

Orchestre national de Cannes

Christophe Morin

« Violoncelliste doué d'une brillante technique et d'une sonorité remarquable. Son expression musicale est intense et sa nature riche, fougueuse et passionnée retient d'emblée l'attention » : cette appréciation d'un maître tel que, Roland Pidoux, caractérise mieux que tout autre le talent et l'engagement de Christophe Morin.

Il obtient à l'unanimité ses premiers prix de violoncelle et de musique de chambre au CNSMP en 1994 et ses Masters en 1996.

C'est ensuite qu'il bénéficie des masterclasses de Mstislav Rostropovich, Janos Starker et de YO-YO MA.

Lauréat de la Fondation Natexis en 1995 et de la Fondation Oulmont en 1996.

Très engagé dans le répertoire de musique de chambre, il jouait régulièrement avec Renaud Capuçon, Jérôme Ducros (avec lesquels il a enregistré un disque « live » du trio op. 100 de Schubert), Nicholas Angelich, Augustin Dumay, Jean-Marc Luisada, David Grimal...

C'est alors que sa carrière est brutalement freinée par un problème physique à la main gauche qui l'empêche de se produire en concert pendant plusieurs années.

Sa détermination et sa technique exceptionnelle travaillée sans arrêt durant cette période, doublée d'une passion extraordinaire pour son instrument font aujourd'hui de Christophe Morin un violoncelliste hors du commun.

Depuis 2012, il est Membre du Mahler Chamber Orchestra au sein duquel il est régulièrement violoncelle-solo, et il parcourt le monde sous la baguette de chefs tels que Claudio ABBADO, Daniele Gatti, Bernard HAITING, Daniel HARDING, Gustavo DUDAMEL...

Il est l'invité de nombreux festivals dont celui de l'Emperi, où il a partagé la scène avec le pianiste Eric Lesage et les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (Guy Braunstein, Daishin Kashimoto, Amihai Grosz, Joachim Riquelme Garcia, Emmanuel Pahud ainsi que Paul Meyer et Zvi Plessner.)

En soliste il joue sous la direction de Nicolas Simon pour le festival « Musique en Ré » les concerts de Haydn en ré, de Schumann et le double concerto de Brahms avec Pierre Fouchenneret et à Paris en 2016 avec l'Orchestre du Coge (l'enregistrement vidéo de ce concert est sur YOUTUBE).

Sur YOUTUBE plusieurs enregistrements vidéos duos violoncelle-guitare (*Le cygne* de Saint-Saens, *Danse de la vie brève* de Manuel de Falla, *sonate pour guitare et violoncelle* de Gnatalli avec Jérémy Jouve) ainsi que des duos violoncelle -violon (duo de Haendel-Halvorsen avec Pierre Fouchenneret).

En 2010, il crée le festival de Musique de Chambre, « Les 3 Jours en Mai de l'Île de Ré »

3joursenmai.com qu'il dirige jusqu'en 2018.

Depuis 2018, il est violoncelle-solo du Sinfonia LA Grange au Lac d'Evian, orchestre qui réunit pour quelques jours solistes, chambristes et tuttiistes venant des plus prestigieuses formations européennes ...

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92