

Orchestre national de Cannes

Anthea Pichanick

La contralto française Anthea Pichanick fait irruption sur la scène musicale en remportant le Premier Prix du prestigieux Concours International d'Opéra Baroque Antonio Cesti d'Innsbruck en 2015. On découvre alors un grain vocal unique, un timbre d'une profondeur saisissante et une musicalité alliant raffinement et intensité. Cette victoire lui vaut de se produire en récital avec l'ensemble L'Astrée au Konzerthaus de Vienne.

Durant l'été 2016, Anthea Pichanick offre une prestation très remarquée au Festival International d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune dans le rôle d'Asteria TAMERLANO de Vivaldi (Les Accents, dir. Thibault Noally) qui marque le début d'une collaboration fidèle tant avec le Festival (puisqu'elle y retourne pour le rôle-titre de MITRIDATE de Scarlatti, Pénélope/LE RETOUR D'ULYSSE avec Les Epopées de Stéphane Fuget, Zulma/L'ITALIANA IN ALGERI avec l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi) qu'avec Les Accents et Thibault Noally (avec lesquels elle reprend notamment TAMERLANO (Dortmund), Fernando/RODRIGO de Haendel au Theater an der Wien). Par ailleurs on a pu l'entendre également dans une servante/ELEKTRA de Strauss (Opéra de Lyon, dir. Hartmut Haenchen) ; L'ITALIANA IN ALGERI (Opéra de Nancy, dir. Giuseppe Grazioli et m.e.s David Hermann) ; Ménandre/CORONIS de Durón avec Le Poème Harmonique, dir. Vincent Dumestre et m.e.s d'Omar Porras (Théâtre de Caen, Opéras de Rouen & Limoges, Festival à Ciel Ouvert, Opéra Comique, Teatro Real Madrid, Teatro Campoamor Oviedo) ; La Comtessa di Ceprano/RIGOLETTO (Opéra de Montpellier), etc. Au concert, elle se produit également avec Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, l'Orchestre Symphonique des Baléares (dir. Pablo Mielgo); Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, les Choeur et Orchestre de la Fondation Gulbenkian (dir. Lorenzo Viotti), le Purcell Choir et l'Orfeo Orchestra au Mu?pa de Budapest (dir. György Vashegyi) ; Les Cris de Paris de Geoffroy Jourdain, Les Siècles de FX Roth ; au Festival Cervantino au Mexique ; avec l'Orchestre National de Montpellier, Le Stagioni (dir. Paolo Zanzu), Il Caravaggio (dir. Camille Delaforge), l'Orchestre National de Cannes, l'Ensemble Zene, La Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón (La Messaggiera/L'ORFEO de Monteverdi, Diluvio Universale), le Choeur de la Radio Flamande (La Petite Messe solennelle de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées, Flagey Bruxelles), Le Banquet Céleste (Festival de Sablé-sur-Sarthe), Jyväskylä Sinfonia (Requiem de Mozart), Les Accents (Mitridate Eupatore de Scarlatti, Rinaldo de Haendel), Le Poème Harmonique (Nisi Dominus), le Holland Baroque, etc.

En 2024-25, elle se produit notamment en concert avec Le Holland Baroque, Le Poème Harmonique (Stabat Mater de Pergolèse), Orchestre National de Cannes (Oratorio de Pâques de Bach), Orkester Nord à Trondheim (Les Vêpres de Monteverdi), en récital à Gaveau à Lille et retourne à Beaune avec Les Accents (Dixit Dominus) etc. Parmi ses enregistrements : The Messiah (Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, Alpha Classics 2018 et DVD Château Versailles Spectacles 2020), son premier enregistrement solo, Motets napolitains (La Musica 2020) & I martirio di Santa Teodosia d'Alessandro Scarlatti (Les Accents/Thibault Noally, Aparté 2020), CORONIS (Le Poème Harmonique/Vincent Dumestre), Dido and Aeneas (Les Argonautes, Aparté), Les Plaisirs

de Versailles & Les Arts Florissants de Charpentier (Les Arts Florissants) ; Les Vêpres de Cozzolani (I Gemelli). L'Orfeo & le Livre VIII des Madrigaux de Monteverdi (I Gemelli/Emiliano Gonzales-Toro), etc.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92