

# Orchestre national de Cannes

## Pierre Fouchenneret

Pierre Fouchenneret est un violoniste niçois dont l'engagement touche autant ses activités de soliste et de chambriste. Il est reconnu pour son audace et sa vision du répertoire, et on a pu l'entendre notamment avec des orchestres tels que l'orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Philharmonique de Strasbourg ou encore l'Orchestre symphonique de la Radio-télévision Irlandaise...

Dans la continuité de ces collaborations, Pierre Fouchenneret partage la direction artistique de l'Orchestre Ostinato qui soutient l'émergence par l'insertion professionnelle de jeunes talents issus des meilleurs conservatoires. Cette expérience plurielle et exigeante trouve un écho dans ses activités d'enseignant à la Haute Ecole de Musique Genève-Neuchâtel, où il occupe actuellement un poste de professeur de violon.

Ce sont des rencontres marquantes qui conduisent naturellement Pierre Fouchenneret à la pédagogie. Enfant prodige, Pierre Fouchenneret commence ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Nice dans la classe de Alain Babouchian et les termine à 16 ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en musique de chambre et en violon dans les classes de Daria Hovora et Olivier Charlier, dont il deviendra l'assistant. Au sortir de ses études, de nombreuses distinctions engagent immédiatement Pierre Fouchenneret vers une intense activité de concertiste.

Invité sur les scènes du monde entier, l'« archet hors norme » (Le Figaro) de Pierre Fouchenneret est rapidement amené à jouer avec des musiciens d'exception avec qui se tissent des projets pharaoniques. Il fonde le Quatuor Strada avec qui il partage de nombreuses entreprises par lesquelles naissent des intégrales : celle de la musique de Brahms en douze albums (BRecords), celle des *sonates pour piano et violon* de Beethoven (Aparte), celle de la musique de Robert Schumann (BRecords), comprenant elle aussi le *concerto pour violon*, et celle de la musique de chambre de Gabriel Fauré (Aparte) ainsi que du rare *concerto pour violon* qu'il interprète avec l'Orchestre symphonique de la radio-télévision Irlandaise, à paraître chez Naxos.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92