

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DAVID KADOUCH JOUÉ LISZT

QUENTIN HINDLEY DIRECTION
DAVID KADOUCH PIANO

FRANZ LISZT

Totentanz

FRANZ LISZT

Concerto n°1 pour piano et orchestre, en mi bémol majeur

Allegro Maestoso

Quasi Adagio

Allegretto vivace

Allegro marziale animato

ENTRACTE

ESTEBAN BENZECRY

Aurora Austral

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36

Adagio molto - Allegro con brio

Larghetto

Scherzo : Allegro

Finale : Allegro molto

Ce programme vous est offert avec le soutien
de l'Association des Amis de l'Orchestre.



DIMANCHE 27 NOVEMBRE 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE

DURÉE DU CONCERT : 1H45 AVEC ENTRACTE

NOTE SUR LE PROGRAMME

IANNICK MARCESCHE

Totentanz, Franz Liszt

L'orchestre qui gronde, tempête, fulmine, et les doigts du pianiste qui filent d'un bout à l'autre du clavier, ainsi pourrait-on résumer la *Totentanz* de Liszt. Cette paraphrase sur le Dies Irae (le jour de colère), témoigne à merveille l'évocation de la colère de Dieu ! Esquissée en 1840 et achevée une dizaine d'années plus tard, cette danse macabre se compose du célèbre thème grégorien et de six variations. L'écriture du piano, protéiforme et colorée, utilise toutes les techniques lisztienues : batteries d'accords, glissandi (qui semblent ici imiter le sifflement de la faux qui s'abat), notes répétées... L'orchestre n'est pas en reste avec ses multitudes de changements de tempo, de rythmes, passant du grave à l'aigu et du piano au forte. Autant de variations acrobatiques qui embrasent cette *Totentanz*.

Concerto n°1 pour piano et orchestre, en mi bémol majeur, Franz Liszt

Il aura fallu près de deux décennies à Liszt pour aboutir à la version finale de son célèbre *Concerto pour piano n°1*, le révisant à mesure qu'évoluait sa conception du genre. En effet, bien que doté de quatre parties distinctes, le *Concerto* a été conçu pour être joué sans interruption. De caractère rhapsodique, ce *Concerto* s'apparente à une grande variation qui réussit à faire coexister des moments d'explosion cataclysmique avec des instants de grâce où le temps semble suspendu. Si Liszt inventa le récital pour piano, il écrivit aussi des pages orchestrales lui permettant d'exprimer tout son talent.

Aurora Austral, Esteban Benzecry (note d'intention du compositeur)

Aurora Austral de notre contemporain Esteban Benzecry est inspirée d'un phénomène lumineux extrêmement rare, l'aurore polaire. Cette œuvre ne constitue pas une peinture de ce phénomène atmosphérique : c'est une représentation des scintillements, des vibrations et des couleurs variées constituant cette aurore. On peut y entendre des figurations mélodiques qui se déploient en forme d'arc et des motifs rythmiques qui créent une ambiance aux confins de la féerie et du rêve.

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36, Ludwig van Beethoven

En 1801, Beethoven écrit à son ami Wegeler : « Comme tu vois, ma situation est agréable », puis, quelques lignes plus loin : « je dois dire que je mène une vie misérable »... Deux phrases antinomiques qui témoignent de la situation du compositeur alors âgé de 31 ans : alors que sa renommée ne cesse de grandir, son audition, elle, diminue de façon inquiétante. Bien qu'en proie au désespoir, Beethoven compose page après page. C'est à cette période d'intense création qu'appartient la *Symphonie n°2* dont l'humeur joyeuse ne permet pas de soupçonner les tourments du musicien. Achevée en 1802, la *Symphonie n°2* s'ouvre sur une vaste introduction lente. L'orchestration y est riche, variée et empreinte d'une énergie sereine. Le deuxième mouvement est, quant à lui, un chant pur et candide avec une première idée musicale calme et une seconde plus enjouée et légère. Le *scherzo*, qui fait ici sa première apparition dans la symphonie à la place du traditionnel menuet est brillant, vigoureux, presque violent. Enfin, les caprices et les explosions que l'on trouve dans le *finale* mènent à un superbe épilogue qui annonce déjà le terrible *scherzo* de la *Symphonie n°5*.

LES ARTISTES

DAVID KADOUCH

David Kadouch débute le piano au CNR de Nice. A 14 ans il est reçu à l'unanimité dans la classe de Jacques Rouvier au CNSM de Paris. Après un Premier prix obtenu avec la mention Très Bien, il rejoint la classe de Dmitri Bashkirov à l'École Reina Sofia de Madrid où il poursuit sa formation. Il se perfectionne également auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim. A 13 ans, remarqué par Itzhak Perlman, il joue sous sa direction au Metropolitan Hall de New York. A 14 ans, il se produit au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis au Carnegie Hall de New York. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011. Il est régulièrement invité par de grands festivals comme La Roque d'Anthéron, Verbier, Deauville, les Folles Journées de Nantes... Il s'est produit entre autres avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo... Outre des récitals, David Kadouch donne aussi des concerts de musique de chambre, avec le quatuor Modigliani, Renaud et Gautier Capuçon, ou encore Antoine Tamestit.

QUENTIN HINDLEY

Artiste de formation, Quentin Hindley a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès du chef d'orchestre hongrois Zsolt Nagy. Il a reçu entre 2007 et 2012 les premiers prix de direction d'orchestre et d'orchestration, avant de se perfectionner avec Pierre Boulez, Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Jorma Panula et Michail Jurowski. Parallèlement, il rejoint le pupitre d'altos au sein de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, mais se consacre désormais entièrement à la direction. La saison dernière marque une étape importante dans la carrière du jeune chef : concerts d'abonnement avec l'Orchestre National de Lyon et le pianiste Alexandre Tharaud pour sa dernière saison en tant que chef résident, assistant de Leonard Slatkin. Il fait ses débuts avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Marseille et l'Orchestre Régional de Basse-Normandie. Il est également assistant de Simon Rattle au Festival d'Aix-en-Provence en 2015. Ses engagements à l'étranger se multiplient : après le Sinfonietta de Berlin, l'Orchestre Symphonique de Miskolc et l'Orchestre Philharmonique Janáček, Quentin Hindley fait ses débuts avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne en septembre 2016.

NOMINATION

Nous sommes heureux de vous annoncer la nomination de Benjamin Levy au poste de directeur artistique et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

VEN. 2 DÉCEMBRE 20H30

AUDITORIUM DES ARLUCS

CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR

AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI DIRECTION

CAGET / DVOŘÁK / MENDELSSOHN

VEN. 9 DÉCEMBRE 20H30

THÉÂTRE CROISSETTE

MOZART IN JAZZ

DIMITRI NAÏDITCH DIRECTION & PIANO

GILLES NATUREL CONTREBASSE

CÉDRIC AFFRE BATTERIE

MOZART

DIM. 18 DÉCEMBRE 16H30

THÉÂTRE DEBUSSY

SYMPHO NEW PERCUSSIONS

AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI DIRECTION

PHILIPPE VOITURON MARIMBA

VALÉRIE BAUTZ PIANO

KOPPEL / RAVEL / MOUSSORGSKI

DIM. 8 JANVIER 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE

CONCERT DU NOUVEL AN

ANTONELLO ALLEMANDI DIRECTION

CIE LYRIQUE MADAME CROCHE

OFFENBACH

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS 04 92 98 62 77

ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO

MEMBRES LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE* • CRÉDIT MUTUEL

MEMBRES PREMIER CENTRE LECLERC LE CANNET* • SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT

MEMBRES AZUR LENNY SPANGBERG CONSULTING* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • BANQUE POPULAIRE CÔTE D'AZUR • SODATEC • NEXTIRAONE • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA • PERL • HÔTEL MAJESTIC

MEMBRES ARPÈGE GAN ASSURANCES • PC DEVELOPPEMENT • WINCKLER-AZOULAY NOTAIRES • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

*Membres fondateurs

