sont quelques 350 personnes qui se sont présentées. Davantage qu'attendues. Chacun a pris place dans le grand hall d'accueil, à quelques pas de cette déjà fameuse scène 55, qui bientôt résonnera d'encore et de bravos.

« Blast » en ouverture le 10 mars

« Pluridisciplinaire et éclectique », cette programmation (voir ci-contre) exposée par Michel Bianchi, l'adjoint à la culture, et René Corbier, le directeur artistique, mettra en valeur beaucoup de formes et d'expressions culturelles, Son but



Pour le maire, Richard Galy, la ville va changer de dimension et d'ambitions, en devenant un rendez-vous incontournable de la culture.
(Photo DR)

étant de toucher tous les publics. Emblématique de cet état d'esprit, un spectacle de cirque, « Blast », entamera la saison, les 10 et 11 mars, avec 18 artistes, acrobates, clowns, chanteurs et

musiciens. Il y aura ensuite des concerts, de jazz ou classique, du théâtre, par la Comédie Française dans une création « différente du répertoire classique », des spectacles de marionnettes pendant

Ce qui vous attend

- ✓ Vendredi 10 et samedi 11 mars à 20 h 30 : cirque « Blast », compagnie Zanzibar
- ✓ Samedi 18 mars, 20 h 30 : concert, Ron Carter et Richard Galliano
- ✓ Vendredi 24 mars, 20 h 30 : théâtre, « Le prince travesti », compagnie Miroir et Métaphore
- ✓ Mercredi 29 mars, 20 h 30 : concert, l'Orchestre Régional de Cannes et l'Ensemble de percussions de la Côte d'Azur
- ✓ Vendredi 31 mars, 20 h 30 : danse, le Corps du Ballet National de Marseille, Ballet National de Marseille
- ✓ Dimanche 9 avril, 17 h 30 : théâtre musical, « Comme une pierre qui... », La Comédie Française
- ✓ Du 18 au 22 avril : semaine de la marionnette
- ✓ Jeudi 27 avril, 20 h 30 : voix/chant, « Blues everywhere I go », Barbara Hendricks et son blues band
- ✓ Mercredi 10 mai, 20 h 30 : théâtre visuel, « Paysages intérieurs », Philippe Gentil
- ✓ Samedi 20 mai, 20 h 30, et dimanche 21 mai, 16 h : marionnettes, R.A.G.E, compagnie les Anges au plafond
- ✓ Vendredi 26 mai, 20 h 30 : musiques actuelles

Res : 04.92.92.55.67.

toute une semaine. L'œuvre contemporaine sera aussi présente, par le Corps du ballet de Marseille, le 31 mars. Osé, peut-être, mais de nature à « surprendre un peu. C'est notre rôle d'interpeller les

gens », dixit M. Bianchi. Et, en apothéose, « un très grand moment à Mougins », sera la venue de Barbara Hendricks et de son blues band, jeudi 27 avril.

ISABELLE VARITTO

18 **temps libre**

TRIBUNE BULLETIN CÔTE D'AZUR
 n° 864 du vendredi 7 octobre 2016

FESTIVAL Nice, *Un festival c'est trop court*, du 14 au 21 octobre dans toute la ville
www.nicefilmfestival.com

Insolents ou rêveurs, ainsi vont les Courts

« Nous avons reçu pour cette édition près de 2.000 films, c'est encore une fois un chiffre en augmentation » se réjouit Laurent Trémeau, le très actif directeur artistique d'Un Festival c'est trop court. 170 d'entre eux vont participer au Festival Européen du Court Métrage de Nice 2016 qui prend visiblement de l'ampleur et s'annonce brillant, éclectique, créatif et « sans barrière ». Onze lieux de la ville vont accueillir ces films ne dépassant pas une heure et dont les réalisateurs sont issus de 25 pays différents. Plus de 60 séances sont programmées pendant les huit jours de la manifestation, rayonnant ainsi grand large pour attirer tous les publics. Et tous les âges, car de nombreuses actions pertinentes et liées aux compétitions ciblent les scolaires et les étudiants, objectif transmission oblige. Côté compétitions officielles -Européenne, Expérience, Courts d'ici, Courts d'animation-, les 71 films retenus seront proposés par programmes. La compétition Courts d'ici va bénéficier de la première fois d'un Prix France 3, et elle présentera (hors compétition) un film espagnol signé David Yanez, *Carnet de cinéaste*, un « regard sur Nice qui résonne comme un hommage à la Promenade des Anglais d'après le 14 juillet dernier ».



Getting fat in a healthy way, film de Kevork Aslanyan (Bulgarie) présenté dans la compétition européenne.

Programmes thématiques et Marseille United
 On retrouvera les incontournables Polar Express, Documentaires et Scopitone, mais aussi un Sport & Cinéma nourri de pépites, et un Court Bouillon qui se régale cette année d'une option Cuisine & Cinéma accompagnée de dégustations de produits locaux. Autre nouveauté 2016, Nice invite Marseille, en déclinaison de Marseille United, avec des personnalités du cinéma, des projections, des rencontres, une soirée, etc. Les échanges entre public et professionnels seront riches, avec

entre autres la venue du réalisateur Karim Dridi qui donnera une master class événement axée sur la direction d'acteurs non professionnels. Enfin, *Un Festival c'est trop court* aimant la fête, il ne s'en privera pas : pour son ouverture à la Villa Arson, sa clôture au TNN, mais aussi lors de la soirée Battle des courts à la Zonm. Avec de nouveaux partenaires (comme *Télérama*), des jurés prestigieux, des tarifs qui n'ont pas bougé d'un iota, ce festival va aiguïser encore une fois toutes les curiosités, qu'elles soient cinéphiles ou pas.

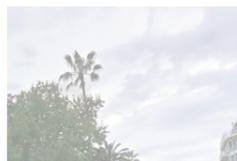
JOLLE BAETA

ART URBAIN Construire une utopie au jardin,
www.facebook.com/unpetitourduquartier

NICE : DE L'ART POUR DONNER L'IMPULSION NÉCESSAIRE AU RENOUVEAU

• Au bout de la rue Trachel, juste au-dessous de la rampe d'accès à la voie rapide, cet espace était

habitants à se prendre en charge. La municipalité a donc confié mission de réflexion pour l'éla-



□ SORTIR

théâtre

La Quinzaine des Théâtres, Lever de Rideaux
 Du 10 au 23 octobre à Nice, plus de cent salles, programme complet sur www.quinzainedestheatres.nice.fr
 Bonne idée, la deuxième édition de ce coup de projecteur bienvenu sur les théâtre niçois s'offre cette année quinze jours au lieu de huit. Spectacles, conférences, expositions, le programme est dense des petites aux grandes scènes et les spectateurs seront aux anges. Du Théâtre de l'Impertinent au TNN, du Théâtre de la Cité au Café-Théâtre Les Loges, du Théâtre du Cours à La Traverse, tout est bon à déguster, et sans modération.

musique

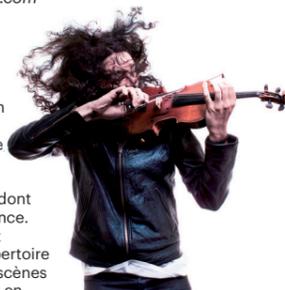
Le oud et ses amis Le 14 octobre à 18h30 à Nice, Conservatoire, Auditorium Kosma www.conservatoire-nice.org
 Ce concert célèbre les musiques du monde avec la complicité d'un des meilleurs interprètes de cet instrument ancestral, Khaled Ben Yahia, professeur au Conservatoire. Il sera accompagné par le chanteur Mounir Troudi et le percussionniste Lofti Soua. Le programme cible les rencontres entre les musiques occidentales et orientales avec quelques jolies surprises pour le public.

Marie-Josèphe Jude et Elsa Cassac Le 8 octobre à 20h à Cannes, Théâtre Alexandre III - résas 06 29 77 60 79
 Les Moments Musicaux Allegro Amabile ont invité la pianiste Marie-Josèphe Jude à se produire en duo avec une autre pianiste, Elsa Cassac, pour leur premier tome de leur saison. Les deux virtuoses vont interpréter des œuvres de Mozart, Brahms, Debussy, Ravel et Milhaud.

Caravan et Pendragon Le 14 octobre à 20h30 à Monaco, Opéra - www.montecarloolive.com
 La Salle Garnier s'offre une parenthèse insolite avec quatre concerts inscrits à son calendrier entre le 14 octobre et le 18 novembre. Certes, la séquence nostalgie est à l'affiche avec ce Monte-Carlo Classic Rock 2016, mais entendre ces deux groupes, puis Cock Robin, Procol Harum, The Musical Box et King Crimson aura franchement belle allure dans ce cadre-là.

Nemanja Radulovic joue Beethoven
 Le 16 octobre à 16h30 à Cannes, Théâtre Croisette www.palaisdesfestivals.com

Il est l'éblouissant invité du premier tome de la nouvelle saison de l'Orpaca. L'atypique violoniste au look de rockeur va interpréter un concerto de Beethoven, monument du répertoire qui exige à la fois une grande maîtrise et une flamme romantique, ce dont il témoigne en permanence. Nemanja Radulovic n'est enfermé dans aucun répertoire et si toutes les grandes scènes du monde se l'arrachent en ce moment, c'est pour sa dimension musicale. Le chef György G. Rath dirigera le Symphonique de Cannes.



© B. de Diesbach

LA RENTRÉE DE L'ORCHESTRE DE CANNES

La nouvelle saison de l'Orchestre Régional de Cannes PACA explorera cinq siècles de musique allant du baroque au contemporain, en passant par le classique et le jazz. Pour ses concerts d'ouverture, la phalange cannoise accueillera deux prestigieux violonistes : Nemanja Radulovic et Camille Berthollet.

Le 16 octobre, le talentueux Nemanja Radulovic, violoniste romantique en diable interprétera le Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, opus 61 de Ludwig Van Beethoven sous la direction de György G. Rath, l'un des rares chefs d'orchestre connaissant autant le monde de l'opéra que celui de la musique symphonique. On le retrouvera à la tête de l'Orchestre de Cannes avec la Symphonie n°4 en ut mineur, Tragique, D. 417 de Franz Schubert, "La vie lugubre", telle que le compositeur la voit alors et croit sans doute la vivre, n'est peut-être pas étrangère à la naissance d'une œuvre que son créateur ressent comme tragique. Le 28 octobre, autre soirée exceptionnelle, avec la nouvelle star du classique (née en 1999, estampillée « prodige ») Camille Berthollet, gagnante en 2014 du télé-crochet Prodiges et révélation des victoires de la Musique en 2016, joue aussi bien du violon que du violoncelle qui illuminera le concerto n°3 pour violon et orchestre en sol majeur, KV 216 de W.A. Mozart sous la direction du charismatique Tatsuya Shimono, Premier Prix au 47e Concours International des Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon. On l'entendra diriger la Symphonie n°8 en fa majeur, opus 93 de L. Van Beethoven et il tendra par ailleurs hommage au compositeur Toru Takemitsu en présentant une de ses œuvres. Souvent considéré comme un « pont » entre les cultures japonaise et occidentale (rôle qu'il n'a jamais souhaité jouer), il semble que Takemitsu désirait bien davantage dépasser la vieille opposition Orient-Occident pour aboutir à une universalisation de toutes les cultures, sans réelles démarcations entre elles. Takemitsu a composé une très grande quantité de musiques de film telles que celle du très célèbre Ran d'Akira Kurosawa avec lequel il a plusieurs fois collaboré, mais aussi de *Kwaïdan* de Masaki Kobayashi, la plus grosse production du cinéma japonais de l'époque, et de *L'Empire de la passion* de Nagisa Oshima. *Olivier Guaffroy*

Nemanja Radulovic, 16 oct 16h30 / Camille Berthollet et hommage à Toru Takemitsu, 28 oct 20h30. Théâtre Croisette, Cannes. Rens : orchestre-cannes.com

CLASSIK

10 / 23 OCTOBRE 2016 LA STRADA N°261 5



Francesca Aspromonte © D.B.

LOUEZ VIVALDI !

La saison 2016-2017 de l'Ensemble Baroque de Nice dessine une carte d'Europe, datée du 18e siècle, qui met en valeur la circulation des thèmes et les échanges qui prévalaient à une époque où les droits d'auteur n'existaient pas et où les emprunts avaient valeur d'hommage plutôt que de plagiat. Gilbert Bezzina en trace les contours et convoque Haendel, Corelli, Bach, Lully, Muffat, Purcell, Pergolesi et Antonio Vivaldi bien sûr, que le maître Bezzina a choisi pour ouvrir cette saison. En guise de préambule au *Laudate Pueri Dominum*, la soprano inuite Francesca Aspromonte et l'Ensemble Baroque interpréteront cinq extraits de concertos et arias de Vivaldi, éclats joyeux et vocalises joliment trébuchantes. A suivre ensuite tout au long de l'année, des concerts mensuels entre chapelles et églises niçoises, des ponts jetés entre cinéma et musique baroque au Mercury et des conférences à suivre à la bibliothèque Louis-Nucéra, pour donner à cette musique la réalité de sa temporalité et découvrir, en compagnie éclairée, les coulisses d'une période musicale poétique et joyeuse, curieuse et mêlée, et capable de mêler airs populaires et chants religieux. *Christine Panasse*

14 oct 20h30 & 16 oct 16h30, Église anglicane, Nice. Rens : ensemblebaroqueenice.com

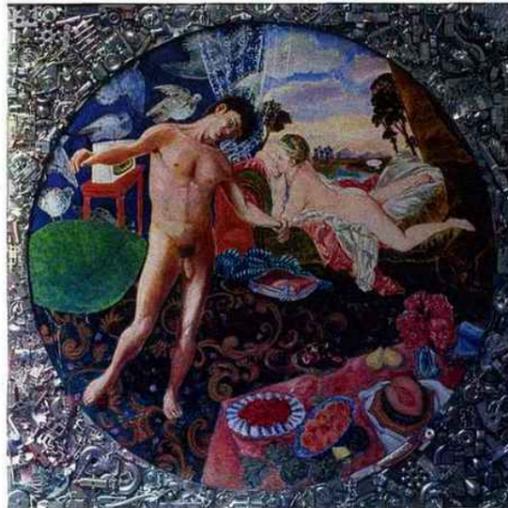


Camille Berthollet © Stephanie Slama

POLITIQUE CULTURELLE

Ça bouge à Mougins !

OUVERTURE D'UN PÔLE CULTUREL, EXPOSITION DU FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN... LA VILLE DE MOUGINS, ENTRE CANNES ET GRASSE, AFFIRME SA VITALITÉ CULTURELLE



Marie Ducaté, Nu dans un cercle, 1993. Huile sur toile et jouets en plastique collés sur cadre 150 x 150 cm. Crédit photographique : Gérard Bonnet © Marie Ducaté Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le chantier est presque achevé, et le **Pôle Culturel de Mougins** ouvrira ses portes le 10 mars 2017... Sont à l'affiche de cette **Scène 55** le Ballet National de Marseille, l'Orchestre Régional de Cannes, la Comédie Française, Barbara Hendricks, Philippe Genty, Richard Galliano, Marivaux... bref des propositions en tout genre ! La programmation se veut complémentaire des autres théâtres de l'environnement immédiat : il n'est pas question de concurrence, mais d'élargir une offre culturelle déjà abondante dans l'ouest du département.

Richard Galy, maire de Mougins (et conseiller régional en PACA, où il préside la commission culture), l'explique clairement : il s'agit de « répondre à l'attente de la population », assez particulière puisque plus de 50% des habitants a moins de 50 ans. Ce qui n'est pas le cas des communes voisines des Alpes maritimes.

PLACE AUX JEUNES

Les axes de ce nouveau Pôle Culturel tiennent compte de cette particularité : ainsi l'École de musique qui a plus de 300 adhérents voisinerait avec l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower. Les 12 studios, la salle d'enregistrement, les salles de répétition leur seront ouverts, ainsi que la scène, pour leurs

représentations et concerts. Une synergie dont bénéficieront aussi les arts plastiques, puisque le hall d'entrée de 200 m² sera aussi un espace d'exposition, et que des lieux de résidence, des ateliers de pratique artistique sont également prévus.

Le *Festival de la Marionnette*, dont la première édition a connu un grand succès, sera un temps fort pour les plus jeunes, avec des spectacles de grande qualité (compagnies Arketal, Samoloet, Tro-Héol...) à partir de 2 ou 4 ans.

La salle principale est effectivement adaptée à toutes ces formes de spectacles. Modulable, elle accueillera de 600 à 1200 spectateurs, et peut concentrer le regard autour des marionnettes, ou s'élargir pour l'écoute d'un grand orchestre. Une grande attention a été portée à l'acoustique, à l'impact environnemental du bâtiment, une seconde « petite salle » est destinée aux auditions et répétitions, et le projet ne « coûte pas si cher », affirmait Richard Galy, précisant que tout investissement dans la culture est une preuve de confiance en l'avenir.

DE BONS GÉNIES

De fait les parrains autour du berceau sont nombreux : Michèle Tabarot, députée de la circonscription, Françoise Duhalde, conseillère départementale, mais aussi Éric Ciotti

et Christian Estrosi apportent leur soutien au projet : l'investissement total est de 12,5 millions d'euros, dont 20% de la Région et 10% du Département. Le fonctionnement sera de l'ordre de 1,3 millions annuels, dont la moitié correspond à des dépenses déjà engagées par la Commune (pour l'École de musique notamment), et qui devraient être complétés par le Département et la Région, voire par l'État pour le Festival de la Marionnette. Un investissement de plus dans les Alpes Maritimes : le département bénéficiait peu jusqu'alors des crédits régionaux, et la volonté de rééquilibrage est sensible. Elle correspond à un souci d'équité entre les citoyens, alors que la logique précédente était plutôt d'investir pour la culture dans des territoires plus pauvres que ceux du Var ou des Alpes Maritimes.

MAINTENANT AU VILLAGE

Mais la Ville de Mougins entretient un rapport très étroit avec l'art : Picasso est passé par là, les galeries d'art pullulent dans le Vieux Village, un très beau musée privé d'Art Classique expose sur trois étages des antiquités et de l'art contemporain et moderne très judicieusement mis en perspective, et contenant des raretés. Un potentiel qui n'a pas échappé au FRAC PACA, qui jusqu'au 31 décembre expose ses acquisitions dans tout le vieux village. Ici et Maintenant déploie 50 œuvres dans 14 lieux, musées et galeries mais aussi agence immobilière et salon de coiffure... On y croise une peinture de Marie Ducaté qui revisite le Louvre, une vidéo d'Olivier Grossetête qui réinvente nos peurs des rivières en pastichant *La nuit du Chasseur*, une sculpture monolithique de Vladimir Skoda, une vidéo réjouissante de Joël Bartoloméo, des photos, des peintures, des installations... Une collection riche d'œuvres de la région, acquises par le FRAC, aussi, dans une démarche essentielle de soutien aux artistes.

◆ AGNÈS FRESCHÉL ◆

Scène 55, Mougins
04 92 92 55 67 ◆ scene55.fr

Ici et Maintenant
Vieux Village, Mougins
jusqu'au 31 déc
04 92 92 50 42 ◆ mougins.fr

L'excellence pour tous !

« Cannes se doit de proposer une programmation ambitieuse et éclectique qui intéresse et comble le public sans exclusive » affirme dans son édito le maire de Cannes, David Lisnard, qui souligne à quel point « le spectacle vivant est irremplaçable » et se réjouit du travail mené pour la deuxième année consécutive par les efforts conjoints des équipes de la direction municipale de la Culture, du Palais des Festivals et de l'Orchestre de Cannes. La saison 2016-2017 s'annonce remarquablement riche, convoquant les noms les plus célèbres. Benjamin Biolay, Zazie, Gérard Darmon...

et abordant tous les genres par le biais de productions qui s'adressent à tous les âges. De temps forts aussi, comme le délicieux et espiegle festival *P'tits Cannes à you* (du 20 au 31 octobre) destiné plus particulièrement aux enfants (à partir de 6 ans) avec de petits bijoux comme *Peter Pan*, mis en musique par Olivier Penard ; ou le *Festival International*



Mina Agossi © Thibault Stupal-Navre

des Jeux (du 24 au 26 février) ; les *Rencontres de Cannes* (littérature, Cinéma, Débats, en décembre) ; le 38^e *Festival de performance d'acteur* en avril... Sans compter les expositions permanentes ou temporaires, à l'instar d'une *Histoire des sports élégants* ! Oui, la culture vit intensément à Cannes, et pas seulement pendant le *Festival de Cinéma* ! Théâtre,

danse, cirque, musiques, se lovent dans les multiples écrans que propose la ville, Palais des Festivals, Théâtre de la Licorne, Théâtre Croisette, Théâtre Alexandre III, Auditorium des Arlucs et même Bijou Plage. On aura le privilège d'entendre, entre autres, le piano de David Kadouch, le violon de Nemanja Radulovic, les propositions classiques des mardis de l'Orchestre, les jeudis du jazz, voix de Mina Agossi, voix et batterie d'Anne Pacéo... tango, flamenco, danse classique par des troupes prestigieuses, ainsi *Casse-noisette* par le Ballet National de Chine, contemporaine (*Scarlett* par la Cie F), hip hop (Cie 6^{ème} dimension),

du cirque, du théâtre léger ou grave... On se plaît à muser dans cette programmation aux mille facettes !

◆ M.C. ◆

Sortir à Cannes
04 97 06 44 90 ◆ cannes.com

Cannes

C'est pas Baroque fait vibrer La Note du Soleil



Les trois supersolistes de C'est pas baroque. (Photo DR)

C'est pas baroque, c'est pas banal! À l'invitation d'Altin Tafilaj, alto solo de l'Orchestre régional de Cannes Paca, et directeur artistique de La Note du Soleil, trois de ses amis supersolistes d'exception ont élaboré un programme qui réservera de nombreuses surprises. La Note du Soleil se distingue par la renommée de ses invités et par l'originalité de ses programmes, hors des sentiers battus, servis par l'acoustique exceptionnelle du Temple de la Rue Notre-Dame. C'est pas baroque réunira les talents de Vincent Lucas, flûte solo de l'Orchestre de Paris, Amaury Coyetaux, violon supersoliste de l'Orchestre de Radio-France, et Patrick Ayron, maître claveciniste et chef d'orchestre, qui partage sa vie entre les claviers et la direction musicale (il est souvent chef invité de l'Orcpaca). Qui dit mieux? À ne pas manquer.

AUORE BUSSE

C'est pas baroque, la Note du Soleil, Demain à 19h 15 au Temple 7, rue Notre-Dame Tarifs 15 et 20 € Gratuit pour les moins de 25 ans Rens et reserv 06 85 40 15 68 ou 06 27 51 48 50 lanotedusoleil@hotmail.fr et sur place avant le debut du concert

Nemanja Radulovic joue Beethoven

16 octobre

Théâtre Croisette - CANNES



Voici le premier grand concert de l'Orchestre Symphonique de Cannes. L'artiste invité, Nemanja Radulovic, est un violoniste exceptionnel qui peut tout jouer et si on le connaît en particulier, tant par sa singularité d'artiste que par sa façon d'interpréter Paganini avec une virtuosité incroyable, on sera heureux de le découvrir ici dans le registre beethovenien. Il interprétera en effet à Cannes le concerto pour violon du compositeur. Dans le même programme, l'orchestre donnera la symphonie n°4 de Schubert. Un programme décidément très romantique.

A 16h30. 50. La Croisette.
Places de 10 à 30 euros. 04 92 98 62 77.
(photo Baryam Tarakci)

www.palaisdesfestivals.com

Envie de restaurant, cinéma, shopping ou musée ? Toutes l'info sur onsort.net

L'incandescent Nemanja Radulovic inaugure la saison de l'Orc paca

Attachez vos ceintures ! Le jeune violoniste franco-serbe Nemanja Radulovic, qui enflamme le public par son jeu d'une incandescente virtuosité, vous entraînera loin du quotidien en interprétant le rayonnant - et unique - concerto pour violon de Beethoven. Au même programme, la 4^e Symphonie, Tragique - composé par un Franz Schubert de...18 ans ! - sous la direction du chef invité hongrois Gyorgy Rath. Ouverture stimulante de la saison de l'or-

chestre régional de Cannes Paca puisque, côté solistes c'est une jeune triomphante qui sera au rendez-vous des prochains concerts entre le fantasque Nemanja et la jeune Camille Berthollet pour le violon, les sœurs Buniatishvili ou David Kadouch pour le piano ! Qui dit mieux ?

AUORE BUSSE

Nemanja Radulovic avec l'Orcpaca. Dimanche 16 octobre, à 16 h 30. Théâtre Croisette-Hôtel JW Marriott Cannes. Tarifs : de 10 à 30 €. Rens. 04.92.98.62.77. www.palaisdesfestivals.com



(Photo Nemanja Radulovic)



Laissez-vous emporter par les notes de Nemanja Radulovic

Son sens inné de la musique, son charisme et son look de rocker ont conquis la critique et le public. À York à la Philharmonie de Berlin, le violoniste franco-serbe Nemanja Radulovic débarque au Théâtre temps modernes interprète le Concerto pour violon de Beethoven, l'un des grands monuments du Schubert. D'abord grave et solennelle, elle se fait ensuite plus légère, animée par les effusions d'une arc

Le dimanche 16 octobre à 16h30

"Nemanja Radulovic joue Beethoven"

Ludwig Van Beethoven : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61

Franz Schubert : Symphonie n°4 en ut mineur, Tragique, D. 417

Théâtre Croisette – JW Marriott

50 boulevard de la Croisette, Cannes

Tél. 04 92 98 62 77

www.cannes-destination.fr

La vie culturelle effervescente de Mougins

Ça bouge à Mougins !

• 15 septembre 2016 ⇒ 31 décembre 2016, 10 mars 2017 •



Ouverture d'un Pôle Culturel, exposition du Fonds Régional d'Art Contemporain... la Ville de Mougins, entre Cannes et Grasse, affirme sa vitalité culturelle

Le chantier est presque achevé, et le **Pôle Culturel de Mougins** ouvrira ses portes le 10 mars 2017... Sont à l'affiche de cette **Scène 55** le Ballet National de Marseille, l'Orchestre Régional de Cannes, la Comédie Française, Barbara Hendricks, Philippe Genty, Richard Galliano, Marivaux... bref des propositions en tout genre ! La programmation se veut complémentaire des autres théâtres de l'environnement immédiat : il n'est pas question de concurrence, mais d'élargir une offre culturelle déjà abondante dans l'ouest du département.

Richard Galy, maire de Mougins (et conseiller régional en PACA, où il préside la commission culture), l'explique clairement : il s'agit de « répondre à l'attente de la population », assez particulière puisque plus de 50% des habitants a moins de 50 ans. Ce qui n'est pas le cas des communes voisines des Alpes maritimes.

Place aux jeunes

Les axes de ce nouveau Pôle Culturel tiennent compte de cette particularité : ainsi l'École de musique qui a plus de 300 adhérents voisinera avec l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower. Les 12 studios, la salle d'enregistrement, les salles de répétition leur seront ouverts, ainsi que la scène, pour leurs représentations et concerts. Une synergie dont bénéficieront aussi les arts plastiques, puisque le hall d'entrée de 200 m² sera aussi un espace d'exposition, et que des lieux de résidence, des ateliers de pratique artistique sont également prévus.

La flûte dans tous ses états ce soir à Saint Georges

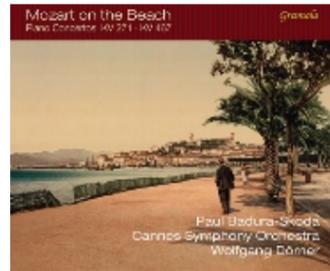
Les moments musicaux de l'Académie Clémentine vont encore vous enchanter ce soir avec un programme qui propose La Flûte dans tous ses états de Hummel à Martnu, en passant par Gaubert et Prokofiev, l'évolution de la flûte romantique et post romantique tout au long des XIX^e et XX^e siècles. Une belle histoire racontée par trois musiciens d'exception, le grand flûtiste Philippe Bernold, la pianiste Marika Hofmeyer et Philippe Cauchefer, premier violoncelle solo de l'Orcpaca, dans le cadre idéal de la ravissante Eglise St-Georges. A ne pas manquer

AUORE BUSSE

La flûte dans tous ses états Vendredi 14 octobre à 20h30 Église Saint Georges à Cannes
Tarif 18 € Réserv 06 26 42 30 65 Billets en vente sur place avant le concert
Mail ac.clementine@orange.fr



Philippe Bernold, Marika Hofmeyer et Philippe Cauchefer. (DR)



Dans un album enregistré en février 2015 et curieusement intitulé «Mozart on the Beach», **Paul Badura-Skoda** (né en 1927), à 87 ans, remet l'ouvrage sur le métier, avec continuo dans les tutti (et grognements dans les soli). Mais même s'il réussit mieux le *Neuvième «Jeunehomme»* que le *Vingt-et-unième* (avec, pour ce dernier, ses propres cadences, remarquables), le pianiste autrichien n'est plus celui qu'on a connu: la frappe est assez dure, les temps forts sont appuyés pour tenter de mener les traits à bon port, le discours manque de tonus. Les doigts ne suivent plus aussi bien, ce qui explique sans doute des tempi trop lents, sauf dans l'*Andante* du *Vingt-et-unième*, hélas précipité et martelé. Son compatriote viennois Wolfgang Doerner ne parvient pas à dissimuler les limites de l'[Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur](#), dont il est le directeur musical depuis 2013. Même dans le court complément («Silence on the Beach»), l'*Adagio en ut* pour harmonica de verre, on ne reconnaît pas l'immense poète mozartien (*Gramola* 99067).

La nouvelle saison de l'Orchestre de Cannes

Découvrez les grands noms du piano qui émaillent la programmation 2016-2017 !

17/10/2016

J'aime Partager 2 Envoyer Tweet G+ 0



Le

piano sera à l'honneur de la saison 2016/2017 de l'Orchestre de Cannes qui vient tout juste de débiter. Le 27 novembre à 16h30 au Théâtre Croisette, l'orchestre accueillera en effet l'un des pianistes les plus intéressants de la jeune génération: **David Kadouch** (en photo). Sous la direction de Quentin Hindley, il interprétera la *Totentanz* et le 1er concerto de Liszt. *Aurora Austral* du compositeur argentin Esteban Benzecry et la 2ème symphonie de Beethoven sont également au programme.

Un autre concert, cette fois entre classique et jazz, présentera un intérêt tout particulier au théâtre Croisette le 9 décembre à 20h30. Dimitri Naïditch, chef et pianiste ukrainien, y revisitera deux concertos de Mozart (n°20 et 23), *Ah vous dirais-je maman*, ainsi que des extraits de *Don Giovanni* et de sa célebrissime 40ème symphonie, en compagnie de Cédric Affre à la batterie et de Gilles Naturel à la contrebasse.

Quelques jours plus tard au Palais des Festivals et des Congrès (18 décembre à 16h30), c'est l'Orchestre de percussions de la Côte d'Azur qui accompagnera la pianiste Valérie Bautz dans des arrangements de Pierre Ruscher du *Concerto pour la main gauche* de Ravel et des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

Ce feu d'artifice pianistique se terminera le 13 janvier 2017 avec la présence de Khatia Buniatishvili et sa soeur Gvantsa. Elles interpréteront le concerto pour deux pianos K.365 de Mozart sous la direction de Benjamin Levy.

Informations et réservations sur www.orchestre-cannes.com ou par téléphone au 04 92 98 62 77.

Détente NOTRE SÉLECTION

Festival des... P'tits Cannes à You



Chaque année, durant les vacances de la Toussaint, les enfants de 3 à 12 ans attendent avec impatience le Festival des P'tits Cannes à You ! Un festival où ils invitent leurs parents ! L'édition 2016 leur propose de nombreuses activités et spectacles : cinéma, ateliers d'arts, cirque, marionnettes...

Deux temps forts: le 22, **Peter Pan**, un conte musical (à partir de 6 ans), l'histoire du petit orphelin qui ne voulait pas grandir, mise en musique par Olivier Penard, avec l'Orchestra dirigé par Nicolas André.

Et le 23, à partir de 8 ans, **Le Street Dance Club** (notre photo) d'Olivier Skeels et Antoine Hervé. Les enfants vont plonger dans une folle ambiance Cotton Club mais également dans des chorégraphies où le hip-hop danse avec le classique, le jazz et le contemporain.

A. B.

Peter Pan, Samedi 22 octobre à 15 et 17 heures, Auditorium des Arlucs à Cannes-La Bocca. Tarifs 4 et 6 €.

Street Dance Club, Dimanche 23 octobre à 20 heures, Théâtre Debussy du Palais des Festivals de Cannes. Tarifs de 10 à 35 €. Rens. 04.92.98.62.77 et www.palaisdesfestivals.com



CAMILLE BERTHOLLET JOUÉ MOZART

Concert - Cannes. Révélée lors de l'émission *Prodiges* en 2014, la jeune violoniste interprétera la musique de Mozart sous la direction de Tatsuya Shimono. Le concert est également un hommage au compositeur nippon Toru Takemitsu dont l'œuvre *Three film Scores* sera interprété en début de soirée. Aujourd'hui vendredi 28 octobre, à 20 h 30. Théâtre Croisette. Tarifs : de 23 € à 30 €. Réservation sur place une heure avant le début du spectacle ou sur www.orchestra-cannes.com. Rens. 04.92.98.62.77.

CLASSIK

24 OCTOBRE / 6 NOVEMBRE 2016 LA STRADA N°262

C'EST PAS CLASSIQUE !

Une création originale en hommage à David Bowie, un parrain prestigieux, le compositeur niçois Francis Lai, des musiciens renommés, dont Ara Malikian, Renaud Capuçon et Kathia Buniatishvili, de grands noms de la vie musicale internationale, nationale et locale présents... pour plus de 50 concerts gratuits ! La 12^{ème} édition du festival C'est Pas Classique, c'est du 4 au 6 novembre prochain à l'Acropolis de Nice.

Par Pascal Linte

Grand classique parmi les classiques, le festival organisé par le Département des Alpes-Maritimes, est en 12 ans devenu un rendez-vous attendu pour les amateurs éclairés de « grande musique » comme pour les simples mélomanes curieux de prêter l'oreille à des sonorités inédites et des projets originaux conçus autour de la musique classique. Outre la volonté affichée de faire découvrir cet univers parfois intimidant au plus grand nombre, et de démontrer ainsi que l'art n'est pas chassé gardé, qu'il s'adresse à tous, C'est Pas Classique propose chaque année des créations originales, à l'image des collaborations mémorables de Wax Tailor ou de Derrick May avec des orchestres philharmoniques, ou encore le concert Sci-Fi Spectacular, imaginé autour des bandes originales de films de science-fiction, de 2007 l'Odyssée de l'Espace à Star Trek. L'édition 2016 ne compte pas déroger à sa vocation de départ en présentant de nombreuses créations et des artistes iconoclastes à voir et à entendre, du 4 au 6 novembre au Palais Acropolis de Nice.



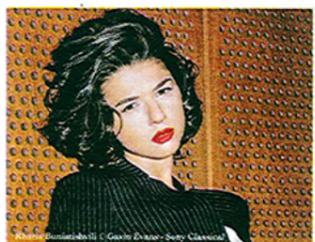
Francis Lai © DR.

TEMPS FORTS

Des mélodies mondialement connues... Chabada bada... signées Francis Lai, une création originale en hommage à David Bowie, trois grands noms de la musique constitueront les temps forts de cette nouvelle édition.

L'ouverture du festival, le vendredi 4 novembre à 20h30, sera assurée par l'Orchestre Philharmonique de Nice et un quintet électrique mené par le batteur André Ceccarelli, constitué, s'il vous plaît, de Janick Top à la basse, Claude Engel à la guitare, Robert Pensi au piano et Emily Johnson au chant. Amis de Francis Lai, musicien, compositeur (plus de 100 musiques de films et plus de 600 chansons au compteur...) et parrain du festival, ce groupe de choc offrira l'hommage Un niçois à Hollywood, sur des thèmes musicaux de longs métrages parmi lesquels Un homme et une femme ou Loue Story (qui valut au musicien français l'Oscar de la Meilleure bande originale en 1970). Les reprises seront illustrées par quelques extraits de films auxquels Francis Lai a collaboré.

Le lendemain, samedi 5 novembre à 21h, l'Orchestre Régional de Cannes PACA prendra son tour pour rendre hommage à un artiste défunt, illustre sujet de la Couronne britannique. Pur génie créatif, ce natif de Londres s'est illustré dans la chanson, le cinéma, la peinture, inspirant au passage nombre de ses contemporains à travers ses nom-



David Bowie © T. Gavie / Elyzer - Getty Images



Ara Malikian © DR.

breux avatars (Ziggy Stardust, Aladdin Sane, Halloween Jake Punk, Tin White Duke...) et sa constante aptitude à se réinventer. Un artiste complet flirtant avec les lignes, apparaissant là où on ne l'attendait pas pour définir les contours d'une œuvre en perpétuel mouvement, toujours déroulante mais passionnante ! Vous avez bien-sûr reconnu David Bowie qui nous a quitté en janvier dernier. Enrichi d'une rythmique rock, de 4 chanteurs, et sous la baguette de Paul Ermanaut Thomas, la phalange cannoise interprétera 20 titres, organisés en 4 chapitres évoquant les multiples facettes de l'œuvre du génie rock. Le dimanche 6 novembre verra trois grands interprètes se présenter sur la scène de l'Acropolis ! A 15h, le violoniste Ari Malikian donnera un récital sur des pièces de sa composition, et une réinterprétation du mythique morceau du groupe Radiohead, No Surprises. Initié au violon par son père, jouant en concert dès 12 ans, il est vite remarqué pour sa virtuosité. La richesse de son répertoire, des œuvres classiques aux créations contemporaines, son intérêt pour les musiques du monde et son talent lui valent aujourd'hui d'être invité par les plus grands orchestres du monde... Puis à 18h30, l'Orchestre de Cannes reprendra du service aux côtés de deux superstar de la musique classique qu'on ne présente plus : la pianiste Kathia Buniatishvili et le violoniste Renaud Capuçon !



PaGAGnini © Thomas Jorge Edu.

VRAIMENT PAS CLASSIQUE

Quand ils sont délibérés, humour et musique classique, virtuosité et drôlerie ne sont pas incompatibles, loin de là. Pour preuve, C'est Pas Classique propose un programme... Comment dire ? Pas classique ?

Avec un nom pareil, le quatuor espagnol PaGAGnini (dans lequel Ara Malikian a notamment fait ses armes) ne pouvait qu'offrir un spectacle complètement délirant, reprenant de grands morceaux de la musique classique assaisonnés de leur folie. Ou joué, ou dansé, ou sauté, en totale interaction avec le public, le tout dans une déconcertante maîtrise musicale et gestuelle (5 nov 19h)... Suivront, les ambassadeurs de la culture norvégienne, le violoniste Bjarte Eike et l'ensemble Barokkeolistene, qui mêlent musique baroque et folklore scandinave. Ces gars-là naviguent à vue sur le flot des répertoires, de Dowlund aux chansons traditionnelles du Grand Nord, se produisant avec leur spectacle A Scandinavian Alehouse, pour des concerts en configuration « classique » ou des pubs ! Skoll... A 7 ans, il jouait déjà de la guitare classique. Cette passion ne l'a plus quitté et aujourd'hui, il la transmet au public, à

çois Zygel improvisera sur Bach, enfin sur ses morceaux (29 nov 17h)...

Passionnés et talentueux, professionnels ou amateurs, de nombreux artistes et ensembles locaux représenteront la vitalité artistique et musicale des Alpes-Maritimes lors de ce rendez-vous de la musique classique ! Parmi eux : le Chœur Régional PACA avec sa création Off, Off, Offenbach ; le pianiste Frédéric Bernachon dans une conférence-concert interactive ; l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice, référence dans l'interprétation de musiques du XVIIe au XVIIIe siècle ; l'ensemble Voxabulaire autour de Musiques du nouveau Monde ; Camerata Appolonia et l'Ensemble Baroque de Monaco pour les Indes Galantes de Rameau ; ou encore le fameux Ensemble Baroque de Nice, sous la houlette de Gilbert Bazzina, qui interprétera le non moins fameux Estro Armonico de Vivaldi...

Il est important d'accoutumer dès leur plus jeune âge vos minots à la musique, alors voici une sélection de spectacles qui leur sont spécialement dédiés : Le P'tit ciné-concert du Philharmonique de la Raquette, durant lequel la compagnie produit en direct la bande-son des films d'animation, projetés à l'écran ; L'Opéra de la Lune par la Cie Une petite voix m'a dit, machinerie soûvement orchestrée entre récit et chansons, jolie métaphore pour imaginer une nouvelle terre, et véritable hymne à la paix et à la liberté ; Les Bruits Noir par la Cie Choc Trio, spectacle musical qui porte un regard sur les peurs qui surviennent dans l'obscurité, en particulier celles provoquées par des bruits que notre perception transforme en monstres effrayants...

Retrouvez l'intégralité du programme, dont les animations musicales, les ateliers jeunesse, ou le détail de l'Off, sur le site du festival : cpoclassique.departement06.fr

CONCERTS Saison 2016-17

Société de Musique Ancienne de Nice

MUSIQUE BAROQUE

RENSEIGNEMENTS : <http://www.sman.asso.fr>

RÉSERVATIONS : par téléphone : 04 93 80 34 12 sur internet : <http://www.lasemeuse.asso.fr>

Détente NOTRE SÉLECTION

Camille Berthollet, 17 ans, joue Mozart à Cannes

Jeune violoniste – et violoncelliste – franco-suisse, Camille Berthollet a étonné public et jury en participant à l'émission Prodiges de France 2. Son interprétation de L'été de Vivaldi, lui a valu la victoire à ce concours. Un an auparavant, elle avait été nommée aux Victoires de la musique classique dans la catégorie Révélations (violoncelle). Mozart sied à merveille à la jeunesse et l'archet prodigieux de la jeune Camille servira remarquablement le Concerto pour violon N° 3, le plus inventif des cinq que le génial Amadeus ait écrit. L'Orchestre régional de Cannes Paca sera dirigé par le chef japonais Tatsuya Shimono



(DR)

qui a inscrit au programme Three Film Scores pour orchestre à cordes, pour commémorer le 20^e anniversaire de la disparition du compositeur Toru Takemitsu. On entendra également la 8^e Symphonie de Beetho-

ven, la plus brève des neuf!

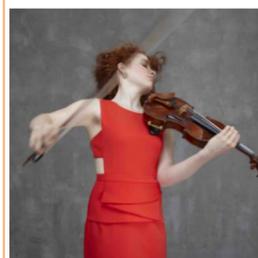
AUORE BUSSER

Camille Berthollet avec l'Orcpaca. Vendredi 28 octobre à 20h30 au Théâtre Crossette à Cannes Tarifs de 10 à 30 € Rens 04 92 98 62 77 www.palaisdesfestivals.com

Camille Berthollet

28 octobre

Théâtre Croisette - CANNES



C'est à Mozart que la jeune virtuose remarquée lors de l'émission "Prodiges" il y a deux ans consacre sa venue à Cannes ce vendredi (une belle idée astucieuse pour profiter de la musique classique hors week-ends). Elle va jouer le concerto n°3 pour violon du compositeur autrichien. On notera que ce concert va rendre également hommage au compositeur japonais disparu il y a vingt ans, Toru Takemitsu, et le Symphonique de Cannes dirigé par Tatsuya Shimono interprétera "Three Film Scores" pour orchestre à cordes. Au même programme est inscrite la symphonie n°8 de Beethoven.

A 20h30. 50, la Croisette.
Places de 10 à 30 euros.
04 92 98 62 77.

(photo : Stéphanie Slama)
www.palaisdesfestivals.com

Une sortie cinéma, restaurant, expositions? Toutes les informations sont sur onsort.net

MUSIQUE Nice, du 4 au 6 novembre à Acropolis
Le vendredi à partir de 18h30, les samedi et dimanche
à partir de 13h - www.departement06.fr

Pas vraiment classique, mais un peu quand même

● C'est d'ailleurs l'objectif de toutes les éditions de *C'est pas classique*, ce grand rendez-vous en entrée libre qui ouvre grand large l'éventail des musiques. De toutes les musiques, pour toutes les générations, avec cette année cinquante concerts à l'affiche, des virtuoses, des orchestres, un chapitre pour la jeunesse, des ateliers, et la bonne note d'humour qui agite toujours avec bonheur les *a priori* amidonnés.

Quatre temps forts sont à l'affiche: l'hommage à Francis Lai donné en ouverture avec le Quintet d'André Ceccarelli et l'Orchestre philharmonique de Nice, une soirée symphonique consacrée à David Bowie avec la participation de l'Orchestre de Cannes enrichi d'une rythmique rock et de quatre chanteurs, le concert du violoniste Ara Malika et celui de Katia Buniatishvili et de Renaud Capuçon avec l'Orchestre de Cannes*.



Renaud Capuçon © Mat Hennek / Virgin Classics

C'est pas classique, ce sera aussi un panaché de groupes musicaux étonnants, un épisode *Beethoven*, *ce manouche* (Cie Swing'Hommes), Jean-Philippe Collard et Patrick Poivre d'Arvor évoquant Chopin, Jean-François Zygel improvisant sur Bach, l'Ensemble Baroque de Nice, l'Orchestre Symphonique Azuréen, le Choeur Régional PACA, Vocabulaire, l'Ensemble Renzi, les élèves du Conservatoire interprétant Michel Berger, et bien d'autres jolis moments à savourer dans tous les espaces.

JOËLLE BAETA

* Les places pour les quatre temps forts nécessitent une réservation préalable obligatoire sur www.departement06.fr

Cannes

Peter Pan a enchanté les P'tits Cannes à You

Il y avait là encore l'Orchestre régional de Cannes Paca en grande tenue, le chef d'Orchestre Nicolas André et sa baguette magique, une jolie conteuse expressive dont on ne perdait pas un mot, Sophie Claret élève de 1^{re} année de l'Erac, et dans l'auditorium des Arlucs les spectateurs, petits et grands, les invités du Festival des P'tits Cannes à You et leurs parents, venus en nombre. Ils allaient pénétrer dans le monde sonore d'un conte musical fantastique inspiré au compositeur Olivier Penard par l'histoire de Peter Pan, le petit orphelin qui ne voulait pas grandir.

Réussite orchestrale

Une musique bien écrite, syncopée, avec de savantes influences de John Williams, Ravel – une valse de rêve –, Stravinsky. Plaisir d'une partition qui suivait toutes les émotions du récit, les farces aériennes de la Fée Clochette, et les

peurs du Capitaine Crochet, les amours et les jalousies entre fées. Une réussite orchestrale qui suscitait des vocations, les enfants subjugués par l'importance des percussions, d'autres par la découverte des instruments, hautbois, violons, altos, contrebasses, flûtes.

Les enfants sous le charme

D'autres mimaient les combats avec les Indiens Peaux-Rouges. Livio, 4 ans, « a posé sans cesse des questions », dit sa maman, Louis, 9 ans, a aimé suivre l'histoire en musique « mais aimerait la retrouver sur le livre », Sophie, 10 ans, a trouvé « toute l'action géniale, la musique féerique et la récitante épatante ». Un spectacle de haute volée, à la mesure de l'excellence de ce que Cannes propose aux enfants. Le Festival des P'tits Cannes à You n'a rien à envier aux Festivals des grands!

AUORE BUSSER

Cannes

L'Orchestre régional de Cannes a fait sa rentrée au Théâtre Croisette

Captivés, fascinés, éblouis, ensorcelés, enthousiasmés, les spectateurs du Théâtre Croisette – qui affichait complet – ont réservé un triomphe à l'époustouflante rentrée de l'Orchestre Régional de Cannes Paca. Avec un défi ambitieux en guise d'ouverture le transcendant Concerto pour violon de Beethoven, interprété par Nemanja Radulovic, chouchou des publics européens et Cannois. C'est à Cannes en effet que Philippe Bender le fit découvrir, et qu'il put inscrire sa première critique élogieuse dans son book! C'était il y a onze ans, se souvient-il avec son joli sourire.



Recette de Jouvence

Le jeune violoniste franco-serbe a mis sa virtuosité et sa technique au service de cette musique qui semble l'habiter jusqu'aux pointes de sa crinière bouclée. Comme un grand récit profondément ressenti, lumineux et lyrique dans l'alle-gro, à fleur d'âme dans le

Larghetto, et éclatant de joie dans le Final. Saisis d'admiration, on l'acclame jusqu'à ce que son offrande d'un diabolique Caprice de Paganini, en Bis, électrise les auditeurs, éjectés de leur fauteuil pour une ovation debout. On se calme. La délicate Symphonie Tragique, composée par un Franz Schu-

bert de 18 ans s'écoute comme un conte mystérieux, pas vraiment tragique. Le chef invité, le maestro hongrois Gyorgy G. Rath, qui a dirigé tout le concert comme un grand chef lyrique en spécialiste des Opéras, faisant chanter tous les instruments, lance les musiciens qui l'apprécient beau-

coup dans une suite de Danses hongroises de Brahms à la dynamique communicative. Un premier concert appliquant une recette de Jouvence de bon augure pour la saison 2016/2017, puisqu'elle affiche des solistes, des chefs invités et des compositeurs d'une jeunesse triomphante.

AUORE BUSSER



31 octobre 2016



31 octobre 2016



Retour < >

Fin de cet événement dans 1 semaine - Date du 4 novembre 2016 au 6 novembre 2016

Concert



C pas classique : un voyage musical en 50 concerts gratuits

Non, la musique dite classique n'est pas élitiste. Pour la (re)découvrir ne manquez pas ce rendez-vous du 4 au 6 novembre !

Plus de cinquante concerts gratuits en trois jours !

Pour la douzième année consécutive, le Festival "C'est pas classique" organisé par le conseil départemental va déployer ses fastes en ce premier week-end de novembre et offrir à tous les publics, mélomanes passionnés ou amateurs, jeunes et familles, un accès à ce qu'on appelle un peu pompeusement la grande musique. L'édition 2016 est placée sous le parrainage de Francis La, le plus connu des compositeurs niçois à Hollywood et dans le monde du cinéma (Un homme et une femme de Claude Lelouch, Love Story, etc.) dont les musiques ont été aussi été utilisées par Elton John, Ella Fitzgerald, Dalida, Aznavour, Dutronc et tant d'autres vedettes de la chanson française et internationale. (Vendredi 4, 20h30, soirée d'ouverture à Acropolis)

Renaud Capuçon, le chœur Paca...

Autre temps fort, l'hommage qui sera rendu à David Bowie par l'Orchestre de Cannes, enrichi d'une rythmique rock et de quatre chanteurs, qui sous la baguette de Paul-Emmanuel Thomas reprendra une vingtaine de titres de la star disparue. Étonnant tout de même de constater comment des instruments "classiques" peuvent servir la musique de notre époque en lui apportant une autre coloration, une autre sensibilité. (Samedi 5, 21 heures, Acropolis) Deux grands violonistes au programme, avec Ara Malikian, élève d'Ivry Gittlis, dont l'archet se met au service du répertoire comme des airs plus traditionnels (dimanche 15 heures, Acropolis) et Renaud Capuçon, qui avec la pianiste Khatia Buniatishvili et l'orchestre de Cannes Paca, interprétera Mozart (Les noces de Figaro), Beethoven et le double concerto pour piano violon et orchestre de Mendelssohn (dimanche, 18h30, Acropolis). Il faudrait aussi parler de Jean-François Zygel, de PPDA et Jean-Philippe Collard, ou encore de la prestation déjantée du quatuor espagnol PaGaGnini (on retiendra bien le mot gag) et des cinq cents musiciens embarqués dans cette grande traversée. Sans oublier les "locaux" de l'étape : les élèves du CNR de Nice en formation d'orchestre symphonique sur les musiques de Michel Berger, le chœur régional Paca qui chantera les airs célèbres d'Offenbach, l'ensemble azuréen de

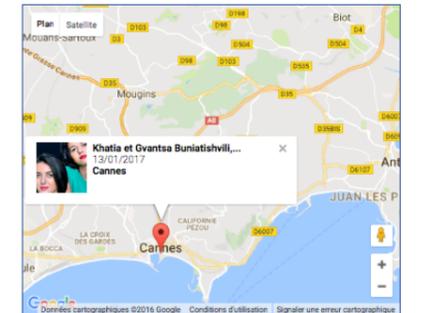


Annoncez votre événement

Recherchez un artiste, u... Recherche avancée

Vous êtes ici : Accueil > Cannes > Evénements > Khatia et Gvantsa Buniatishvili, concert

Khatia et Gvantsa Buniatishvili, concert



Description

Une rencontre au sommet.

On ne présente plus Khatia Buniatishvili, le phénomène pianistique venu de Géorgie. Marraine de l'Orchestre de Cannes, elle revient cette saison accompagnée de sa sœur Gvantsa pour donner ensemble le Concerto n°10 pour deux pianos de Mozart. Si ces deux musiciennes chevronnées combinent avec plaisir leur talent pour quelques concerts, elles ne souhaitent pas faire carrière ensemble. Ces rendez-vous sont donc à prendre comme une rencontre entre deux artistes, dont la complicité est évidente. Benjamin Levy, ancien assistant de Marc Minkowski et chef-assistant des deux Orchestres de la Radio Néerlandaise, dirigera l'Orchestre de Cannes dans la Symphonie n°7 de Beethoven, probablement l'œuvre la plus joyeuse et la plus optimiste du compositeur allemand.

Au programme :

François-Joseph Gossec : "Symphonie en do mineur op. 6 n°3" (1er mouvement)
Wolfgang Amadeus Mozart : "Concerto n°10 pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur, KV 365"
Ludwig Van Beethoven : "Symphonie n°7 en la majeur, op. 92"

Avec :

Khatia et Gvantsa Buniatishvili (pianos)

L'Orchestre Symphonique de Cannes

Benjamin Levy (direction)

Informations pratiques

Date : Le vendredi 13 janvier 2017

Catégorie : Spectacles musicaux

Thématique : Musique classique

Forme d'expression : Concert

Domaine : Concert

Horaires et tarifs

Le vendredi 13 janvier 2017

- Vendredi de 20:30 à 22:30

Tarifs d'entrée :

- Catégorie 1 (plein tarif) : 30 €

- Catégorie 2 (plein tarif) : 23 €

Adresse :

Théâtre Debussy

1, boulevard de la Croisette Palais-des-Festivals

06400, Cannes

FRANCE

Téléphone :

04 92 98 62 77

Mood : Pour découvrir