

Orchestre national de Cannes

ANNA GENIUSHENE

Anna Geniushene s'est imposée avec force lors du Concours international de piano Van Cliburn 2022, où elle a remporté le deuxième prix. Ses prestations, saluées pour leur profondeur, leur originalité et leur autorité musicale, ont marqué durablement les esprits. La critique a été unanime : Musical America a loué « une sonorité puissante, une personnalité musicale affirmée et une virtuosité éclatante », Onstage NTX a évoqué « une interprétation d'une rare ferveur et d'une grande pénétration », tandis que La Scena soulignait « une version fraîche... qui tenait l'auditeur en haleine à chaque mesure ». À la suite du concours, les distinctions se sont multipliées : Musical America l'a nommée Young Artist of the Month en juillet 2022, et elle a fait la couverture du magazine Pianist en juin 2023. De prestigieuses invitations ont rapidement confirmé son rayonnement croissant sur la scène internationale.

Parmi ses engagements récents et à venir figurent des débuts avec l'Atlanta Symphony Orchestra sous la direction de Nathalie Stutzmann, l'Orquestra Filarmónica de Buenos Aires avec Zoe Zeniodi, le Stavanger Symphony Orchestra avec Giuseppe Mengoli, le Des Moines Symphony avec Miguel Harth-Bedoya, le Kristiansand Symfonieorkester avec Andrey Boreyko et l'Osaka Philharmonic avec Robert Trevino, ainsi que des retours auprès du Taipei Symphony Orchestra avec Eliahu Inbal et du Grand Teton Music Festival Orchestra avec Juraj Val?uha. En récital, elle s'est produite notamment à l'Elbphilharmonie, au Klavier-Festival Ruhr, au Biarritz Piano Festival, au festival Piano aux Jacobins, à la Carmel Music Society, à Rockport Music et au Rafael Orozco Piano Festival. Elle donnera également des récitals en duo avec son mari et partenaire musical régulier, le pianiste Lukas Geniušas, à Tippet Rise, à la Philharmonie de Vilnius, au Royal Conservatoire of Scotland et au festival Chopin and His Europe. Par ailleurs, elle collabore régulièrement avec le Bowers Program de la Chamber Music Society of Lincoln Center, dont elle est artiste associée pour la période 2024–2027.

Le plus récent album d'Anna Geniushene chez Alpha Classics, Opus 1, est consacré aux premières œuvres publiées de grands maîtres du romantisme, parmi lesquels Chopin, Tchaïkovski, Berg, Brahms et Robert Schumann. Ce projet fait suite à un album en duo récemment paru avec Lukas Geniušas, Hallelujah Junction. Également publié chez Alpha Classics, cet enregistrement propose un programme varié célébrant la musique américaine, avec des œuvres de Gershwin, Copland et Stravinsky, entre autres. Ces parutions couronnées de succès prolongent l'album très remarqué Berceuse (2023), projet profondément personnel réunissant des berceuses allant de John Field et Liszt à Dutilleux et Weinberg.

Née à Moscou le 1er janvier 1991, Anna Geniushene a donné son premier récital à seulement sept ans, dans la petite salle de la Philharmonie de Berlin. Elle a depuis construit une carrière artistique riche et polyvalente, avec des prestations dans les plus grandes salles d'Amérique du Nord et du Sud, d'Europe et d'Asie, ainsi que des collaborations avec des chefs renommés tels que Marin Alsop, Edward Gardner, Nicholas McGegan, Arvo Volmer, Gintaras Rinkevi?ius et Valentin

Uryupin. Très engagée dans la musique de chambre, elle entretient notamment une étroite collaboration avec le Quartetto di Cremona et se produit régulièrement en duo de pianos avec Lukas Geniušas. Son premier enregistrement, consacré à des œuvres de Prokofiev et Rachmaninov, est paru chez LINN Records en mars 2020. Lauréate de grands concours internationaux, elle s'est également distinguée au Concours de Leeds (lauréate et finaliste), au Concours Tchaïkovski (demi-finaliste) et au Concours Busoni (troisième prix).

Anna Geniushene est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où elle a étudié avec la professeure Elena Kuznetsova et obtenu son diplôme en 2015. Elle a ensuite obtenu un Master avec distinction ainsi qu'un Advanced Diploma à la Royal Academy of Music de Londres en 2018, dans la classe du professeur émérite Christopher Elton. Pédagogue passionnée, elle donne régulièrement des masterclasses et siège dans des jurys de concours ; elle a également été professeure assistante au Conservatoire de Moscou jusqu'en 2022. Elle réside actuellement à Berlin avec son mari et leurs deux jeunes fils.

–

Mise à jour : Janvier 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92