



ORCHESTRE DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

2018-2019
DOSSIER DE PRESSE





PROJET ARTISTIQUE

SAISON 2018-2019 : EMBARQUEMENT IMMÉDIAT ! CULTIVER L'ART ET LA CRÉATIVITÉ, TRAVERSER LES ÉPOQUES ET LES STYLES, TELLES SONT LES AMBITIONS DES PROGRAMMES QUE BENJAMIN LEVY, DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DE CANNES, A IMAGINÉ. DÉCOUVERTE, ÉMERVEILLEMENT ET DÉPAYSEMENT GARANTIS !

Après une saison riche en découvertes et un plaisir partagé avec le public cannois et celui de la région, Benjamin Levy, directeur musical de l'Orchestre de Cannes, poursuit cette route qu'il a tracée pour l'Orchestre, une route jalonnée d'interaction, de transmission et de découverte.

Pour sa saison 2018-2019, Benjamin Levy propose un **tour du monde de la musique**, aussi bien stylistique que temporel. Au programme de ce voyage, une **croisière en Méditerranée**, entre chants traditionnels kabyle, andalou, grec ou turc et musiques de Bizet, Saint-Saëns et Grieg, directement inspirées des premiers.

Un **road-trip aux Amériques** est également prévu avec une **soirée 100% américaine** avec notamment le *Concerto pour claquettes* de Morton Gould et *Un Américain à Paris* de Gershwin, et une **escapade à Buenos Aires** qui donnera à entendre des œuvres de Piazzolla et de notre contemporain Palmeri, où l'influence du tango n'est jamais loin.

Voyage dans le temps avec une soirée qui associera le **répertoire baroque à celui du jazz**, deux univers qui font appel à des musiciens de l'instant où improvisation, pulsation rythmique et recherche de sonorités sont les maîtres-mots.

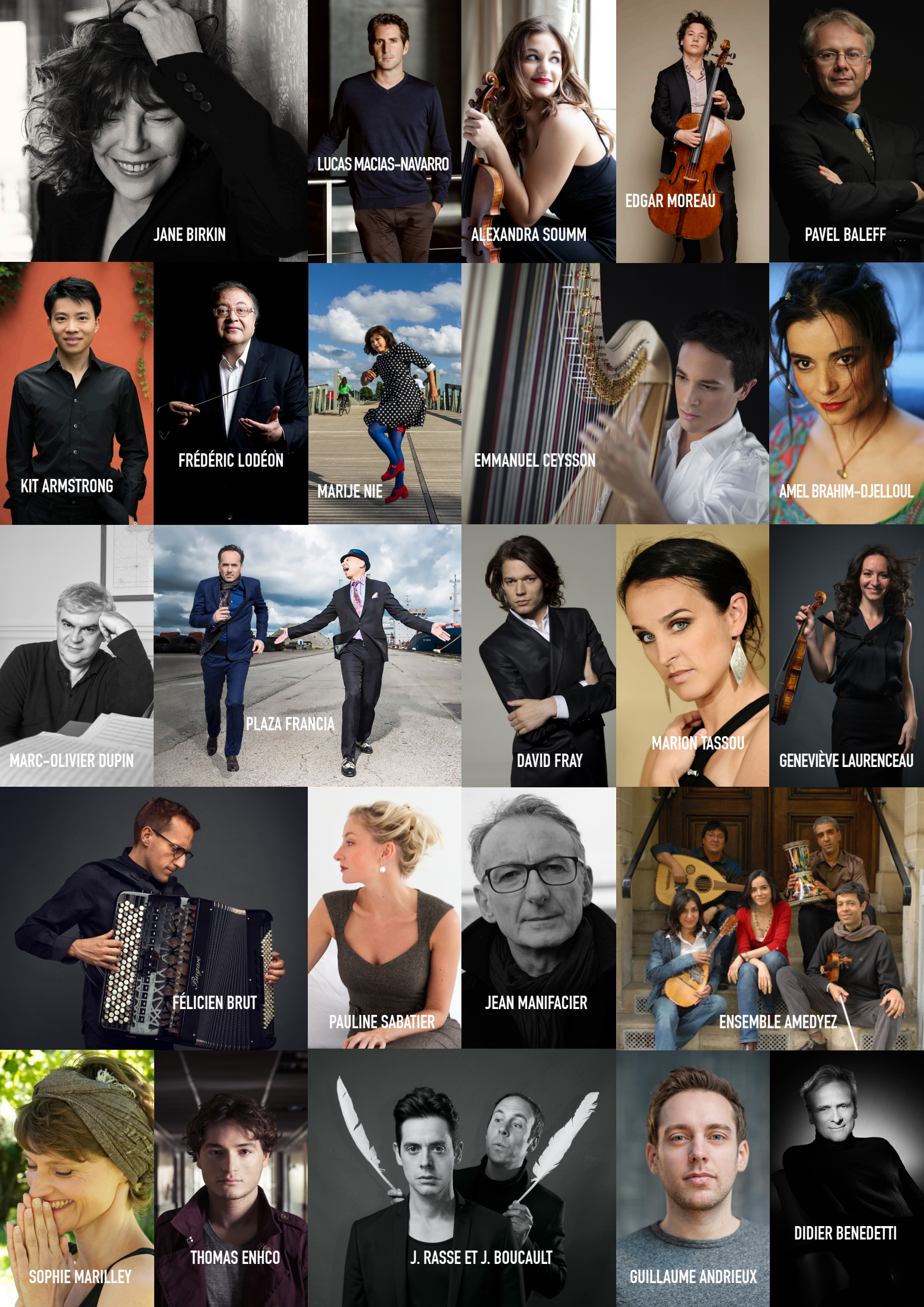
Une **échappée onirique** et paisible transportera l'auditeur dans un monde merveilleux, peuplé d'incessants voyageurs, qui fera **dialoguer le rossignol, l'alouette et la tourterelle avec Vivaldi, Schubert, Sibelius ou Rossini**. Deux chanteurs d'oiseaux, une violoniste et un orchestre seront sur scène pour une fantaisie symphonique dont la nature est le thème, la source, la muse.

Après avoir chanté tout l'hiver, il sera **temps de danser** pour célébrer l'arrivée du printemps ! Pour son dernier concert de saison, Benjamin Levy a mis la **danse à l'honneur, en combinant valse et musette**.

Ce périple se fera accompagner de jeunes **étoiles montantes** tels que le pianiste **Thomas Enhco**, la mezzo-soprano **Pauline Sabatier** ou encore la violoniste **Alexandra Soumm**, nouvelle artiste associée de l'Orchestre. Des **artistes de la scène internationale** seront aussi du voyage : le violoncelliste **Edgar Moreau** ouvrira la saison, puis viendront les pianistes **David Fray** et **Kit Armstrong**, ou encore l'enfant terrible de la harpe, **Emmanuel Ceysson**.

La saison des **Mardis de l'Orchestre** s'articulera autour d'**hommages** et d'un devoir de **mémoire** : Hommage à Debussy à l'occasion du 100^e anniversaire de la mort du compositeur et commémoration des 100 ans de la Grande Guerre en 2018, hommage à la Côte d'Azur et mise en lumière du *Quatuor pour la fin du Temps*, composé au cœur même d'un stalag, camp de prisonniers de la Seconde Guerre Mondiale.

Enfin, 2018-2019 célébrera les **30 ans de notre Académie d'Orchestre Sympho New**. Les festivités débiteront peu avant Noël avec un grand concert où anciens académiciens, aujourd'hui musiciens professionnels au sein d'orchestres français et étrangers, reviendront à Cannes en qualité de solistes ou dans les rangs de leur premier Orchestre ! Puis une grande série de concerts sera donnée dans la région avec les jeunes élèves-musiciens de la promotion 2018-2019.



LA SAISON 2018-2019

INCUBATEUR DE PROJETS ARTISTIQUES

En proposant des œuvres et des artistes venus de tous les horizons, Benjamin Levy souhaite diversifier la programmation et éveiller la curiosité du public. Une nouvelle saison, hors des sentiers battus !

• **LE SACRE DES OISEAUX** - **Johnny Rasse** et **Jean Boucault** sont des chanteurs d'oiseaux qui ont transcendé l'imitation pure du chant des oiseaux. Avec la **violoniste Geneviève Laurenceau**, ils ont imaginé une **fantaisie symphonique** où la virtuosité poétique des chants d'oiseaux se superposent à l'inspiration des compositeurs de tous temps. Ainsi le rossignol, le sirli du désert ou l'alouette dialogue avec l'imaginaire de Vivaldi, Schubert, Rossini et bien d'autres. Une véritable expérience musicale qui transporte le public d'une contrée aride aux confins d'une forêt ou d'un champs.

• **LES MILLE ET UNE NUITS** - Pour ce concert, l'Orchestre s'unit au violon traditionnel, oud et derbouka de l'Ensemble Amedyez pour un concert dédié aux **musiques du monde**, à la découverte d'un patrimoine musical souvent méconnu et de **formes musicales traditionnelles et contemporaines**, populaires et savantes où les chants kabyle, andalou et grec trouvent écho chez Saint-Saëns ou Weber. **Amel Brahim-Djelloul** et **Pauline Sabatier** serviront, tour à tour, **chants traditionnels et airs de Ravel ou Bizet**, pour finalement s'unir dans le célèbre « Duo des fleurs » extrait de *Lakmé* de Delibes.

• **AMERICA !** - L'Orchestre de Cannes et les élèves-musiciens de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique embarquent pour un programme 100% américain qui met en lumière la richesse de cette musique mêlant hymnes d'église et gospel, tradition folk et jazz... et claquettes ! Au début des années 50, Morton Gould écrit le *Tap Dance Concerto* (Concerto pour claquettes) souhaitant fusionner la forme « sérieuse » du concerto avec une forme « populaire » de danse, les claquettes. C'est la danseuse Marije Nie qui donnera vie à cette partition pleine de poésie. Le célèbre poème symphonique *Un Américain à Paris* de Gershwin et ses fameux klaxons complètent cette soirée.

• **SUMMER TIME** - Fondé par la **mezzo Pauline Sabatier**, l'ensemble **Les Vanités** propose de rassembler **musiques baroque et jazz**, qui se caractérisent toutes deux par une grande **liberté vocale**. Ce **pont stylistique et temporel** offre un accès inédit aux magnifiques cantates de **Vivaldi** et opéras de **Haendel** qui trouvent un écho familial chez **Gershwin** ou **Porter**.

• **EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT !** - Il y a tout juste un siècle, pour panser les blessures d'une guerre atroce, la France vit au rythme effréné des années folles... Paris danse, Paris chante et l'**accordéon** devient le symbole du foisonnement culturel de l'entre-deux-guerres. Voici aujourd'hui ce piano à bretelles invité en soliste, pendu aux épaules de **Félicien Brut**, dans un **programme symphonique sur fond de bal-musette et de tango** signés **Richard Galliano**. De la danse toujours avec la **création mondiale** des *Souvenirs de bal* de notre contemporain **Thibault Perrine**, une pièce qui sera présentée au public par des élèves d'une classe d'école primaire dans le cadre du projet « Une classe, une œuvre ».

• **DE SON PROPRE CHEF** - Fraternité musicale, dialogue et écoute seront les maîtres-mots de cette représentation qui se fera... sans chef d'orchestre ! Les musiciens de l'Orchestre seront les grandes stars de cette représentation, les seuls maîtres à bord tandis qu'ils interpréteront la *Symphonie n°3* de Schubert. Ils accompagneront également la violoniste Alexandra Soumm, artiste associée cette saison, dans le très romantique et lumineux *Concerto n°1 pour violon* de Bruch.

SOLISTES ET RÉPERTOIRE

• **EDGAR MOREAU** - L'Orchestre de Cannes retrouvera le talentueux **Edgar Moreau** pour le *Concerto n°1 pour violoncelle* de **Haydn**. Du classique on glisse vers le romantisme de **Mendelssohn** et de sa *Symphonie n°3*, également connue sous le nom d'« **Écossaise** », composée après un bref séjour en Grande-Bretagne. Ce concert sera aussi l'occasion pour Benjamin Levy de présenter au public une pièce de **Jean-Féry Rebel**, écrite il y a 280 ans, intitulée *Les Éléments, Symphonie de Danse*, dans laquelle le compositeur y donne notamment sa propre vision musicale du chaos ! Un premier concert de saison entre découverte et grand répertoire !

• **DAVID FRAY JOUE SCHUMANN** - Pianiste à contre-courant, grand admirateur de J.S. Bach et Schubert, **David Fray** sera à Cannes pour une soirée qui portera le sceau du **romantisme**. Accompagné de l'Orchestre, il donnera le *Concerto pour piano* de **Schumann**, partition qui **chante l'amour du compositeur pour sa femme** Clara, pianiste virtuose. S'ajoutera à ce sommet du répertoire romantique la *Symphonie n°3* de **Brahms**, la plus courte des quatre, mais probablement la plus belle, une œuvre grandiose, qui présente une unité parfaite.

• **EMMANUEL CEYSSON** - Nommé première **harpe solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris** à 22 ans, **Emmanuel Ceysson** est depuis 2015 première **harpe solo du prestigieux Orchestre du Metropolitan Opera de New York**. Entre deux productions lyriques, il poursuit sa carrière de soliste avec passion et enthousiasme aux quatre coins du monde. Pour son concert cannois, « l'enfant terrible de la harpe » interprétera le *Concerto d'Aranjuez* de **Rodrigo**. Placé sous la **direction de Pavel Baleff**, l'Orchestre interprétera ensuite la *Première Symphonie* de **Mendelssohn**, une œuvre de jeunesse, mais qui exprime déjà la personnalité fondamentale du compositeur.

• **ROMÉO ET JULIETTE** - Né à Los Angeles d'une mère américano-taïwanaise, **pianiste** surdoué et mathématicien aguerri, **Kit Armstrong**, prodige quadrilingue, est le **protégé d'Alfred Brendel**. En concert 300 jours par an, il s'arrête à Cannes pour donner le *Concerto n°19 pour piano* de **Mozart**, compositeur qu'il sert merveilleusement bien et qu'il aurait voulu avoir comme ami. « Il a un don à l'état pur, c'est un vrai génie dans le sens noble du terme. » s'exclame Renaud Capuçon. Puis Benjamin Levy dirigera l'Orchestre dans le très célèbre *Roméo et Juliette* de **Prokofiev**.

• **SYMPHONIE CONCERTANTE DE MOZART** - Les solistes de l'Orchestre seront à l'honneur ! En effet, c'est à eux que Benjamin Levy a confié le soin d'interpréter la sublime *Symphonie concertante pour vents* de Mozart qui met sur le devant de la scène quatre solistes — hautbois, clarinette, basson et cor — accompagnés par l'Orchestre, et la *Tarentelle pour flûte, clarinette et orchestre*, partition où solistes et orchestre sont liés dans une danse effrénée et pleine de flamboiement. Enfin, la soirée se terminera par la *Sinfonietta* de Poulenc, son unique page purement symphonique.

• **BIRKIN/GAINSBOURG LE SYMPHONIQUE** - Plus qu'aucune autre, Jane Birkin a su porter et personnaliser les textes brillants et torturés de Serge Gainsbourg. Et la voici, plus de 25 ans après la disparition de l'artiste, qui nous subjugué une nouvelle fois en mettant en lumière une autre facette de quelques-uns des bijoux ciselés par celui-ci. De formation classique, Gainsbourg avait souvent emprunté au grand répertoire : Beethoven, Brahms, Chopin... marquant ainsi de leur sceau plusieurs de ses morceaux. Alors nul doute qu'il aurait savouré ces subtils arrangements originaux qui voient la Grande musique s'emparer d'une vingtaine de ses titres, pour transformer ce qu'il appelait son « art mineur » en « art majeur » !

• **PLAZA FRANCIA ORCHESTRA** - Müller et Makaroff (Gotan Project) présentent Plaza Francia Orchestra ! Complices de longue date, ils ont formé, en compagnie de la chanteuse Catherine Ringer des Rita Mitsouko, Plaza Francia pour élaborer de nouvelles passerelles mélodiques entre tango et univers rock au fil de concerts à guichets fermés. Entourés d'un nouvel arrangeur, d'une nouvelle chanteuse et des meilleurs musiciens de la scène tango parisienne, Müller et Makaroff poursuivent leur exploration musicale pour distiller des compositions aux rythmiques irrésistibles dans la pure tradition des orchestres « típicas » qui font danser les foules de Buenos Aires.

MÉMOIRE ET TRANSMISSION

• **MUSIQUE DE CHAMBRE** - La saison des concerts de musique de chambre proposée par les musiciens de l'Orchestre sera composée d'hommages et de commémoration.

D'abord, un **Hommage à Debussy** à l'occasion du 100^e anniversaire de sa mort avec le *Premier quatuor à cordes* de Debussy et le *Quatuor à cordes n°4* de Beethoven, puis en novembre, **Musique pour la Paix** qui présentera trois œuvres composées entre 1918 et 1919 par des compositeurs français, allemand et britannique pour la **commémoration du centenaire de l'Armistice**.

Hommage également à **Olivier Messiaen** avec la présentation de son *Quatuor pour la fin du Temps*, **composé au cœur du stalag de Görlitz**, œuvre qui est créée au camp de prisonnier sur les instruments délabrés devant 500 détenus. Ce concert sera précédé d'une courte présentation de l'œuvre afin de donner des clés d'écoute et le contexte de composition aux spectateurs.

Avec **Paysages français**, les musiciens de l'Orchestre ont choisi de rendre **hommage à la Côte d'Azur** et aux **compositrices** françaises. La saison s'achèvera avec un **Voyage baroque sur instruments d'époque** : il suffira de fermer les yeux pour se croire au cœur du XVIII^e siècle !

• **SYMPHO NEW A 30 ANS** - La transmission est l'une des préoccupations majeures de l'Orchestre de Cannes. Et c'est avec joie et émotion qu'il célébrera les **30 ans de son Académie d'Orchestre, Sympho New**, fondée par Philippe Bender. Plusieurs anciens élèves, aujourd'hui professionnels dans des orchestres français et étranger de Paris à Seattle, en passant par Londres, Vienne ou Boston, ont répondu présents pour (re)venir jouer en qualité de soliste ou à nouveau dans les rangs de l'Orchestre de Cannes !

• **CONCERTS EN FAMILLE** - **Car rien ne vaut une rencontre directe avec la musique** pour favoriser l'émotion, l'Orchestre propose cette saison **deux spectacles musicaux pour les enfants et leurs parents**. Dans le cadre du festivals *P'tits Cannes à You*, c'est le concert *La première fois que je suis née* qui sera donné, avec la soprano Marion Tassou. Puis, en avril, le conte musical *Émile*, qui retrace les aventures de ce très jeune homme très têtu, sera présenté au public.

ET AUSSI...

• **CONCERT DU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR** - Pour la 14^e année consécutive, l'Orchestre de Cannes donne un concert au profit des Restos du Cœur dont la totalité des recettes et des dons collectés sera reversée à l'association de Coluche. Le pianiste **Thomas Enhco** reviendra à Cannes pour ce concert solidaire.

• **CONCERT DU NOUVEL AN** - *Valse de l'Empereur* de Johann Strauss, *Valse des chats*, *Valse* de Lehar, *Ballet des Flocons de neige* d'Offenbach... Pour la nouvelle année, Benjamin Levy et son acolyte Jean Manificier ont prévu de vous faire valser ! Un voyage à travers les époques, en compagnie de Sophie Marilley et Guillaume Andrieux, où rebondissement et arias ne manqueront pas !

• **ESCAPADE À BUENOS AIRES** - L'Orchestre s'associe au Chœur Paca pour un concert de soutien qui présentera des œuvres de Piazzolla, Palmeri et Chilcott.

LA SAISON EN CHIFFRES

18 concerts symphoniques
5 concerts de musique de chambre
4 concerts en famille
1 création mondiale

26 solistes et chanteurs invités
5 chefs d'orchestre invités
2 ensembles invités
1 chœur invité

35 séances d'éducation artistique et culturelle

1 master-classe



L'ORCHESTRE POUR TOUS

L'ORCHESTRE DE CANNES A À CŒUR DE DÉFENDRE DEUX AXES : LA DIFFUSION ET LA TRANSMISSION.

SUR LES ROUTES

En plus de sa saison de concerts à Cannes, l'Orchestre parcourt les Alpes-Maritimes et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et investit les différents lieux de diffusion musicale. Chaque saison, l'Orchestre répond présent à l'invitation des Soirées Estivales organisées par le Conseil départemental des Alpes-Maritimes pour une grande série de concerts aux quatre coins du département.

Ainsi, l'Orchestre sera présent au festival C'est pas Classique début novembre à Nice, au Beaulieu Classic Festival, au Festival d'Art Sacré d'Antibes, à celui du Livre de Mouans-Sartoux ainsi qu'au festival Classic à Juan.

Il est également invité à se produire à la Scène 55 à Mougins avec la pianiste Nino Gvetadze dans un programme Chopin, aux Théâtres Anthéa d'Antibes, Le Forum de Fréjus et de Grasse pour la tournée des 30 ans de Sympho New.

Fin novembre, l'Orchestre se rendra à la **Philharmonie de Paris** en compagnie du pianiste Thomas Enhco pour y donner un concert dans le cadre d'Orchestre en fête.



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

De l'école primaire au secondaire, chaque niveau d'enseignement peut participer à l'une des nombreuses répétitions de l'Orchestre. Grâce à des extraits d'œuvre et des échanges commentés, les élèves découvrent les sons des instruments, le répertoire et développent une écoute attentive.

Afin de permettre à chacun d'entrer en contact avec la musique orchestrale, l'Orchestre accueille les scolaires à l'Auditorium des Arlucs ou se déplace pour des représentations aux sein des établissements.

PARTENARIAT AVEC L'IESM – INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE

Une nouveauté cette année : l'Orchestre accueille dans le cadre de sa saison à Cannes des élèves-musiciens de l'IESM dans ses rangs pour le concert *America !*. Afin de se préparer au mieux à leur futur métier, ils partageront la scène avec les musiciens de l'Orchestre de Cannes et les responsabilités inhérentes aux chaises qu'ils occuperont. Ils pourront se confronter au métier de musicien d'orchestre et bénéficier d'une expérience supplémentaire.

UNE CLASSE, UNE ŒUVRE

Fort de sa réussite la saison passée, l'Orchestre a reconduit son projet « Une classe, une œuvre ». Une nouvelle classe d'enseignement primaire aura la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'une œuvre. Ces mêmes élèves accueilleront le public et leur présenteront l'œuvre lors du concert. Cette année, le travail se fera autour des *Souvenirs de bal* de Thibault Perrine qui sera créé le dimanche 28 avril 2019 à 16h30 au Théâtre Croisette de Cannes par l'accordéoniste Félicien Brut. Une nouvelle façon pour les enfants d'appréhender la musique et une manière innovante de la présenter au public !

ORCHESTRE DANS LES LYCÉES

Pour cette 12^e édition d'Orchestre dans les lycées, l'Orchestre et Benjamin Levy prennent leurs quartiers dans trois lycées de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour un programme autour de la musique de film les 7, 10 et 14 mai 2019.

Cette initiative permet à la jeune génération de découvrir et de se familiariser avec l'univers orchestral au travers de répétitions commentées ou d'une pratique artistique. Pour conclure chaque résidence, l'Orchestre donne un concert gratuit où sont invités élèves, professeurs, parents, voisins...



L'ORCHESTRE DE CANNES

DEPUIS PLUS DE 40 ANS, L'ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR SILLONNE LES ROUTES DE SA RÉGION ET POSE SES INSTRUMENTS, LE TEMPS D'UN CONCERT, DANS DES SALLES DE SPECTACLE, DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, DES ÉGLISES, DES THÉÂTRES DE VERDURE OU SUR DES SCÈNES ÉPHÉMÈRES AU CŒUR DE LA NATURE, TOUJOURS AVEC LE MÊME ENTHOUSIASME.

Grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, les entreprises membres du club Andantino et les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre propose une centaine de prestations par saison. Il propose aussi bien des concerts symphoniques que de la musique de chambre et des spectacles à destination des plus jeunes. Ayant à cœur de séduire et d'aller à la rencontre des jeunes générations, l'Orchestre s'installe volontiers au sein d'établissements scolaires de sa Région (de la primaire au lycée) pour des séances de répétition et des concerts.

L'Orchestre cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. C'est ainsi que l'Orchestre a été dirigé par des chefs tels que Michel Plasson, Georges Prêtre, Vladimir Spivakov ou encore Arie van Beek et qu'il a pu accompagner des solistes comme Mstislav Rostropovitch, Maurice André, Martha Argerich, Barbara Hendricks, et plus récemment Nemanja Radulovic, David Kadouch, Romain Leleu, Ibrahim Maalouf, Camille Berthollet ou encore Khatia Buniatishvili, qui, à la demande des 37 musiciens qui composent cette phalange, a accepté de devenir en 2015 la marraine de l'Orchestre de Cannes.

Fondé en 1975, l'Orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy ; il succède à Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1976-2013).



SEPTEMBRE

SAM 22	20H30	PLAZA FRANCIA ORCHESTRA — PLAZA FRANCIA, B. LEVY	GRAND AUDITORIUM
DIM 30	16H30	EDGAR MOREAU JOUE HAYDN — B. LEVY, E. MOREAU	THÉÂTRE CROISSETTE

OCTOBRE

MAR 9	19H	HOMMAGE À DEBUSSY — B. DUFOUR, P. CAUCHEFER...	ALEXANDRE III
VEN 12	20H30	ESCAPADE À BUENOS AIRES — M. PIQUEMAL, CHŒUR PACA	LES ARLUCS
SAM 13	20H30	ESCAPADE À BUENOS AIRES — M. PIQUEMAL, CHŒUR PACA	LES ARLUCS
VEN 19	20H30	LA SYMPHONIE CONCERTANTE DE MOZART — L. MACIAS NAVARRO...	THÉÂTRE CROISSETTE
VEN 27	15H/17H	LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS NÉE — M.-O. DUPIN, M. TASSOU	LES ARLUCS

NOVEMBRE

MAR 6	19H	MUSIQUE POUR LA PAIX — M. FRASCHINI, M. DUTKA, Y. FOURNIER...	ALEXANDRE III
VEN 16	20H30	DAVID FRAY JOUE SCHUMANN — B. LEVY, D. FRAY	THÉÂTRE CROISSETTE
MER 21	20H	CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR — B. LEVY, T. ENHCO	LES ARLUCS

DÉCEMBRE

DIM 2	16H30	LE SACRE DES OISEAUX — B. LEVY, G. LAURENCEAU, J. RASSE, J. BOUCAULT	THÉÂTRE CROISSETTE
VEN 21	20H30	SYMPHO NEW A 30 ANS! — B. LEVY	THÉÂTRE CROISSETTE

JANVIER

DIM 6	16H30	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY, S. MARILLEY, G. ANDRIEUX, J. MANIFACIER	THÉÂTRE DEBUSSY
SAM 19	20H30	SUMMER TIME — B. LEVY, P. SABATIER, B. NARVEY, C. DELAFORGE	LA LICORNE
MAR 22	19H	QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS — M. DUTKA, F. ADLOFF, F. DRAUX, G. DUTKA	ALEXANDRE III

FÉVRIER

DIM 3	16H30	DE SON PROPRE CHEF — A. SOUMM	THÉÂTRE CROISSETTE
VEN 8	20H30	LA HARPE AU SOMMET — P. BALEFF, E. CEYSSON	THÉÂTRE DEBUSSY
SAM 16	20H30	BIRKIN / GAINSBURG LE SYMPHONIQUE — J. BIRKIN	GRAND AUDITORIUM
MAR 26	19H	PAYSAGES FRANÇAIS — F. BONTRON, C. LEBEAU, E. CASSAC	ALEXANDRE III

MARS

DIM 3	16H30	ROMÉO ET JULIETTE — B. LEVY, K. ARMSTRONG	THÉÂTRE DEBUSSY
VEN 8	20H30	AMERICA! — B. LEVY, M. NIE	THÉÂTRE CROISSETTE
DIM 31	16H30	MILLE ET UNE NUITS — B. LEVY, A. BRAHIM-DJELLOUL...	THÉÂTRE CROISSETTE

AVRIL

MAR 2	19H	VOYAGE BAROQUE — J.-E. CARON, P. TALLIS, V. TIZON, B. RENOU...	ALEXANDRE III
VEN 12	15H/17H	ÉMILE — M.-O. DUPIN	LES ARLUCS
DIM 28	16H30	EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT! — B. LEVY, F. BRUT	THÉÂTRE CROISSETTE

CONCERT SYMPHONIQUE / MUSIQUE DE CHAMBRE / JEUNE PUBLIC

► RETROUVEZ TOUTE LA SAISON 2018-19 SUR WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM

ANDANTINO

L'HISTOIRE D'ANDANTINO EST CELLE D'UNE PASSION ENTRE SES MEMBRES ET LA MUSIQUE, ET D'UNE ENVIE COMMUNE DE RAPPROCHER LES MONDES DE L'ENTREPRISE ET DE LA CULTURE.

Depuis 20 ans, le club accompagne l'Orchestre dans l'accomplissement de projets ambitieux mais aussi dans la mise en œuvre de projets éducatifs destinés à sensibiliser les jeunes générations et à former les talents de demain.

Le club regroupe les entreprises de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur qui souhaitent soutenir les actions de l'Orchestre de Cannes et en devenir un pilier financier.

Aujourd'hui, l'Orchestre écrit une nouvelle page de son histoire avec la nomination de Benjamin Levy au poste de directeur musical, et le concours de chacun est un précieux encouragement pour continuer à faire vivre la musique pour laquelle l'Orchestre s'engage jour après jour.

POURQUOI ÊTRE MÉCÈNE

Le mécénat est un acte simple, à la portée de chacun, qui offre la possibilité aux entreprises d'associer leur image à une structure culturelle forte et prestigieuse, d'affirmer ses valeurs en soutenant le développement culturel de son territoire :

- communiquer autrement ;
- être acteur du développement culturel local
- participer à l'attractivité de sa ville et de sa région ;
- bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% sur les dons effectués dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires.

JOUEZ UN RÔLE SOCIAL ET CITOYEN

- En favorisant l'accès du plus grand nombre à la musique ;
- En soutenant les actions de sensibilisation auprès des scolaires et du jeune public ;
- En participant à la formation d'étudiants musiciens.

ASSOCIEZ VOTRE ENTREPRISE AUX ACTIONS DE L'ORCHESTRE

- Pour bénéficier d'un partenariat culturel au service de votre management ;
- Pour financer les enregistrements de l'Orchestre ;
- Pour soutenir la création d'œuvres contemporaines ;
- Pour permettre à l'Orchestre de rayonner en France et à l'étranger.

AVANTAGES EXCLUSIFS

- Concerts de saison de l'Orchestre : invitations pour les salariés, clients et partenaires des entreprises membres ;
- Répétitions commentées : rencontre avec les chefs, les solistes et les musiciens de l'Orchestre ;
- Participation gratuite de vos salariés à la Chorale Andantino (répétitions hebdomadaires) ;
- Soirées privées organisées pour les clients et partenaires des entreprises membres dans des lieux insolites de la région pour des opérations de relations publiques.

CONTACTS

• Lenny Spangberg, président d'Andantino
06 07 32 62 16 / lenny.spangberg@lsconsulting.eu

• Sandrine Deschamps, directrice administrative et financière de l'Orchestre de Cannes
04 93 48 61 10 / mecenat@orchestre-cannes.com

ANDANTINO

L'ORCHESTRE DE CANNES REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT, LEUR FIDÉLITÉ ET LEUR SOUTIEN SANS QUI L'ORCHESTRE NE POURRAIT FAIRE VIVRE LA MUSIQUE JOUR APRÈS JOUR.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



CLUB ANDANTINO



MÉCÈNES



PARTENAIRES CULTURELS

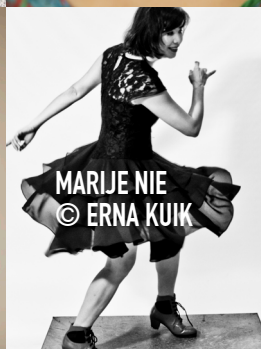


PARTENAIRES MÉDIAS



EXTRAITS VISUELS PRESSE

RETROUVEZ LES BIOGRAPHIES ET PHOTOS DE L'ORCHESTRE DE CANNES, BENJAMIN LEVY, CHEFS ET SOLISTES INVITÉS DE LA SAISON 2018-2019 EN TÉLÉCHARGEMENT SUR LE SITE INTERNET DE L'ORCHESTRE DANS L'ESPACE PRESSE : ORCHESTRE-CANNES.COM/ESPACE-PRESSE-KIT-MEDIA/



CONTACT PRESSE

POUR TOUTE QUESTION RELATIVE AUX ACTIVITÉS DE L'ORCHESTRE DE CANNES, DEMANDE DE PHOTOS ET D'INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES CONCERNANT LES INVITÉS DE LA SAISON, VOUS POUVEZ NOUS CONTACTER.

VOTRE CONTACT

MME IANNICK MARCESCHE

Responsable de la communication

Tél. 04 93 90 77 91

Email iannick.marcesche@orchestre-cannes.com

SALLE CULTURELLE LES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs

CS 60006

06150 Cannes La Bocca

Tél. 04 93 48 61 10

orchestre-cannes.com

ORCHESTRE-CANNES.COM

