

Orchestre national de Cannes

Maximilian Hornung

Directeur artistique, Traunsteiner Sommerkonzerte | Artiste en résidence, Staatstheater Nürnberg (saison 2025/26)

Maximilian Hornung est considéré comme l'un des violoncellistes les plus remarquables sur la scène internationale. Son jeu se distingue par une maîtrise technique exceptionnelle et une grande polyvalence, une profondeur de son extraordinaire, une palette de couleurs infinie et une sophistication naturelle. La sincérité de ses interprétations lui permet de transmettre l'expression la plus pure de la musique, touchant le public de manière profonde et authentique. En plus du répertoire central très apprécié, Hornung explore également des œuvres moins connues du répertoire pour violoncelle.

Pour la saison 2025/26, Hornung fera ses débuts avec les Berliner Philharmoniker, donnant trois concerts du Concerto pour violoncelle de Dutilleux sous la direction de Thomas Guggeis. Il fera également ses débuts avec le Sydney Symphony Orchestra, l'Oslo Philharmonic, l'Orquesta Sinfónica de Galicia et le Zürcher Kammerorchester. Il sera Artiste en résidence avec le De Valette Chamber Orchestra ainsi qu'au Staatstheater Nürnberg, en tant que soliste, musicien de chambre et chef pour des concerts à Nuremberg et dans ses environs.

Parmi ses récents temps forts orchestraux figurent des engagements avec le Tonhalle-Orchester Zürich, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, les Wiener Symphoniker, le Swedish Radio Symphony, le London Philharmonic, le Czech Philharmonic, le Bamberger Symphoniker, le Philharmonia Orchestra, le WDR Sinfonieorchester Köln, le Dallas Symphony, le Pittsburgh Symphony, le City of Birmingham Symphony Orchestra et l'Orchestre National de France. Il collabore avec de nombreux chefs de renom tels que Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Paavo Järvi, Marie Jacquot, Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Lorenzo Viotti, Pablo Heras-Casado, Semyon Bychkov, Manfred Honeck, Antonello Manacorda, John Storgårds, Michael Francis, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski et Robin Ticciati.

En tant que récitaliste, Hornung se produit régulièrement dans des salles prestigieuses comme la Berliner Philharmonie, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, ainsi qu'au Wigmore Hall de Londres. Il participe également à des festivals de renommée internationale tels que Salzbourg, Rheingau, Lucerne, Verbier, Schleswig-Holstein, Ravinia et Hong Kong. Parmi ses partenaires en musique de chambre figurent Anne-Sophie Mutter, Julia Fischer, Antje Weithaas, Hélène Grimaud, Daniil Trifonov, Hisako Kawamura, Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, François Leleux, Joshua Bell, Yefim Bronfman et Herbert Schuch. Cette saison, Hornung entreprend une tournée européenne en trio avec ses collaborateurs de longue date Vilde Frang et Denis Kozhukhin.

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements en solo et en musique de chambre. Il a

reçu le prix ECHO Klassik en 2011 pour son premier album *Jump!* (Sony, 2010) et à nouveau en 2012 pour son enregistrement du Concerto pour violoncelle de Dvořák avec le Bamberger Symphoniker sous la direction de Sebastian Tewinkel (Sony, 2012). Ses autres enregistrements incluent les grandes œuvres pour violoncelle de Richard Strauss avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous Bernard Haitink (Sony, 2014), les concertos pour violoncelle de Joseph Haydn avec la Kammerakademie Potsdam sous Antonello Manacorda (Sony, 2015), et le Quintette *Trout* de Schubert avec Anne-Sophie Mutter et Daniil Trifonov (Deutsche Grammophon, 2017). En 2018, myrios classics publie son enregistrement du Concerto pour violoncelle n°2 de Dmitri Chostakovitch et du Concerto pour violoncelle n°2 de Sulkhan Tsintsadze avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin sous la direction d'Andris Poga. D'autres enregistrements sont parus sur les labels Genuin, Linn Records, NEOS, Bridge Records et CPO.

Né à Augsburg en 1986, Hornung commence le violoncelle à l'âge de 8 ans, recevant l'enseignement d'Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher et David Geringas. Jusqu'en 2011, il est violoncelliste du Tecchler Trio, avec lequel il remporte le Premier Prix du Concours international ARD en 2007. À seulement 23 ans, il est nommé premier violoncelle solo du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, poste qu'il occupe jusqu'en 2013. Il a été soutenu par le Borletti-Buitoni Trust à Londres et par sa mentor Anne-Sophie Mutter. Depuis 2022, il est Directeur artistique des Traunsteiner Sommerkonzerte.

Cette biographie pour la saison 2025/26 comprend 615 mots et ne doit pas être modifiée sans autorisation.

Intermusica représente Maximilian Hornung dans le monde entier.

<https://intermusica.co.uk/artist/Maximilian-Hornung>

–

Mise à jour : Janvier 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92