

Orchestre national de Cannes

José María Moreno

Considéré comme l'un des chefs d'orchestre espagnols les plus charismatiques, passionnés, énergiques et polyvalents de sa génération, il a dirigé des orchestres tels que les orchestres de Berlin, Augsburg, Baden-Baden, Brandebourg, Cottbus, Vorpommer, Neue Lausitzer (Allemagne), l'Estable del Teatro Colón (Argentine), Karelia (Russie), Sinfónica Nacional (Colombie), Sinfónica Nacional (Chili), Puerto Rico (États-Unis), Porto Alegre (Brésil), de SODRE (Uruguay), Filarmonia Veneta (Italie), Sinfónica de Pori (Finlande), do Norte et do Património (Portugal), Szczecin et Łódź (Pologne), Zagreb (Croatie), Teplice et Pilsen (République tchèque), Symphonies de Shenzhen et Sichuan (Chine), Liceu de Barcelona, Oviedo, Comunidad de Madrid, Galicia, Valencia, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Barcelona, Radio Televisión Española, Baleares, Navarra, Granada, Córdoba, etc.

Il a travaillé avec des solistes prestigieux tels que Ainhoa Arteta, Plácido Domingo, Pablo Sainz Villegas, Clara-Jumi Kang, Josu de Solaun, Roberto Alagna, Asier Polo, Esther Yoo, Soyung Yoon, Pacho Flores, Juan Pérez Floristán, Carlos Álvarez, José Bros, etc.

Il est chef d'orchestre principal et directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Malaga depuis 2020 et a été directeur artistique du Théâtre Principal de Palma à Palma de Majorque.

Il s'est produit à l'auditorium de la Cité Interdite à Pékin, à la Philharmonie de Berlin, à la Maison de la musique d'Helsinki, au Théâtre Royal à Madrid, au Grand théâtre du Liceu à Barcelone, au Théâtre Colón à Buenos Aires, au Teatro de la Zarzuela à Madrid et à l'Auditorium national de musique de Madrid.

Né à Majorque, il a étudié la direction d'orchestre en Espagne et au conservatoire Rimsky Korsakov de Saint-Petersbourg et a obtenu les diplômes de direction d'orchestre, de solfège, de piano, d'harmonie, de contrepoint, de composition et de chant. Il est également diplômé en droit.

Sous la direction du Maestro Pedro Valencia, il est un pionnier dans l'introduction des techniques de Hun Yuan Taichi et Chi Kung appliquées à la technique de la direction d'orchestre.

Ses prochains projets l'amèneront à diriger en Chine, en Argentine, en Uruguay, en Thaïlande, au Canada, aux États-Unis, en France, en Suisse, en Allemagne, en Finlande, en République tchèque, etc.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

