

Orchestre national de Cannes

Francesca Dego

Célébrée pour la richesse de sa sonorité, ses interprétations exigeantes et une technique éblouissante, Francesca Dego est une des violonistes de la jeune génération les plus demandées sur la scène internationale.

Artiste exclusive chez Chandos Records, son premier disque pour ce label a rendu hommage à Niccolò Paganini et son héritage avec des œuvres inspirées par le grand violoniste et qu'elle joue sur le violon du compositeur « il Cannone ». Le plus récent enregistrement comprend les *concertos 3 et 4* de Mozart avec Sir Roger Norrington à la tête du Royal Scottish National Orchestra. Il a reçu les critiques les plus enthousiastes et a été nommé « Record of the month » dans le BBC Music Magazine.

Parmi ses enregistrements précédents chez Deutsche Grammophon on peut citer les concertos de Paganini et Ermanno Wolf-Ferrari avec le City of Birmingham Symphony Orchestra et Daniele Rustioni (2017) et un disque de récital intitulé « La Suite Italienne ».

Née à Lecco (Italie) de parents italien et américain, Francesca Dego se produit avec de grands orchestres et on peut citer parmi ses engagements les plus récents et ceux à venir : le BBC Symphony, le Philharmonia, le Hallé Orchestra, Ulster Orchestra, le Royal Philharmonic, le Royal Scottish National Orchestra, le Gürzenich Orchestra Cologne, l'Indianapolis Symphony Orchestra, le NHK Symphony, le Tokyo Metropolitan, Tokyo Symphonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Teatro Regio de Torino, l'Orquesta de Sevilla et ceux de la Comunitat Valenciana, l'Auckland Philharmonia, Las Vegas Philharmonic, le Santa Barbara Symphonic, le Het Gelders Orkest et Orkest van het Oosten.

En 2022/23, Francesca Dego fait ses débuts avec l'Orchestre des Champs Elysées dirigé par Philippe Herreweghe (Mendelssohn), donne des concerts avec l'Orquesta Sinfonica de Castilla y Leon (Busoni), le National Symphony Orchestra d'Irlande (Mozart), North Carolina (Prokofiev), le Sofia Philharmonic.

Elle est ré-invitée par l'Orchestre d'Indianapolis, le Washington National Symphony, l'Ulster orchestra et l'Orchestra della Toscana (Dir : Daniele Rustioni). Elle participe à un projet spécial à l'Opéra de Dubai, donne un récital au Wigmore Hall de Londres avec le pianiste Alessio Bax et se produit en musique de chambre au Festival d'Ascona avec Francesco Piemontesi et Daniel Müller-Schott.

Sa carrière internationale l'a amenée à jouer sous la direction de chefs renommés tels Sir Roger Norrington, Fabio Luisi, Lionel Bringuier, Dalia Stasevska, Paul Goodwin, Christopher Hogwood, Yoel Levi, Grant Llewellyn, Diego Matheus, Shlomo Mintz, Daniele Rustioni, Karen Durgaryan, Gemma New...

Chambriste confirmée, Francesca Dego a joué ou va jouer avec Salvatore Accardo, Alessandro Carbonare, Mahan Esfahani, Bruno Giuranna, Narek Hakhnazaryan, Piers Lane, Jan Lisiecki, Kathryn Stott, Mischa Maisky, Antonio Meneses, Alessandro Taverna, Martin Owen. Avec la pianiste Francesca Leonardi, elle s'est produite à Paris (Auditorium du Louvre) mais aussi au Lincoln Center de New York, Washington DC, Sienne et à Turin pour l'intégrale des sonates de Beethoven.

Elle est passionnée de musique contemporaine ; plusieurs compositeurs lui ont dédié des œuvres : Michael Nyman, Carlo Boccadoro, Cristian Carrara, Nicola Campogrande et Marco Taralli .

Par ailleurs, elle participe activement à des magazines spécialisés, écrivant notamment pour la BBC, The Strad et Strings Magazine. Son premier livre « *Tra le Note. Classica : 24 Chiavi di lettura* » a été publié aux éditions Mondadori. Elle y explore la façon dont la musique peut -de nos jours- être mieux écoutée et comprise.

Francesca Dego habite à Londres et joue un violon de Francesco Ruggeri (Cremona 1697).

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92