

CONCERT DE NOËL

PIERRE DUMOUSAUD DIRECTION
**CHOEUR DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL DE MUSIQUE ET THÉÂTRE
DE CANNES, DIRECTION FLORENCE DALY**

*L'Orchestre de Cannes vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année
et vous donne rendez-vous en 2018 pour partager
sa passion de la musique avec vous !*

SAISON 2017-2018

JEUDI 21 DÉCEMBRE 20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ESPÉRANCE (LE SUQUET) - CANNES

DURÉE DU CONCERT : 1H15 SANS ENTRACTE

   orchestre-cannes.com

PROGRAMME

GEORGES BIZET (≈ 7 min)

Marche des rois – extrait de la 1^{ère} *Suite de l'Arlésienne*

JEAN-SÉBASTIEN BACH (≈ 13 min)

« Pastorale » – extrait de l'*Oratorio de Noël*

« Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage » – extrait de l'*Oratorio de Noël*

JOHANNES BRAHMS ET MICHAEL PRAETORIUS (≈ 4 min)

« Es ist ein Ros' entsprungen »

HECTOR BERLIOZ (≈ 10 min)

« La Fuite en Egypte » – extrait de *L'Enfance du Christ*

« L'Adieu des bergers » – extrait de *L'Enfance du Christ*

RICHARD WAGNER (≈ 18 min)

Siegfried Idyll

WOLFGANG AMADEUS MOZART (≈ 3 min)

Ave Verum

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (≈ 8 min)

« For unto us a Child is born » – extrait du *Messie*

« Hallelujah » – extrait du *Messie*

LES ARTISTES

PIERRE DUMOUSSAUD

Pierre Dumoussaud est vainqueur du 1^{er} Concours International de Chefs d'Orchestre d'Opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie ; il y fera ses débuts dans *Carmen* en février 2018. Il a aussi remporté le 1^{er} Prix des Talents Chefs d'Orchestre de l'ADAMI.

Il a dirigé à l'Opéra National de Bordeaux les productions de *Don Carlo*, *Le Tour d'érou* et *Les tréteaux de Maître Pierre*, il y fera en 2017-2018 ses débuts dans *Lucia di Lammermoor*. Très investi dans la création, il retrouve l'Ensemble Court-Circuit à l'Opéra de Lille pour la première mondiale de *La princesse légère* de Violetta Cruz. Cette saison le verra pour la première fois au pupitre de l'Orchestre National des Pays de la Loire pour la résurrection et l'enregistrement pour le Palazzetto Bru Zane des *P'tites Michu* de Messager.

Pierre Dumoussaud a dirigé de grands ballets classiques dans les chorégraphies de Charles Jude à l'Opéra National de Bordeaux. Il a aussi collaboré avec Jean-Claude Gallota et accompagné plusieurs créations chorégraphiques.

Son répertoire s'est développé du XVIII^e au XXI^e siècle aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Real Filharmonia de Galicia, l'Opéra de Budapest, ainsi qu'avec les grands orchestres français : Capitole de Toulouse, National de Lille, Orchestre d'Auvergne, National de Montpellier, National de Lorraine, Opéra National de Lorraine, Orchestre de Pau, Cannes, Normandie, Colonne et Padeloup.

Ayant rencontré un vif succès public et critique en remplaçant Alain Lombard au pied levé, il entretient toujours une relation privilégiée avec l'Orchestre

National de Bordeaux Aquitaine dont il fut chef assistant de 2014 à 2016.

De grands solistes et compositeurs ont déjà jalonné son parcours, parmi lesquels Mireille Delunsch, Tassis Christoyanis, Elza van den Heever, Chiara Skerath, Nicholas Angelich, Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Yuval Gotlibovitch, Ophélie Gaillard, Guillaume Connesson Emile Naoumoff, Denis Dufour et François Sarhan. Il noue une grande complicité avec la jeune génération française des Florian Sempey, Thomas Dolié, Adèle Charvet, Thibaut Garcia, Guillaume Vincent et Thomas Enhco dont il a créé le premier concerto.

Pierre Dumoussaud s'est forgé une solide expérience en assistant Marc Minkowski, Paul Daniel, Patrick Davin, John Fiore et Pierre Cao. Ceux-ci lui ont notamment permis de travailler avec les metteurs en scène Dimitri Tcherniakov, Olivier Py, Christopher Alden, Ivan Alexandre et Vincent Hugué. Il a ainsi fait ses armes au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra National de Paris, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Château de Drottningholm et à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Pierre Dumoussaud a été formé à la direction au CNSMDP et au PSPBB. Il a bénéficié des conseils de David Zinman, Michel Tabachnik, Susanna Mälkki, David Stern, Jean Deroyer et Frieder Bernius. Bassoniste de formation, il a joué au sein de formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, le Lucerne Festival Academy Orchestra, le Schleswig Holstein Festival Orchester et fut co-soliste de l'Orchestre Padeloup jusqu'en 2013. Pierre Dumoussaud est également fondateur et directeur musical de l'Ensemble Furians.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CONCERT DU NOUVEL AN

B. LEVY DIRECTION
J. MANIFACIER PRÉSENTATION
Quand le beau Danube change de couleur
SAM. 6 JANVIER 20H30
THÉÂTRE DEBUSSY

LE BOLÉRO DE RAVEL

B. LEVY DIRECTION
L. ET S. BIZJAK PIANOS
Stravinski, Poulenc, Ravel
DIM. 28 JANVIER 16H30
THÉÂTRE CROISSETTE

LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE

B. LEVY DIRECTION
HILDEGARD LERNT FLIEGEN
The Big Wig
VEN. 2 FÉVRIER 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE

UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

B. LEVY DIRECTION
J. DESCHAMPS RÉALISATION ET VIDÉOMIX
L. GOMBERT SOPRANO
P. SABATIER MEZZO-SOPRANO
W. NADYLAM RÉCITANT
CHŒUR DU CONSERVATOIRE DE CANNES
Mendelssohn
DIM. 11 FÉVRIER 16H30
THÉÂTRE CROISSETTE

DUO AGAPE

LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
M. FRASCHINI VIOLON
L. FRASCHINI GUITARE
Pasieczny, Bartók, Gonzales, Boutros, Piazzolla
MAR. 13 FÉVRIER 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III

RÉSERVATIONS

04 92 98 62 77 / billetterie@palaisdesfestivals.com

REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

MEMBRES LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE*

MEMBRES PREMIER SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT

MEMBRES AZUR CENTRE LECLERC LE CANNET* • LENNY SPANGBERG CONSULTING* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • SODATEC • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA

MEMBRES ARPÈGE PC DEVELOPPEMENT • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

*Membres fondateurs

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

