

Orchestre national de Cannes

ANTOINE DUTAILLIS

Antoine Dutaillis est un pianiste, chef de chant et chef d'orchestre français. Il se forme en dirigeant de nombreux orchestres, en France et à l'étranger, tels que l'Ensemble Intercontemporain, le North Hungary Symphonic Orchestra, le Silesian Philharmonic (Katowice, Poland), l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national des Pays de la Loire ou encore l'Orchestre de Picardie.

En 2022, il obtient un master de direction d'orchestre, mention très bien à l'unanimité, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), dans la classe d'Alain Altinoglu. Depuis, il est chef assistant d'Alexandre Bloch (Orchestre national de Lille), de Michael Schønwandt (Orchestre Français des Jeunes), Alain Altinoglu (La Monnaie de Bruxelles), Semyon Bychkov (Chœur et Orchestre de Paris) ou encore Laurence Equilbey (Accentus et Insula). Antoine Dutaillis est demi-finaliste du Concours international de direction Siemens-Hallé.

Dans le domaine de l'opéra, il assiste Alexander Briger sur *Turn of the Screw* de Britten, coproduction Philharmonie de Paris. Il a également l'occasion de diriger une version de concert de *La Flûte enchantée* de Mozart à Valenciennes.

Comme pianiste, il étudie au CNSMDP la direction de chant avec Erika Guiomar et l'accompagnement piano avec Jean-Frédéric Neuburger et Reiko Hozu. Il a l'occasion de travailler avec des artistes lyriques et chefs prestigieux tels que Barbara Hannigan, Karine Deshayes, Peter Eötvös, Lawrence Foster, Mikko Franck, Bertrand de Billy ou encore Mathieu Pordoy. Il collabore régulièrement en tant que pianiste avec des orchestres, des ensembles contemporains ou la scène théâtrale (Hall de la Chanson).

Antoine Dutaillis est également titulaire d'un master d'écriture qu'il obtient avec mention très bien (Thierry Escaich, Jean-François Zygel), ainsi que des Prix d'orchestration et d'analyse du CNSMDP, où il occupe actuellement un poste de pianiste accompagnateur.

Désireux de partager l'amour de la musique avec des publics diversifiés, il dirige un chœur de 350 collégiens et lycéens d'Ile de France pour un concert au Zénith de Paris. Il dirige également des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris avec un chœur amateur, issu de la diversité, pour la création d'une œuvre de Thierry Escaich, *Ballade*, diffusée sur « 3e Scène ». Depuis septembre 2023, il dirige un orchestre Démon pour la région Grand Est.

Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2024. Au cours de la saison 24/25, il fera ses débuts comme chef invité avec l'Orchestre national de Lille et l'Orchestre de Picardie.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

