

Orchestre national de Cannes

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

En 1988, Philippe Bender, alors directeur musical de l'Orchestre de Cannes et directeur du Conservatoire de Cannes, a l'idée d'associer des élèves des Conservatoires de Cannes et de Nice aux musiciens de l'Orchestre de Cannes. L'idée est d'offrir à ces élèves la possibilité de vivre une autre expérience d'orchestre, en plus de celle qu'ils découvrent au sein de leur Conservatoire, celle de jouer aux mêmes pupitres que des musiciens professionnels, musiciens qui sont parfois également leur professeur. Philippe Bender décide de soumettre cette initiative à André Peyrègne, directeur du Conservatoire de Nice, qui adhère immédiatement et propose le nom de *Sympho New*. Cette nouvelle forme d'académie d'orchestre est née. Ensemble, ils imaginent les contours de ce nouveau projet musical et pose la première pierre à l'édifice en 1988 avec un premier concert qui donne à entendre *Petrouchka* de Stravinski.

Depuis, ce sont quelques 1?500 élèves-musiciens issus des Conservatoires de la région qui ont pénétré l'enceinte de l'Orchestre national de Cannes. Pour un ou plusieurs concerts, ils ont pu aborder des œuvres aussi variées que complexes :

Variations sur un thème de Purcell de Britten, *le Boléro* de Ravel, *la Symphonie n°9* de Beethoven, *Le Sacre du Printemps* de Stravinski, *la Symphonie Fantastique* de Berlioz, *La Mer* de Debussy, *la Symphonie n°5* de Chostakovitch, *West Side Story* de Bernstein... Ils se sont produits entre autres à Cannes, à Nice, à Toulon, Antibes, Fréjus, Auron, La Roquette-sur-Siagne...

Parmi ces élèves, plus de deux cents d'entre eux ont embrassé une carrière musicale et sont aujourd'hui professeurs, musiciens d'orchestre, chambristes ou solistes. De Paris à Seattle, en passant par Londres, Vienne ou Boston, tous ont bénéficié de l'enseignement dispensé dans les Conservatoires, et plus modestement, de leur expérience avec l'académie d'orchestre.

Aujourd'hui, rebaptisée « Académie de l'Orchestre national de Cannes », elle continue d'accueillir chaque année de jeunes élèves des Conservatoires, portée par l'Orchestre national de Cannes et son directeur musical Benjamin Levy.

Cette initiative pédagogique et artistique n'aurait pu exister sans la confiance et le concours du Département des Alpes-Maritimes, de la Ville de Cannes et des Conservatoires de la région.

[En savoir plus sur l'Académie d'Orchestre](#)

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

