

Orchestre Régional de Cannes

Wolfgang Doerner
Directeur musical

REVUE DE PRESSE
MAI 2016

Presse quotidienne

2.05 : nice-matin
7.05 : monaco-matin
10.05 : La Provence
13.05 : Les Echos
13.05 : var-matin
14.05 : nice-matin
15.05 : La Provence
16.05 : var-matin
17.05 : nice-matin
20.05 : La Provence
21.05 : nice-matin
27.05 : nice-matin
30.05 : var-matin
31.05 : var-matin

Presse hebdomadaire

2.05 : Haute-Provence info
6.05 : La Tribune Bulletin Côte
d'Azur
10.05 : La Tribune Bulletin
Côte d'Azur
18.05 : Le Régional
25.05 : Le Point

Presse mensuelle

12.05 : Pays des Alpes
Maritimes
24.05 : Côte magazine

Presse spécialisée

6.05 : Nouvelle-vague
31.05 : Zibeline

Presse web

6.05 marcelleloiselle.blog
6.05 : paca.infosreg.fr
6.05 : dici.fr
6.05 : regionpaca.fr
17.05 : destimed.fr
20.05 : etudiant.aujourd'hui.fr
25.05 : reviewcorner.com
22.05 : destimed.fr
30.05 : frequencemistral.com

WEST SIDE STORY LE 12 MAI au lycée Pierre Gilles de Gennes de Digne

C'est un magnifique cadeau qu'a fait la Région en proposant aux élèves du lycée Pierre Gilles de Gennes de travailler sur la comédie musicale West Side Story avec pour accompagnement, l'Orchestre Régional de Cannes. Jean-François Lecomte, proviseur du lycée a tout de suite accepté cette proposition et les élèves, ravis, se sont investis avec enthousiasme et plaisir, voire même un peu de fierté.

Les élèves ont en effet de quoi être fiers d'eux car ils travaillent depuis le début de l'année avec deux professionnelles du monde de la chanson, Marianne Soner, chanteuse et chef de chœur et Tania Zolty également chanteuse. Toutes deux sont également compositrices et ont bien d'autres casquettes. Elles font partie de l'association VOC (Vivier Opéra Cité) implantée dans les quartiers Nord de Marseille.

Deux autres lycées ont été sélectionnés, l'un à Gap et l'autre à Grasse pour participer à cette aventure, autre raison pour Jean-François Lecomte d'être fier de son établissement puisque celui-ci en fait partie. Leur travail avec les élèves s'est avéré décisif et révélateur. « *Souvent, il y a des choses de la voix qui ne sont pas exploitées* » commente Marianne Suner, et Tania Zolty de surenchérir : « *On leur a fait travailler le corps et les gestes mais on a aussi beaucoup rigolé* ».

Pour la danse, la Compagnie Humaine à Nice avec le chorégraphe Éric Oberdorff a été mis à contribution. Au total, ce sont une trentaine d'élèves (quinze chanteurs et quinze danseurs) qui



Les élèves se préparent pour ce grand rendez-vous.

ont répétés assidûment depuis ce début d'année à raison d'une fois par mois. Ces répétitions se sont révélées intenses puisqu'elles s'étaient déroulées sur un total de six heures dans la journée.

3 représentations...

Ont également été mis à contribution leur professeur d'E.P.S, Hélène Fournier pour les cours de danse, Agnès Chaoul, professeur documentaliste pour le chant et l'organisation générale et enfin Cécile Pagès, enseignante d'éducation musicale pour l'accompagnement culturel. Si certains élèves avaient des prédispositions pour la danse ou le chant, d'autres se sont portés volontaires pour la communication, le dessin ou encore la photographie. Notre journal a rencontré deux d'entre eux, Logan Pinault et Clément Sautron, élèves de Seconde, qui ont, entre autre,

réalisé un montage audiovisuel et la réalisation de flyers. Aux danseurs et chanteurs qui sont en ligne de mire, il ne faut pas oublier les trente autres élèves qui ont travaillé en arrière-plan mais qui ont également grandement contribué à la réalisation de ce défi. Une exposition a été installée dans le hall de l'établissement et tous géreront également l'acoustique du gymnase et la diffusion auprès du public. Toutes les conditions ont été réunies afin que le jour J, en présence de plus de quarante musiciens, le gymnase soit comble. En effet, le jeudi 12 mai, trois représentations au total sont prévues : deux dans l'après-midi, à 14h et à 15h30 pour les établissements extérieurs et enfin une dernière ouverte à tous à 18h. Cette dernière sera déclinée en deux parties avec quelques surprises à la clé. Un spectacle à ne pas manquer ! Entrée gratuite.

Céline BARBIER

En bref

Classic à Juan

Samedi 7 mai à 20h30, au palais des congrès de Juan-les-Pins, concerto pour violon en ré majeur, opus 77 de Johannes Brahms et symphonie n°95 en do mineur de Joseph Haydn, avec Tedi Papavrami au violon et l'Orchestre Régional de Cannes PACA, dirigé par Wolfgang Doerner. 15 et 20 euros. Tél. 04.22.10.60.10.

détente

www.tribuca.fr

FESTIVAL

Les Heures Musicales de Biot, virtuoses amis et nouveaux venus

Six concerts sont à l'affiche pour ce pilier de la cité offrant de belles retombées économiques.

D'un côté une petite église historique, de l'autre un panel de virtuoses habitués des grandes scènes et des festivals internationaux, et des loges mises à leur disposition dans le presbytère voisin. Au centre, une femme, Liliane Valsecchi, son groupe de bénévoles dont aucun ne connaît le mot obstacle, et des habitants ravis de voir musarder dans leurs ruelles des sommités du monde musical qui semblent tout aussi ravies d'être là, beaucoup d'entre elles se montrant fidèles du rendez-vous. Le Festival des Heures Musicales de Biot fête cette année sa 33^e édition. Une longévité qui fait honneur à ses organisateurs et aux institutionnels locaux qui ont toujours soutenu contre vents et marées «un festival pas comme les autres», selon le Docteur Alain Frère. Il y a un peu d'esprit Marcia dans ces Heures Musicales mais on n'est pas ici orienté jazz. Encore que. Liliane Valsecchi, emblématique directrice artistique, a invité cette année Romain Collin, «superbe pianiste» selon *Télérama* et «nouvelle star dans le monde du jazz» selon la radio nationale américaine NPR. Romain Collin est originaire de Juan-les-Pins où il a fait ses premières classes avant de s'envoler en 2004 pour Etats-Unis. Il y a fréquenté, entre autres, le The-olionious Monk Institute of Jazz de Los Angeles, puis partagé la scène avec Herbie Hancock, Wayne Shooter,



Romain Collin © Enra Islek

Des habitués, mais pas que...

A l'affiche 2016, retour à la case classique avec les concerts de Renaud Capuçon en duo avec Francesco Piemontesi, de Gautier Capuçon en duo avec Richard Galliano (ils n'avaient jamais joué ensemble jusqu'alors, c'est une première mondiale), de Kha-

tia Buniatishvili annoncée dans un récital bluffant (Chopin, Liszt, Ravel, Horowitz, Stravinsky), de l'immense Nelson Freire qui se fait de plus en plus rare, et d'un trio magique composé de Philippe Cassard, Anne Gastinel et David Grimal pour l'interprétation de deux trios de Schubert. Encore une fois, comme le précise Liliane Valsecchi, le festival consacre de grands chambristes que le public pourra entendre dans des conditions de rêve. Un public qui n'aura pas de mauvaise surprise côté billetterie - «on n'est pas là pour faire pas d'élitisme financier» - et qui aura cette fois encore des navettes gratuites à sa disposition au départ des parkings dès 19h.

Joëlle Baeta
Du 19 mai au 14 juin, église de Biot www.biot.fr

SORTIR

THÉÂTRE

► 30/40 Livingstone

Le 11 mai à 20h au Théâtre de Grasse www.theatredegrasse.com

Le point final de la saison théâtrale grasseoise est une fable humaniste vive et décalée proposée par deux compères ébouriffants, Sergi Lopez et Jorge Pico, auteurs et metteurs en scène de ce face-à-face loufoque. Le premier interprète un homme qui se cherche et rêve d'aventures, le second est un curieux animal à tête de cerf qui sait fort bien jouer au tennis. Ils vont se croiser, se courir après, rire ensemble, s'émouvoir, s'observer, tout cela sur un faux gazon bien vert. Il y a de la férocité dans l'air mais c'est aussi très drôle.



© David Ruano

MUSIQUE

► Tedi Papavrami

Le 7 mai à 20h30 à Antibes, Palais des Congrès www.antibesjuanlespins.com

Classic à Juan (très beau succès pour cette première édition) a invité le merveilleux violoniste Tedi Papavrami pour son troisième et dernier concert. Le musicien qui joue actuellement sur un instrument prestigieux, le Reynier, un Stradivarius de 1727, interprétera le concerto de Brahms avec le Symphonique de Cannes placé sous la direction de Wolfgang Doerner. Au même programme figure la symphonie n°95 de Haydn.

SPORT

► Open de Nice Côte d'Azur

Du 15 au 21 mai au Nice LTC www.opennicecotedazur.com

Après Madrid et Rome, voici une étape de choc du circuit ATP avant Roland-Garros. Elle aura son lot de surprises, et verra sur les courts de très grands joueurs, dont ceux qui sont en train de dévorer actuellement le classement mondial pour se glisser dans le Top 10, à savoir Dominic Thiem (vainqueur 2015) et Alexander Zverev. On attend aussi sur les courts d'autres stars comme Gilles Simon, Lucas Pouille, Benoît Paire, Paul-Henri Mathieu, Jiri Vesely (le «tombreur» de Djokovitch à Monaco), Tommy Robredo, Martin Klizan, Andreas Seppi, Leonardo Mayer...

► Virada di Falicoun

Le 16 mai, départ à 9h de Falicon - www.falicoun.fr

La commune reçoit pour la première fois l'une des épreuves du Challenge Trail Nature 06. Le parcours de 17km avec 740m de dénivelé s'effectue avec vue mer (on pourrait faire pire), mais réserve aux participants quelques difficultés techniques qui ne sont pas piquées des vers et qu'il leur faudra affronter avec courage. A l'exemple de la section arpentant les rochers du Mont-Chaube.

NOTA BENE

> Le salon **Bionazur** consacré au bio et au bien-être change de lieu et de date. Son édition 2016 se déroulera du 2 au 4 septembre sur le Cours Saleya.

> **Les Musiciens du Prince**, toute nouvelle entité orchestrale baroque monégasque initiée par Cecilia Bartoli et l'Opéra de Monte-Carlo, donneront leur concert inaugural avec la diva le 8 juillet (programme Haendel) dans la Cour du Palais Princier.

> Le site d'observation du **plateau de Calern**, l'un des quatre sites de l'Observatoire de la Côte d'Azur, sera désormais ouvert au public tous les dimanches à 15h15 jusqu'au 25 septembre pour des visites guidées. Une bonne idée pour (re)découvrir la beauté du lieu, son histoire scientifique et les recherches qui y sont actuellement menées en matière d'astronomie et de sciences de la Terre. Infos 04.93.40.54.42 et www.oca.eu

RESTO

L'escapade culinaire de Paper Plane

Du bio, du fait maison et une philosophie *slow food* pour ce nouvel établissement qui dénote dans le paysage niçois.

Anciens propriétaires du Goût-Thé à Antibes, Coralie Ferrero et Ben Rorgue, 28 ans tous les deux, ont délaissé *cupcakes* et *cookies* pour ouvrir en novembre dernier à Nice le restaurant Paper Plane. Le couple propose une cuisine *vegan*, faite maison, à partir de produits frais. «J'adorais faire des gâteaux, mais j'avais envie d'autre chose. Alors j'ai énormément lu et je me suis entraînée» explique Coralie qui a troqué son fouet pâtissier pour un tablier de cuisinier. Paper Plane (avion en papier) lance une invitation au voyage dans des contrées culinaires savoureuses. «Rien de sophistiqué, on défend une cuisine saine, poursuit Coralie. Des assiettes copieuses pour monter qu'être végétarien n'est pas synonyme de privation.» Salade de chou et cajou, quiche aux poireaux, velouté vert, lasagnes aux aubergines, burger *veggie*, *crumble* ou *carrot cake* sont concoctés à partir de produits issus de l'agriculture biologique et des circuits courts. «Même le pain à burger provient d'un boulanger bio à Nice.» À chaque nouvelle inspiration de Coralie, Ben joue les testeurs. «Comme je suis assez difficile, si je valide c'est que tout le monde peut le manger» sourit le jeune homme.



Claire, Johanna, Coralie et Ben vous accueillent du mardi au dimanche autour d'une cuisine saine et gourmande.

Démarrage prometteur

De la *healthy food* et un menu qui change toutes les semaines pour s'adapter aux arrivages des fournisseurs : «le fait de changer la carte plaît beaucoup aux gens. Cela demande du travail et de l'inspiration, mais au moins pas de monotonie.» Le tout pour des tarifs attractifs : 5€ l'entrée, 11€ le plat et des formules entre 15€ et 19€. Si Paper Plane propose la vente à emporter, c'est encore sur place, dans un décor frais et cosy conçu par le couple, que l'on savourera le mieux les plats ou les *brunches* *veggie* organisés

chaque dimanche. Depuis le démarrage, le restaurant ne désemplit pas : «nous sommes contents, ça a fonctionné rapidement grâce au bouche à oreille et aux réseaux sociaux.» Pas d'ouverture le soir pour le moment, mais Coralie et Ben feront tout de même une exception jeudi 12 mai, en accueillant une soirée *Veggie Shower*. Au menu? Coiffure bio, jus détox, tatouages naturels, voyance, atelier nattes et bien sûr dégustation de *tapas* *vegan*...

Pierre-Olivier Burdin
14 rue Gubernatis à Nice www.paperplanenice.fr

Publié le 4 mai 2016 | Non classé

L'Orchestre régional de Cannes dans les lycées

Les lycéens s'appêtent à découvrir la musique symphonique à l'intérieur de leurs lycées en côtoyant de près un orchestre professionnel. L'après-midi, ils assisteront à des répétitions commentées par l'Orchestre régional de Cannes avant le concert, qu'ils découvriront en soirée avec leurs familles. Les habitants du quartier y sont également conviés ! Dans chaque lycée, des groupes d'élèves s'impliquent depuis le mois de janvier dans les ateliers artistiques de danse (Compagnie Humaine d'Éric Oberdorff à Gap et Digne) et les ateliers de chant (Vivier Opéra Cité de Marianne Suner à Gap, Digne et Grasse). Les élèves se produiront dans leur lycée accompagnés par la musique de l'Orchestre sur les extraits de *West Side Story*. Alors que d'autres lycéens participeront à l'organisation, à l'accueil, à la communication et à l'installation régie de l'Orchestre.

La tournée de l'Orchestre régional de Cannes

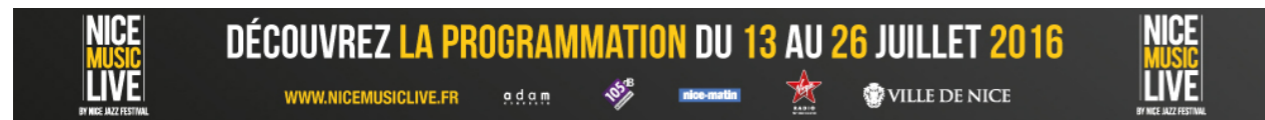
Voici les dates de répétitions commentées et de concerts publics sous la direction de Patrick Ayrton, chef invité :

- mardi 10 mai : lycées Sévigné à Gap
- jeudi 12 mai : lycée Pierre Gilles de Gennes à Digne
- mardi 17 mai : lycée Amiral à Grasse

Ce dispositif est organisé dans le cadre du partenariat de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec l'Orchestre régional de Cannes, avec le concours de la Régie culturelle régionale, et des Rectorats de Nice et d'Aix-Marseille.

Vendredi 6 mai 2016

Vendredi 6 mai 2016



Rechercher ...

SUD-EST ZOOMS CHRONIQUES CONCERTS BILLETTERIE LE MAGAZINE LES BONUS PARTENAIRES

SMS nergenza (Audio) Midem Artist Accelerator (Audio) Soirée de lancement du MIDI Festival (Audio) Tremplin Musik Contest (Audio)

LES NUITS MUSICALES ET CULTURELLES

5 mai 2016 A Venir, CONCERTS Aucun commentaire



Depuis plusieurs années déjà, le Conseil Général ainsi que l'association « Les Amis du Château » organisent ce festival qui a pour but de réunir tous les publics. Le festival débutera cette année avec une performance de l'orchestre régional de Cannes dont le directeur musical est Wolfgang Doerner. Ensuite avec « La Farfale » vous pourrez assister à une soirée sous le thème des chansons italiennes. « Magie sous les Etoiles » et « Cabaret sous les Etoiles », ces spectacles de magie et d'illusions vous feront voyager au pays de l'impossible. Une soirée sera dédiée à la célèbre actrice et chanteuse américaine Marilyn Monroe. Pour les fans de jazz, une soirée sera pour vous, sous le thème de « jazz band » plusieurs groupes se partageront la scène. Sans oublier le spectacle de la Compagnie Corps et Danse, ainsi qu'une soirée sous le thème du « classique » avec Elisabeth Vidal. Et pour finir « Paris le spectacle » qui rend hommage aux chansons françaises. Avec une programmation éclectique, tout le monde pourra y trouver son bonheur.

Cindy Lombardo



FEUILLETEZ LE MAG

TELECHARGEZ LE PDF

6/5/2016

L'Orchestre régional de Cannes dans les lycées

Toute l'actualité de la PACA

Toutes les informations de la PACA

Connexion

Search... Search

«

L'Orchestre régional de Cannes dans les lycées

Post written by Paca at 4 mai 2016 23 h 06 min

Category: [Toute l'actualité](#)

Tags: [Cannes](#), [dans](#), [L'orchestre](#), [lycées](#), [régional](#)

[No Comments »](#)

Les lycéens s'appêtent à découvrir la musique symphonique à l'intérieur de leurs lycées en côtoyant de près un orchestre professionnel. L'après-midi, ils assisteront à des répétitions commentées par l'Orchestre régional de Cannes avant le concert, qu'ils découvriront en soirée avec leurs familles. Les habitants du quartier y sont également conviés ! Dans chaque lycée, des groupes d'élèves s'impliquent depuis le mois de janvier dans les ateliers artistiques de danse (Compagnie Humaine d'Éric Oberdorff à Gap et Digne) et les ateliers de chant (Vivier Opéra Cité de Marianne Suner à Gap, Digne et Grasse). Les élèves se produiront dans leur lycée accompagnés par la musique de l'Orchestre sur les extraits de West Side Story. Alors que d'autres lycéens participeront à l'organisation, à l'accueil, à la communication et à l'installation régie de l'Orchestre.

La tournée de l'Orchestre régional de Cannes

Voici les dates de répétitions commentées et de concerts publics sous la direction de Patrick Ayrton, chef invité :

- mardi 10 mai : lycées Sévigné à Gap
- jeudi 12 mai : lycée Pierre Gilles de Gennes à Digne
- mardi 17 mai : lycée Amiral à Grasse

Ce dispositif est organisé dans le cadre du partenariat de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec l'Orchestre régional de Cannes, avec le concours de la Régie culturelle régionale, et des Rectorats de Nice et d'Aix-Marseille.

[Toutes les actualités](#)

6/5/2016

Hautes-Alpes : L'orchestre de Cannes s'invite dans le lycée de Sévigné à Gap le 10 mai prochain

Hautes-Alpes : L'orchestre de Cannes s'invite dans le lycée de Sévigné à Gap le 10 mai prochain

Gap : West Side Story c'est dépasser pour certain, mais pas pour tout le monde ! Dans le cadre de la 9ème éditions de "l'orchestre dans les lycées", venez redécouvrir ce film de légende revisité par l'orchestre de Cannes. La représentation se passe au lycée Sévigné de Gap mardi prochain.

6/5/2016

Détail actualité

[Accueil](#) > [Actualités](#)

L'Orchestre régional de Cannes dans les lycées

Publié le mercredi 4 mai 2016



© DR

Pour la 9e année, la Région et l'Orchestre régional de Cannes organisent une résidence de musiciens dans les lycées de Provence-Alpes-Côte d'Azur du 10 au 17 mai.

Les lycéens s'apprentent à découvrir la musique symphonique à l'intérieur de leurs lycées en côtoyant de près un orchestre professionnel. L'après-midi, ils assisteront à des répétitions commentées par l'Orchestre régional de Cannes avant le concert, qu'ils découvriront en soirée avec leurs familles. Les habitants du quartier y sont également conviés !

Dans chaque lycée, des groupes d'élèves s'impliquent depuis le mois de janvier dans les ateliers artistiques de danse (Compagnie Humaine d'Éric Oberdorff à Gap et Digne) et les ateliers de chant (Vivier Opéra Cité de Marianne Suner à Gap, Digne et Grasse). Les élèves se produiront dans leur lycée accompagnés par la musique de l'Orchestre sur les extraits de West Side Story. Alors que d'autres lycéens participeront à l'organisation, à l'accueil, à la communication et à l'installation régie de l'Orchestre.

La tournée de l'Orchestre régional de Cannes

Voici les dates de répétitions commentées et de concerts publics sous la direction de Patrick Ayrton, chef invité :

mardi 10 mai : lycées Sévigné à Gap
jeudi 12 mai : lycée Pierre Gilles de Gennes à Digne
mardi 17 mai : lycée Amiral à Grasse

Ce dispositif est organisé dans le cadre du partenariat de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec l'Orchestre régional de Cannes, avec le concours de la Régie culturelle régionale, et des Rectorats de Nice et d'Aix-Marseille.

Concert, fête, expo... Nice-Matin et Var-matin vous donnent, pour ce week-end, douze idées de sorties dans le Var et les Alpes-Maritimes.



Les événements seront nombreux tout le week-end . Profitez-en!



Musique classique - Juan-les-Pins.

Le dernier concert du Festival Classic à Juan mettra à l'honneur le violoniste Tedi Papavrami, avec l'orchestre régional de Cannes Paca, sous la direction de Wolfgang Doerner. Au programme: Concerto pour violon en ré majeur opus 77 de Brahms et la Symphonie n°95 en do mineur de Joseph Haydn.

Savoir+

Palais des congrès.

Samedi 7 mai, à 20h30.

Tarifs: 20€, réduit 15€.

Rens. 04.22.10.60.10.

OH! MON BATEAU!

Alpes

" West Side Story" à Digne

A découvrir jeudi avec des lycéens et l'Orchestre régional de Cannes

C'est un événement exceptionnel auquel participent l'Orchestre régional de Cannes et des élèves du lycée dignois Pierre-Gilles-de-Gennes dans le gymnase de l'établissement, jeudi 12 mai à 18 heures. "West Side Story" est un drame lyrique américain de Léonard Bernstein, inspiré de la tragédie "Roméo et Juliette" de William Shakespeare. Située dans le quartier de Upper West Side à New York dans le milieu des années 1950, l'intrigue cible surtout la rivalité entre les Jets et les Sharks, deux bandes de jeunes des bas-quartiers, pour le monopole du territoire. Tony, ami du chef des Jets rencontre Maria, la

sœur du chef des Sharks : c'est le coup de foudre !

Des élèves danseurs- chanteurs du lycée évolueront dans des extraits de l'œuvre. Deux répétitions publiques, une à 14 h et l'autre à 15 h 30, permettront un moment d'échanges. Le spectacle tout public et gratuit se déroule à partir de 18 h avec une déambulation de la troupe qui mènera les spectateurs jusqu'au lieu de la représentation : un parcours jalonné de surprises artistiques créées par les élèves. La représentation sera composée de deux parties, la comédie musicale puis la Symphonie n° 88 en sol majeur de Joseph Haydn. **J.P.**

SORTIR

MUSIQUE

► Tedi Papavrami

Le 7 mai à 20h30 à Antibes, Palais des Congrès
www.antibesjuanlespins.com

Classic à Juan (très beau succès pour cette première édition) a invité le merveilleux violoniste Tedi Papavrami pour son troisième et dernier concert. Le musicien qui joue actuellement sur un instrument prestigieux, le Reynier, un Stradivarius de 1727, interprétera le concerto de Brahms avec le Symphonique de Cannes placé sous la direction de Wolfgang Doerner. Au même programme figure la symphonie n°95 de Haydn.



LES ALPES-MARITIMES EN BREF

Grasse

**UNE SEMAINE
SYMPHONIQUE
AU LYCÉE**

Permettre aux jeunes de découvrir la musique symphonique, c'est l'un des objectifs du dispositif "Orchestre dans les lycées", organisé par la Région, la Régie culturelle régionale et le Rectorat. Une initiative, qui en est à sa 9^e édition, à laquelle participe l'Orchestre régional de Cannes. Depuis le 10 mai, il est en résidence dans trois établissements, dont le lycée Amiral de Grasse, dans la cité des parfums. Les élèves peuvent ainsi côtoyer les musiciens d'un orchestre professionnel mais aussi assister à leurs répétitions, jusqu'à un concert concluant cette semaine de découverte. Depuis janvier, certains jeunes suivent des ateliers de chant et participeront à la représentation finale, prévue le 17 mai, à 18 h, dans le lycée. Des extraits de *West Side Story* sont au programme de ce concert ouvert à tous, qui proposera aussi du Bernstein et du Haydn.

INDUSTRIE & SERVICES

mécénat

**Cannes crée un fonds
de dotation territorial**

FÉDÉRER

L'objectif de la municipalité est d'associer les mécènes privés, les entreprises et les particuliers aux actions de solidarité sociale.

Christiane Navas

Deux mois après sa création, le fonds de dotation Cannes vient de remettre un premier chèque de 10.000 euros à l'association Parcours de femmes, qui accompagne chaque année 500 femmes de la commune, en situation de précarité, pour faciliter leur insertion sociale et professionnelle. Ce don s'inscrit dans le prolongement de l'initiative prise par la municipalité pour développer le mécénat territorial, autorisé par la loi du 4 août 2008. « Nous nous sommes engagés à ne pas augmenter les taux des impôts communaux, tout en poursuivant les efforts pour réduire l'endettement de la ville, et ce malgré les baisses de dotation de l'Etat. Il nous fallait trouver d'autres formes de financement de l'action collective locale ; ce fonds est une des réponses possibles », explique Max Artuso, premier adjoint délégué aux finances et président du fonds de dotation.

Une vocation généraliste
Les mécènes fondateurs, au

nombre de huit, sont pour l'essentiel des entreprises du bassin cannois comme Thales Alenia Space, le plus gros industriel de la ville, la société Bali-trand (produits pour le bâtiment) ou la Caisse d'Epargne Côte d'Azur. Mais des particuliers se sont aussi engagés à apporter 20.000 euros par an chacun, durant les cinq premières années. « Nous n'avons pas hésité à soutenir cette initiative, elle nous permet de choisir les projets que nous souhaitons accompagner », insiste José Moreno, directeur général du Centre Leclerc du quartier Ranguin, l'un des mécènes fondateurs. Comme pour toute opération de mécénat, ils bénéficieront d'une déduction fiscale d'un montant de 60 % du don pour les entreprises, de 66 % pour les particuliers.

Le fonds s'est donné une vocation généraliste pour élargir le spectre des projets d'intérêt général qui pourront être soutenus. Cinq domaines seront privilégiés : l'aide aux personnes vulnérables, l'éducation, la culture, l'environnement et le sport à vocation éducative et sociale. Plusieurs projets ont déjà été

retenus par le conseil d'administration du fonds, comme celui de l'association Coup de pouce, pour sa lutte contre l'illettrisme, ou celui de l'Orchestre régional de Cannes Paca, pour la diffusion de la musique classique auprès du jeune public. Le fonds apportera également une contribution à la construction d'une résidence d'accueil et de logement pour les personnes âgées vulnérables. Animé par un permanent, il favorise, via sa plate-forme Internet, les échanges entre les bénéficiaires et les mécènes pour suivre l'évolution des projets ou inciter d'autres donateurs à passer à l'acte grâce à un système de paiement en ligne. « La philosophie de monitoring du fonds est d'assurer un contrôle des financements pragmatique, permettant aux associations de se consacrer au cœur de leurs activités au service des Cannois », assure Terry Burté, délégué général. Les premiers dons complémentaires, pour un total de 16.500 euros, ont été enregistrés.

« Tradition locale »

Pour David Lisnard, le maire de Cannes, le fonds de dotation doit

contribuer à « souder la communauté cannoise » car, si la ville compte deux fois plus d'assujettis à l'impôt sur la fortune que la moyenne nationale, elle compte également un pourcentage inférieur de foyers payant l'impôt sur le revenu. L'ambition de la municipalité est aussi de convier à cet élan de solidarité vers les résidents étrangers, nombreux sur la ville. Plusieurs ont déjà été séduits par l'initiative, en particulier dans la communauté anglo-saxonne qui s'est mobilisée à travers le réseau de blogueurs « I Love Cannes ». « Le fonds de dotation Cannes permet de renouer avec une tradition locale qui s'était développée au XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e, avec les bals de charité ou la multiplication des œuvres de bienfaisance, grâce au soutien de célébrités et résidents étrangers et autochtones », analyse le maire de Cannes. Selon lui, la prochaine étape sera « la constitution d'une fondation Cannes capable d'offrir des réductions d'impôt aux donateurs soumis à l'impôt sur la fortune ». ■



Le projet de l'Orchestre régional de Cannes Paca, pour la diffusion de la musique classique auprès du jeune public, est l'un de ceux retenus par le conseil d'administration du fonds. Photo Hugues Lagarde

Elle a dit

« Cela me paraît aller dans le sens du rassemblement »

Anny Courtade,
chef d'entreprise

J'ai été contactée directement par le cabinet de Christian Estrosi. Je pense que c'est parce que je suis la présidente de la première entreprise de la région Paca du tissu économique (LECASUD, entreprise installée au Luc-en-Provence, Ndlr). Je pense aussi parce que je suis très impliquée en tant qu'entreprise citoyenne dans le sport et la culture, puisque je préside l'Orchestre Paca et accessoirement, je m'occupe du Racing club de Cannes. Cela fait 42 ans que je suis sur la région. Moi qui suis dans l'action plutôt que dans la réaction, je suis un peu surprise : je ne m'attendais pas à écouter



21 intervenants. C'est très éloigné de mes préoccupations de chef d'entreprise, mais cela me paraît aller dans le sens d'un rassemblement. Cependant, j'ai parfois eu le sentiment d'assister à un règlement de comptes, alors que je pensais qu'on était là pour tous ensemble œuvrer dans l'intérêt général de la région, qu'il soit économique, culturel, sportif, etc.

Grasse

L'Orcpaca et les lycéens chantent *West side story*

Les musiciens professionnels de l'Orchestre régional de Cannes PACA au complet dans la cour du lycée Amiral-de-Grasse. Ils accompagneront un chœur, composé d'une quarantaine d'élèves, de trois professeurs et d'une assistante d'éducation de l'établissement grassois, qui chantera *West side Story* de Leonard Bernstein.

C'est ce mardi 17 mai, à 18 heures et c'est ouvert aux familles et habitants du quartier, gratuitement, sur inscription préalable, pour des raisons évidentes de sécurité, et dans la mesure des places disponibles.

Un rendez-vous ultra-professionnel puisque les chanteurs se sont entraînés depuis janvier dernier et répéteront avec l'orchestre lors d'une générale prévue ce lundi de Pentecôte dans la salle de répétition cannoise de l'or-



L'affiche du concert ce mardi 17 mai à 18 heures avec dans le rôle des Sharks et Jets, des élèves de l'établissement grassois. (DR)

chestre (les Arlucs à La Bocca). Preuve que la valeur du projet dépasse largement l'intérêt d'un jour férié. Après Bernstein, le programme de l'Orcpaca, dirigé par son chef, Patrick Ayrton, prévoit la symphonie n°88 en sol majeur de Joseph Haydn. Cette résidence de l'or-

chestre au sein du lycée (il y en a trois dans la région. Une seule, Grasse, dans les Alpes-Maritimes) est initiée par le Conseil régional et le rectorat. Pas mal pour lancer cette 2^e édition de l'« Open up week » du 17 au 20 mai au sein du lycée. Une semaine très spéciale dans le calendrier du lycée Amiral, qui

se veut ouverte sur le monde, les langues, les cultures et les arts.

Un programme ambitieux et multilingue réservé cette fois aux seuls élèves et équipe pédagogique du lycée de Michèle Ottombrone-Borsoni.

Des conférences (en français, espagnol, italien, allemand, ou en anglais par des intervenants divers tels qu'Amnesty international, la ligue des Droits de l'Homme, la sécurité routière, la gendarmerie et la police nationale), des rendez-vous sportifs (tournois de hand, basket, etc.) et artistiques!

M.L.M.

Savoir +

Lycée Amiral-de-Grasse 20, avenue Sainte-Lorette à Grasse. Plus d'infos sur le site de l'établissement: <http://www.ac-nice.fr/amiral-de-grasse/> Inscription par courriel: 0060020p@ac-nice.fr

Antoine Hervé au piano

Le spectacle donné jeudi soir au gymnase du lycée Pierre-Gilles de Gennes autour du drame lyrique *West Side Story* le chef-d'œuvre de Leonard Bernstein (musique) et d'Arthur Laurents (livret), était à la fois un événement exceptionnel et un sacré défi à relever.

Tout le lycée s'était mobilisé pour mener à bien cette grande aventure. Des élèves, chanteurs et danseurs, forcément amateurs, allaient être accompagnés par le grand orchestre régional symphonique de Cannes! Une première et un sacré travail pour les apprentis chanteurs comme Gaëlle Viaud en Terminale. "On nous a appris à tracer notre voix, à la modeler. Une expérience nouvelle et exceptionnelle dans notre vie que de chanter et danser avec un tel orchestre. Cela nous a aussi permis



de nous rapprocher les uns des autres et de mieux nous connaître". Devant une salle comble, le chef Patrick Ayrton a dirigé de main de maître des extraits de *West Side Story* sur lesquels évoluaient les élèves danseurs, leurs camarades chanteurs s'éclatant dans les "tubes" tels "Maria", "America", "Tonight".

J.P.

Golfe de Saint-Tropez

GRIMAUD

Concert de musique classique d'un rare talent

Dans le cadre magique de la chapelle Notre-Dame de la Queste, la pianiste Shani Diluka et le violoniste Gabriel Le Magadure ont offert au nombreux public un parfum d'été. Un cadeau inespéré pour le directeur artistique Philippe Depetris et l'équipe de l'office du tourisme qui ont réussi à programmer cette date malgré Shani qui arrivait directement d'une série de prestations à la « Folle Journée » de Tokyo et Gabriel qui reprenait l'avion pour le Brésil où l'attend une série de soirées avec le quatuor « Ebène ».

Le 3 juin à Port-Grimaud

Ces artistes d'exception, unis à la scène comme à la ville, ont offert un splendide récital de sonates. Leur entente complice, leur énergie débordante et le mariage de leurs sensibilités à fleurs de cordes et de clavier ont fait merveille dans la



La pianiste Shani Diluka et le violoniste Gabriel Le Magadure ont offert au nombreux public un parfum d'été en la chapelle de la Queste. (Photo R. V.)

sonate opus 24 « Le Printemps » de Beethoven dont ils ont exalté la lumière, dans les miniatures romantiques de Dvorak ou leur jeu passionné et fougueux contrastant avec l'émouvante expressivité de la romance centrale ont porté l'émotion à son comble. Ces deux interprètes qui jouent avec talent d'une rare palette de

couleurs sonores ont apprécié la « standing ovation » et les nombreux rappels du public qui avait bravé les éléments pour venir assister à ce moment d'exception. Ils ont joué en bis une émouvante « Méditation de Thaïs » et une marche de Kreisler qui a laissé aussi de ce concert un merveilleux souvenir. La prochaine date est

prévue le 3 juin en l'église St-François de Port-Grimaud à l'occasion du début des festivités du cinquantenaire de la cité Lacustre. Le festival au succès grandissant y accueillera l'orchestre régional de Cannes Provence Côte d'Azur à 21h. (Réservation auprès de l'office de tourisme de Grimaud 04.94.55.43.83.)

INFOS EXPRESS

Amiral-de-Grasse : des lycéens ultra motivés



La preuve par l'image : les élèves du lycée Amiral-de-Grasse ont répété hier, lundi de Pentecôte, avec l'Orchestre régional de Cannes PACA, salle des Arlucs, à Cannes-La Bocca. Une répétition de « West side Story » de Berstein, dont ils chanteront des airs lors du concert prévu aujourd'hui (18 heures) dans la cour de leur établissement en ouverture de la deuxième édition de « L'open up week ». Et en partenariat avec le conseil régional et le rectorat. Si ça ce n'est pas une totale implication, alors qu'est ce que c'est ? (Photo DR)

Mardi 17 mai 2016



L'info des deux rives

(<http://www.paca.cci.fr/evenements-commerce-lab.php>)



Le "Stabat Mater" de Pergolèse au Festival "Les instants classiques" à Velaux : un rendez-vous à ne pas manquer le 22 mai

dimanche 15 mai 2016 (2016-05-15T13:13:55Z)



Pauline Courtin, Lucie Roche, Wolfgang Doerner et l'Orchestre Régional de Cannes PACA

Pour sa quatrième édition, le festival "Les Instants Classiques" a décidé de proposer à un public le plus large possible un événement musical digne des grandes maisons d'opéra. Et ce au sein de l'espace NoVa de Velaux, une salle de spectacle pensée et réalisée pour accueillir la musique classique dans les meilleures conditions possible. Cette saison, c'est donc le "Stabat Mater" de Pergolèse qui est programmé pour le dimanche 22 mai à 17 heures. Un chef d'œuvre de la musique baroque italienne composé, deux mois avant sa mort, par Pergolèse qui n'était âgé que de 26 ans. Se sachant condamné, il souffrait de la tuberculose, Pergolèse s'était retiré au monastère des Capucins de Pozzuoli, près de Naples, pour achever la composition de son « Salve Regina » et du « Stabat Mater ». Cette ultime composition, considérée à juste titre comme un sommet baroque, est assurément la plus aboutie de la courte histoire du jeune homme. Elle doit sa force à la pureté de ses lignes mélodiques et à sa dimension humaine : la déploration d'une mère devant la mort de son fils. L'immense succès posthume de cette œuvre, la mort prématurée de son auteur firent de Pergolèse le héros romantique par excellence, et du « Stabat Mater » une sorte de « Requiem » de Mozart avant l'heure.

Pour servir cet ouvrage, l'agence Artistik, qui organise, produit, diffuse des concerts, récitals, spectacles musicaux classiques et lyriques a mis en place un plateau exceptionnel. Avec deux solistes dont la réputation n'est plus à faire, la soprano Pauline Courtin et l'alto Lucie Roche ; deux enfants du pays puisque Pauline Courtin est née à Aix-en-Provence et Lucie Roche à Marseille, deux voix jeunes et superbes déjà entendues un peu partout en France et en Europe, notamment à l'Opéra de Marseille et au Festival d'Aix-en-Provence. Deux voix qui sont aussi rompues à la technique du récital et du concert spirituel et dont la souplesse devrait faire merveille dans l'interprétation baroque. Pour accompagner les solistes, c'est l'Orchestre Régional de Cannes-Paca qui sera sur scène, placé sous la baguette de l'autrichien Wolfgang Doerner, son nouveau directeur musical et chef permanent qui vient de succéder à Philippe Bender. En première partie, c'est la symphonie n°44 de Haydn qui sera donnée par les musiciens et leur chef. A ne pas manquer...

M.E.

Pratique. Concert dimanche 22 mai à 17 heures - espace NoVa, 997, avenue Jean Moulin, Velaux - Tél. 04 42 87 75 00 - Réservations : [espacenova-velaux.com](http://www.espacenova-velaux.com) (http://www.espacenova-velaux.com/stabat_mater_art.html)

Espace NoVa : mettre la musique et l'opéra à la portée de tous

Le festival « Instants classiques », sous l'impulsion de l'Espace NoVa Velaux, est un événement, construit et imaginé en partenariat avec L'Agence Artistik qui s'inscrit dans une volonté d'ouverture à tous les publics. Il a l'ambition de faire connaître au plus grand monde la musique classique et l'opéra, que l'on considère, bien trop souvent et à tort, comme réservés à des connaisseurs. Pour y parvenir, le festival s'appuie sur une programmation éclectique et variée. L'an dernier, il a programmé le Requiem de Mozart, interprété par 120 artistes (40 musiciens de l'orchestre philharmonique de l'Opéra de Marseille et 80 choristes du chœur régional Paca, les solistes de l'Agence Artistik). Aujourd'hui, présenter ce « Stabat Mater » de Pergolèse, est, une fois de plus, un véritable privilège que ne détiennent d'ordinaire que les grands festivals ou les opéras.

Sorties

Velaux Dimanche 22 mai

Pergolèse avec P. Courtin et L. Roche



Le dimanche 22 mai à 17h, l'espace NoVa Velaux accueille l'orchestre régional Cannes PACA aujourd'hui placé sous la direction de Wolfgang Doerner.

Après une première partie (la symphonie n°44 en mi mineur d'Haydn), l'orchestre donnera le «Stabat Mater» que Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736) a composé juste avant d'être emporté par la tuberculose à l'âge de 26 ans.

Cette composition est considérée comme l'une des plus

grandes oeuvres du baroque italien : bondissante parfois, exaltée souvent, recueillie tout le temps. Une sorte de Requiem de Mozart avant l'heure, qui doit sa force à la pureté de ses lignes mélodiques et à sa dimension humaine : la déploration d'une mère devant la mort de son fils. La disparition prématurée de Pergolèse ainsi que l'immense succès posthume de cette oeuvre firent de lui le héros romantique par excellence.

Sous la baguette du chef Wol-

fgang Doerner, accompagné de deux voix de renom, Pauline Courtin, soprano, et Lucie Roche, alto (photos), l'orchestre Régional de Cannes PACA va démontrer avec cette oeuvre ce qu'un contemporain en avait dit : « les airs italiens sont d'une telle beauté qu'ils ne laissent plus rien à désirer dans le monde après les avoir entendus ».

Durée 1h30.

Tarif 20 et 25 euros
espacenoa-velaux.com

Le Parisien

ETUDIANT

IMPRIMER CETTE PAGE

STABAT MATER DE PERGOLESE - 1ERE PARTIE : SYMPHONIE N44

Concerts / classique

Dimanche 22 mai 2016

Tarifs : 26,9 euros

17:00

ESPACE NOVA

997 Ave Jean Moulin 13880 Velaux -



Contact :

Présentation :

Stabat Mater, dernière composition de Pergolèse en 1736, est considérée comme l'une des plus grandes oeuvres du baroque italien : bondissante parfois, exaltée souvent, recueillie tout le temps. Une sorte de Requiem de Mozart avant l'heure, qui doit sa force à la pureté de ses lignes mélodiques et à sa dimension humaine : la déploration d'une mère devant la mort de son fils. La disparition prématurée de Pergolèse ainsi que l'immense succès posthume de cette oeuvre firent de lui le héros romantique par excellence. La légende s'est vite emparée de son image : on le prétendit empoisonné, on lui attribua les oeuvres des autres, il devint un symbole empathique. Sous la baguette du chef Wolfgang Doerner, accompagné de deux voix de renom, Pauline Courtin, soprano, et Lucie Roche, alto, l'Orchestre Régional de Cannes PACA va démontrer avec cette oeuvre ce qu'en avait dit un contemporain : « les airs italiens sont d'une telle beauté qu'ils ne laissent plus rien à désirer dans le monde après les avoir entendus ».



Evénement / Visuel proposé par Contact Le Parisien Etudiant

PAYS D'AIX

Jouer à Rognes. Ce soir, de 20 h 30 à 23 h 30, la ludothèque Jeux Rêves organise une soirée ludique pour les enfants dès 8 ans (les enfants entre 8 et 11 ans devront être accompagnés d'un adulte). Rires, détente, partage, rencontres...
→ Ludothèque Familles Rurales
09 79 18 42 28.
familles.rurales4@wanadoo.fr.

Bourse puériculture à Fuveau. L'association Patati et Patata organise une bourse aux vêtements, jouets et matériel de puériculture, demain. Dépôt de 8 h 30 à 11 h, vente de 13 h 30 à 17 h. → Infos sur le site <http://patati.fr>.

Du classique à Velaux. Belle affiche pour le concert de clôture de la saison de l'Espace Nova, avec le "Stabat Mater" de Pergolèse. Sous la baguette du chef Wolfgang Doerner, accompagné de deux grandes voix Pauline Courtin, soprano et Lucie Roche, alto, l'orchestre régional de Cannes Paca confirmera que "les airs italiens sont d'une telle beauté qu'ils ne laissent plus rien à désirer dans le monde après les avoir entendus"... → Dimanche à 17 h, Espace Nova, 997, avenue Jean-Moulin
04 42 87 75 00. Tarifs : 25 € et 20 €. www.3emeacte.com/espacnova-velaux



Le Festival des Cannois

L'ACTU EN IMAGES



Le Festival Sacré de la Beauté

Ses organisateurs de la Diaconie de la Beauté le considèrent comme le « Off de l'âme » du Festival de Cannes. Le Festival Sacré de la Beauté s'est déroulé, pour la troisième année, jusqu'à hier soir. Anne Facerias, directrice de la manifestation et le père Gauthe-ron, curé de Cannes, ont cette année encore concocté un pro-

gramme qui a ravi les participants. Avec notamment la présence — mais c'est désormais un habitué de la manifestation — de Mickael Lonsdale, président d'honneur, ainsi que Marie-Christine Barrault, Muriel Belmondo, Michel Plasson, Mireille Nègre, Mgr Barsi, archevêque de Monaco, Pierre Chevallet, président du Vivre Ensemble à Cannes et Cheikh Bentounes, président d'honneur de l'ONG Aïsa. Plusieurs spectacles ont été proposés à l'église Notre-Dame de Bon

Voyage, dont un concert Passion Résurrection et une soirée Edith Piaf. Une soirée inter-religieuse a illustré jeudi le thème du Vivre Ensemble cher à tous les participants tandis qu'un concert de l'Orcpaca clôturait hier soir une semaine riche en moments forts et émouvants, qui a pleinement démontré que le spirituel peut avoir toute sa place pendant le Festival de Cannes.

(DR)

Dimanche 22 mai 2016



L'info des deux rives

Espace NoVa de Velaux : un Haydn très viennois, un "Stabat Mater" de Pergolèse émouvant



Lucie Roche, Pauline Courtin et le directeur musical Wolfgang Doerner au cours de l'interprétation du Stabat Mater. (Photo Didier Philispart)

L'espace NoVa de Velaux est une salle de spectacle qui présente la particularité de pouvoir se transformer en auditorium à la demande et d'accueillir, sur ses fauteuils, 500 personnes. C'est ce qui s'est produit, dimanche après-midi, avec la réception de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur et de son directeur musical Wolfgang Doerner pour la symphonie n°44 de Haydn et le « *Stabat Mater* »

de Pergolèse avec Pauline Courtin et Lucie Roche comme solistes. Un programme de choix fort apprécié par un public de connaisseurs, mais aussi composé de personnes qui découvraient la musique classique. Car ce n'est pas le moindre des mérites de cet Espace NoVa que de

proposer des rendez-vous de haut niveau qualitatif auxquels est convié un public qui n'irait pas spontanément entendre cette musique si elle n'était pas donnée là. Respectant ses origines, à la tête de l'orchestre régional de Cannes, Wolfgang Doerner a donné une coloration très viennoise à la symphonie de Haydn. Éléance dans les cordes, souplesse des vents, c'est une interprétation fine très agréable qui a été appréciée. De la finesse, aussi, et de l'émotion, avec l'interprétation du Stabat Mater de Pergolèse qui suivait. L'occasion de retrouver deux voix qui chantaient (presque) à domicile, celles de la marseillaise Lucie Roche et de l'aixoise Pauline Courtin. Deux voix qui ont donné toute sa dimension et sa tension dramatiques à cette œuvre qui figure comme l'un des grands moments de musique baroque. De la souplesse et de la profondeur dans la voix d'alto de Lucie Roche, impressionnante dans les graves et à l'aise dans les aigus. Quant à Pauline Courtin, son soprano est toujours élégant et maîtrisé avec une belle ligne de chant et une réelle facilité à émouvoir son auditoire. Elle trouve là un répertoire qui lui convient tout à fait. Ce fut un très agréable moment musical, en ce dimanche après-midi à Velaux, moment concocté par l'Espace NoVa et l'agence Artistik qui donnent rendez-vous au public la saison prochaine. Une saison 2016/2017 qui sera présentée lundi 30 mai à 19 heures au sein de l'Espace.

Michel EGEA

Plus d'info : [espacenoa-velaux.com/](http://www.espacenoa-velaux.com/) (<http://www.espacenoa-velaux.com/>)

What's on



Le festival Classic à Juan met le lyrisme de Brahms et le classicisme d'Haydn à l'honneur. Une soirée à vivre au Palais des Congrès d'Antibes Juan-les-Pins, en compagnie du violoniste virtuose Tedi Papavrami et de l'Orchestre régional de Cannes, sous la direction de Wolfgang Doerner.

The Classic à Juan festival spotlights Brahms's lyricism and Haydn's classicism at the Palais des Congrès in Antibes Juan-les-Pins, performed by virtuoso violinist Tedi Papavrami and the Orchestre Régional de Cannes conducted by Wolfgang Doerner

Le 7 mai à 20 h 30

GALERIES DES PONCHETTES / GALERIE DE LA MARINE NICE Ghiribizzi

Jacques Martinez ne s'est jamais cantonné à une expression unique. Il interroge chaque matériau, chaque forme, chaque geste. Présentée par le musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice, cette exposition met en lumière en deux lieux la multiplicité des techniques du peintre, ses fantaisies au-delà de toute règle. Tandis que la Galerie de la Marine déploie les créations en noir et blanc de l'artiste dans « La bataille des heures », témoignant ainsi de son travail en atelier, la galerie des Ponchettes s'habille aux couleurs de « La bataille des fleurs » avec 11 toiles de grand format.

Jacques Martinez questions every material shape and gesture. This exhibition produced by the MAMAC in Nice demonstrates the painter's many techniques and his imagination in two separate galleries. The Galerie de la Marine's The Battle of the Hours concentrates on black and white pieces illustrating his studio work while the Galerie des Ponchettes does the colour by showing 11 large canvases in The Battle of the Flowers.

Jusqu'au 12 juin / To 12 June
Galerie des Ponchettes,
77 quai des États-Unis, Nice
Tél. 04 93 62 31 24
Galerie de la Marine,
59 quai des États-Unis, Nice
Tél. 04 93 91 92 92

URBAN GUIDE agenda



Jacques Martinez «1, toile acrylique et techniques mixtes, 130x195 cm

Review Corner

Music reviews in plain English.

Joseph Lanner: Viennese Dances

MAY 24, 2016 BY JEROBEAR



Joseph
LANNER

**Viennese
Dances**

**Tarantula Galop
Witches' Dance Waltz
Midnight Waltz**

**Orchestre de Cannes
Wolfgang Dörner**



We'd heard of Mr Lanner — he invented formal Viennese waltz, taking a peasant dance and turning it to a refined art form enjoyed by high society — but we didn't know that a "waltz"

We also didn't know it was danced at twice the rate — 180 beats per minute v 90bpm — of the slow waltz that men in Pringle sweaters who own caravans so love today. By comparison, hip hop is 80-115bpm, and house music around 118-135bpm, and it's only when you get to drum and bass (160-180bpm) and old style jungle (160-170bpm) that you get to the same speed as Lanner's waltz. (For classicists, presto is 168-200bpm).

We mention the modern dances not to sound cool (though we are, obviously) but because the sleeve notes say that pieces such as the opening Tarantula Galop were the sweaty, down and dirty dances of their day: these "immoral" dances were in demand from "dance frenzied" youth rebelling against the "bourgeois smugness" of the age — ie your parents and their stupid pop music, while you want to get into the mosh pit at a gig with a swearsy band and stand next to the opposite sex. We assume the dances were immoral because of the close touching that "waltz" would suggest.

We'd suggest that the waltz today as a musical form is one that most people forego, the waltz being a rather schmaltzy style of music seen only in period dramas, Stanley Kubrick movies and satirical black and white films in which a crusty colonel makes an ass of himself.

Tarantula Gallop is such a tune, but we forgave it because it was a rebel tune — Lanner even snuck in a sample from a march normally played by the Second Viennese Citizens' Regiment, which Google informs us were the gendarmes of the day, mounting pickets and carrying out surveillance. Probably a bit pompous.

A whole album of galloping dance tunes from the 19th century would probably be too much, so as the album goes on, you get music that's less obviously waltz: *The Union of Elizabeth and Catherine* takes a dance form in places but not others, and is encased by trumpet fanfares, while the *Court Ball Dances* is even less obviously formal dance music; it's still the lively kind of music that might provoke people into pretending to conduct, air conducting the distant ancestor of air guitar. This is not the case all the way through: *Midnight Waltz* is very waltz-ish.

We've enjoyed this CD and continue to do so: it's lively music that suits being in the kitchen and washing up; it would probably have been the gym playlist of its day. If you sort-of like waltz but hesitate buying anything for fear of excess cheese and cymbals, we recommend this. It's still Viennese Waltz but it's good fun and with its rebelliousness, high bpm and potential for air conducting, surprisingly modern in approach.

The Orchestre de Cannes is an interesting tale in itself, and Wolfgang Dörner conducts. Out on Naxos (8573552).

Cannes

En avant les musiques !

1/2 La saison culturelle 2016/17 du Palais sera réjouissante et audacieuse ! Biffez vos agendas pour les grandes dates de concert ! Demain, nos coups de cœur en théâtre, danse (et même cirque !)



Concerts: festival de chanson française

Rendez-vous au Palais des festivals le 17 septembre avec **Les Innocents**, qui après quinze ans d'absence, croquent avec délice leur *Mandarine* sorti en 2015. On enchaîne le 24 septembre avec **Mickey 3D**, et un Mickael Furnon engagé

distillant des textes forts de *C'est beau la vie*. **Miss Zazie** viendra le 29 octobre, avec son *Heureux tour introspectif*, festif et folk, nous charmer de sa voix bouleversante. Le 25 novembre, **La Grande Sophie** nous chantera *Nos histoires*. Avant le

sensuel et envoûtant **Benjamin Biolay** le 21 janvier, pour un voyage à bord de *Pallermo Hollywood*. Poète mélodique provocateur, **Philippe Katerine** nous racontera *Le Film* de son dernier album le 11 mars au théâtre Croisette ! Du lourd !

● **Trois entités, un seul programme !** Pour la deuxième année, le Palais des festivals, le service Culture et l'Orchestre de Cannes ont regroupé leurs programmations respectives dans le fascicule *Sortir à Cannes*. En tout, plus de 70 spectacles !



● A vos agendas !

Aujourd'hui, découvrez la programmation à 18h30 au Palais des Festivals, précédée de la présentation de l'été à Cannes à 17h. Demain, samedi, de 17h à 19h, journées portes ouvertes au palais pour découvrir les programmes et échanger.

● Comment réserver ?

Par internet : cannes.com, palaisdesfestivals.com. Par tél. au 04.92.98.62.77. Nouveauté : tous les spectacles sont en vente à la billetterie du Palais des Festivals.

Jazzy ou ovni

Iconoclaste et **Le Café polisson**, le 8 octobre à la Licorne, un jubilatoire et coquin répertoire de chansons françaises. Grivois en diable.

Volter, le 19 mars au Palais des festivals, comédie musicale avec la chanteuse Olivia Ruiz et le chorégraphe Jean-Claude Gallotta.

Pour les fans de jazz... **Soirée Glenn Miller** le 17 mars au Théâtre Croisette avec Jean-Christophe Di Costanzo.

Les Jeudis du Jazz au théâtre Alexandre-III au long de l'année avec Vincent Peirani, Laurent Coulondre Trio ou Portico, mais aussi **Anne Paceo** le 10 novembre.

Textes : Gaëlle ARAMA garama@nicematin.fr
Photos : DR

C'est classique

Quelques temps forts parmi une programmation riche : **Peter Pan**, le 22 octobre, aux Arlucs, conte musical à partir de 6 ans. La jeune **Camille Berthollet** joue Mozart le 28 octobre au Théâtre Croisette qui accueillera **David Kadouch** joue Liszt, le 27 novembre ou **Marc Coppey** joue Chostakovitch le 29 janvier. Profitez de la virtuosité des sœurs pianistes **Buniatishvili** le 13 janvier. Ou optez pour la **Soirée musique américaine**, le 10 février et son saxophone quartet.

Des lycéens dignois vont interpréter West Side Story

Lundi 9 Mai 2016 | Lu 361 fois



Et ils seront accompagnés par l'orchestre régional de Cannes. Une magnifique tout autant pour la danse, ainsi que l'implication de nombreux autres lycéens et lycéennes pour la prises de photos, et de vidéos lors des répétitions, l'exposition, ou encore pour la communication de l'événement et la réalisation de flyers etc. Pour le coaching vocal, deux membres de l'association marseillaise Vivier Opéra Cité sont intervenues soirée en perspective. Rendez-vous Jeudi 12 mai 18h au gymnase du lycée Pierre Gilles de Gennes qui sera spécialement insonorisé pour l'occasion. L'entrée est gratuite et ouverte à tous. Ce spectacle est le résultat d'un travail étalé sur plusieurs mois. L'expérience a lieu dans trois lycées à Digne ainsi qu'à Grasse et Gap simultanément avec la résidence de l'orchestre régional de Cannes dans chacun d'entre eux. Au total pour le lycée dignois, c'est une quinzaine d'élèves au chant, et une fois par mois à raison de 6 heures consécutives. Je vous propose de les écouter dans ce reportage d'Odile Frison. Il s'agit de Marianne Suner et Tania Zolti. Puis vous entendrez le témoignage de deux lycéens chargés de la com. Mais d'abord juste quelques secondes de répétition. A noter que c'est mardi 10 mai que le Lycée des métiers Sévigné vivra son propre spectacle à Gap.

L'orchestre régional fête en musique les cinquante ans de Port-Grimaud



Dans le cadre des Soirées musicales de Grimaud, c'est un double et prestigieux anniversaire qui sera célébré vendredi, en l'église Saint-François de Port-Grimaud. L'orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, dirigé par Wolfgang Doerner, fête en cette année 2016 ses quarante ans d'existence et se voit associé à l'un des événements majeurs de notre région tandis que la cité lacustre de Port-Grimaud célèbre les 50 ans de sa fondation. Ce double anniversaire met à l'honneur cette formation investie sur son territoire d'une mission de service public

culturel de premier ordre. Au programme de cette soirée exceptionnelle figureront la *suite n°3 en ré majeur, BWV 106* de Jean-Sébastien Bach, le *concerto pour alto n°1 opus 1 en ré majeur* de Karl Stamitz, et la *symphonie Jupiter, en do majeur K.541* de Wolfgang-Amadeus Mozart. Le soliste sera Altin Tafilaj, né en Albanie, a poursuivi sa formation en Italie et à Bâle. Alto solo de l'orchestre régional de Cannes, il interprétera sur son Giovanni Testore de 1760, prêté par la fondation Pirolo de Bâle, le virtuose concerto de Stamitz, rendant ainsi hommage à un compositeur emblématique de

l'école de Mannheim avant l'une des plus célèbres symphonies de Mozart la *Jupiter* qui fut l'ultime symphonie du compositeur et sera le point d'orgue à cet anniversaire exceptionnel.

Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, (direction Wolfgang Doerner, soliste Altin Tafilaj (alto) interprètent Bach, Stamitz et Mozart. Vendredi 3 juin, à 21 heures. Tarifs : 22 €, réduit 17 €, gratuit pour les enfants jusqu'à 10 ans inclus. Réservations : offices de tourisme de Grimaud village et Port-Grimaud. Rens. 04.94.55.43.83, et sur place, une heure avant le concert. Parking assuré.

GRIMAUD

Soirée musicale : un orchestre et un double anniversaire



L'Orchestre régional de Cannes Provence Côte d'Azur.

(DR)

Dans le cadre des Soirées musicales de Grimaud, c'est un double anniversaire qui sera célébré, ce vendredi 3 juin, en l'église Saint François, avec l'Orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur dirigé par Wolfgang Doerner. Une formation qui fête cette année ses quarante ans d'existence et se voit associer au cinquantenaire de Port-Grimaud. Cette soirée mettra à l'honneur une formation investie sur son territoire d'une mission de service public

culturel qui lui permet de produire dans de nombreux lieux culturels de notre région et qui rappellera, lors de cette représentation, le côté visionnaire de l'édification de la célèbre cité lacustre par François Spoerry. Au programme de cette soirée exceptionnelle figurent la suite n°3 de Jean-Sébastien Bach ou encore le concerto pour alto n°1 opus 1 en ré majeur de Karl Stamitz. L'orchestre sera accompagné du soliste albanais Altin Tafilaj, formé en Italie et à

Bâle. Il interprétera, sur son Alto Giovanni Testore de 1760 prêté par la fondation Pirolo de Bâle, le concerto de Stamitz, rendant ainsi hommage à un compositeur emblématique de l'école de Mannheim. Puis s'en suivra l'une des plus célèbres symphonies de Mozart, la *Jupiter*, qui fut l'ultime symphonie du compositeur et qui mettra un point d'orgue à cet anniversaire exceptionnel.



Le soliste Altin Tafilaj

22 € ; réduit : 17 € (jeunes de 11 à 24 ans inclus). Gratuit pour les enfants jusqu'à 10 ans inclus. Réservations : offices de Tourisme de Grimaud village et Port Grimaud. Tél. 04.94.55.43.83 et sur place, une heure avant le concert. Parking assuré.

R.V. Rendez vous vendredi 3 juin à 21 h, en l'église St François à Port Grimaud. Entrée

Le Stabat Mater de Pergolèse et la Symphonie 44 de Haydn enchantent Velaux

Excellence classique à Velaux !



Depuis des années, l'Espace Nova de Velaux réserve dans son foisonnant et éclectique programme une place de choix à des concerts classiques d'une belle facture, amenant avec discernement les spectateurs à entendre et apprécier une musique que l'on a trop tendance à limiter à une élite plus ou moins éclairée. Rendre populaire ce que l'on considère (à tort) comme élitiste fait partie des multiples qualités de sa programmation. Secondée par l'Agence Artistik, l'équipe de l'Espace Nova réussit le pari de remplir la salle pour des concerts où l'on croise Verdi, Mozart, Puccini... Cette année, en point d'orgue de la saison, un concert exceptionnel réunissait sur un même plateau l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur dirigé par Wolfgang Doerner les solistes Pauline Courtin et Lucie Roche.

Une première partie était consacrée à la *Symphonie n°44 en mi mineur* de Haydn, dite *Funèbre*, qui permettait d'apprécier la rigueur et la fougue de la direction d'orchestre ainsi que l'élégant équilibre des pupitres et un sens délicat des nuances. Cordes aux envolées passionnées, vents aux accents veloutés... Puis, pièce maîtresse, le *Stabat Mater* de Pergolèse, enchanté par les voix sûres des solistes. Colonne sculptée du chant de l'alto Lucie Roche, et ses graves larges et travaillés, rejoignant avec une souple aisance les aigus, tandis que la soprano Pauline Courtin apportait à la partition (qui semble taillée sur mesure !) une subtile et émouvante délicatesse. Les timbres des deux interprètes se mêlent avec une maîtrise raffinée, accordant un air d'évidence à cette œuvre, sommet de l'art baroque.



MARYVONNE COLOMBANI

Mai 2016

Le concert a été donné le 22 mai à l'Espace Nova de Velaux.

Photographies © Didier Philispart



Espace Nova
997 avenue Jean Moulin
13880 Velaux
04 42 87 75 00
www.espacenova-velaux.com

Maryvonne Colombani | Mis en ligne le lundi 30 mai 2016 ·