

Orchestre national de Cannes

ADRIEN FOURNAISON

Outre des qualités vocales évidentes, avec une homogénéité et une rondeur du timbre sur toute l'étendue de la tessiture, Adrien Fournaison séduit immanquablement par la noblesse du phrasé et la richesse des couleurs, qui lui valent déjà des invitations prestigieuses et l'ont imposé parmi les artistes à suivre de près de la nouvelle génération.

Parallèlement à ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris (mention Très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury), Adrien Fournaison devient membre de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco en 2018, puis de l'Académie Jaroussky en 2019 ainsi que de l'Académie Orsay-Royaumont en 2022. De ce fait, outre Philippe Jaroussky, il reçoit les conseils de grands musiciens tels que Karine Deshayes, Stéphane Degout ou Dame Felicity Lott.

Rapidement, il obtient des engagements avec l'Orchestre du Palais Royal, le rôle de Guglielmo dans une adaptation de *Così fan tutte* de Mozart, celui d'Ariodate dans *Serse* de Händel avec Opera Fuoco dirigé par David Stern. Sa curiosité musicale le conduit également à aborder la comédie musicale, de Weill et de Bernstein. En 2019, il intervient dans le cadre du Concours de direction La Maestra où il chante le rôle de l'Orateur dans *La Flûte enchantée* de Mozart dirigé par Claire Gibault.

Adrien Fournaison maintient son ouverture musicale et chante aussi bien *L'Homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker, que la *Petite Messe Solennelle* de Rossini sous la direction de Guillaume Connesson, la *Messe du Couronnement* avec l'Orchestre Colonne et de nombreux *Requiem* de Mozart. À l'Auditorium de la Seine Musicale, Adrien interprète les *Carmina Burana* de Carl Orff.

En 2022, Adrien Fournaison effectue ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées avec le rôle de Curio dans *Giulio Cesare* de Händel, sous la direction de Philippe Jaroussky (mise en scène Damiano Michieletto), aux côtés de Gaele Arquez, Sabine Devieille ou encore Franco Fagioli. Cette production est ensuite reprise à l'Opéra de Montpellier. Rapidement en 2023, il retrouve le Théâtre des Champs-Élysées avec *Médée* de Charpentier dirigée par Hervé Niquet (enregistrement paru chez Alpha Classics), puis le rôle de Gondebaud dans *Grisélidis* de Massenet sous la direction de Jean-Marie Zeitouni (livre-disque à paraître pour le label Bru Zane).

Il est également invité à l'Opéra Royal de Versailles par Alexis Kossenko et Les Ambassadeurs à chanter dans *Le Carnaval du Parnasse* de Mondoville (enregistrement à paraître pour le label Château de Versailles Spectacles).

La saison 2023/2024 se déploie dans les lieux les plus prestigieux : débuts au Theater an der Wien dans *L'Amor conjugale* de Mayr avec David Stern et Opera Fuoco ; le rôle d'Angelotti dans *Tosca* de Puccini avec Les Frivolités Parisiennes au Théâtre impérial de Compiègne, avec reprise à

l'Opéra de Reims ; *Télémaque et Calypso* de Destouches avec Les Ombres au Festival d'Ambronay et à l'Opéra Royal de Versailles ; *Une petite Flûte enchantée* (rôle de Papageno) avec Les Siècles et une mise en scène de Julie Depardieu de nouveau au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Bordeaux ; *Atys* de Lully avec Alexis Kossenko (Opéra d'Avignon, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Tourcoing).

Adrien Fournaison a un goût particulier pour le Lied, la mélodie et l'oratorio. Il est lauréat du prestigieux Prix du Lied du Concours International Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger aux côtés de la pianiste Natallia Yeliseyeva, avec qui il forme un duo constitué. Ce dernier est également sélectionné pour l'Académie de lied et mélodie Orsay-Royaumont. Adrien donne régulièrement des récitals, notamment plusieurs apparitions à la Salle Cortot en 2020 sur l'invitation du Centre de Musique de chambre de Paris. En 2021, il remporte le Prix de la mélodie contemporaine du Concours de mélodie française de Toulouse avec le pianiste Matvey Zheleznyakov

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92