

Orchestre national de Cannes

LESLIE VISCO

Leslie VISCO, soprano, née à Naples, est diplômée du Conservatoire San Pietro à Majella. Spécialiste de musique baroque, elle approfondit le répertoire lyrique avec Lella Cuberli et Alessandra Rossi et participe aux master classes d'artistes tels que Mariella Devia et Bruno de Simone. Elle se produit dans de nombreux concerts et festivals et a obtenu en 2014 le prix spécial « Oratorio » lors de la 14^{ème} édition du Concours International de Musique Sacrée de Rome. Elle se produit dans toute l'Europe ainsi que sur la plupart des chaînes musicales.

Elle participe à de nombreux concerts en tant que soliste en Italie et à l'étranger: Associazione A. Scarlatti (Naples), Pavia Barocca, Festival de Musique Ancienne de Morelia (Mexique), Bilbao Ars, Festival Sacrum (Espagne), Festival Hactus Humanus Dantzig (Pologne), Copenhague, Festival de musique de la Renaissance (Danemark), Festival international d'art sacré d'Antibes.

En mars 2015, elle est sélectionnée par le Lyric Opera de Chicago pour la première édition du « Ryan Opera Center International Residency » et choisie pour interpréter le rôle de Madame Cortese dans l'opéra « Il Viaggio a Reims » joué au Théâtre Rossini lors de la 36^{ème} édition du Festival d'Opéra Rossini.

Elle est invitée à la Biennale de Munich pour la première mondiale de « Sweat of the Sun », du compositeur David Fennessy, dirigé de A. Liebreich et interprète « La Reine des Fées » de H. Purcell pour le 64^e Festival de Ravello. Elle était la « Fée Bleue » de « La Belle au Bois Dormant » d'O. Respighi jouée au Teatro Lirico de Cagliari sous la direction de D. Renzetti et « Valencienne » au Teatro Massimo Bellini de Catane pour « La Veuve Joyeuse » de F. Lehár.

En 2018, elle chante au Teatro San Carlo de Naples dans l'opéra « Siroe re di Persia » de L. Vinci et au Teatro Regio de Turin pour « L'Orfeo » de C. Monteverdi, tous deux sous la direction de A. Florio.

En 2019, elle interprète Cléopâtre de J.A.Hasse à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand. En 2020, elle revient au Festival de Ravello avec « Dido and Aeneas » de H.Purcell. et est soliste au Théâtre Petruzzelli de Bari. Leslie Visco a enregistré pour les labels Tactus, Glossa et Dynamic.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

