

Orchestre national de Cannes

Eldbjørg Hemsing

Figure incontournable en Norvège depuis son enfance, la violoniste Eldbjørg Hemsing est aujourd'hui célébrée dans le monde entier pour sa sensibilité, son lyrisme et sa virtuosité saisissante. Sa voix artistique singulière dépasse les générations et inspire de nouveaux publics. Ses enregistrements et ses prestations se distinguent par leur profondeur, leur vision et leur originalité, mises en valeur par l'un des plus beaux instruments au monde : le Stradivarius « Rivaz Baron Gutmann » de 1707.

Artiste exclusive du label Sony Classical, Eldbjørg a enregistré un catalogue qui réunit des concertos emblématiques avec de grands orchestres, ainsi que des commandes novatrices visant à partager la beauté et l'identité de son Nord natal avec des publics du monde entier. Ses albums comprennent *Colors of Bach*, *Grieg Violin Sonatas*, *Arctic*, ainsi que récemment *Hillborg: Violin Concerto No. 2 / Liquid Marble* avec Esa-Pekka Salonen et l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise. Sa discographie a été récompensée par plusieurs Grammy norvégiens et des prix Opus Klassik.

Les concerts d'Eldbjørg l'amènent sur les plus grandes scènes internationales, du Lincoln Center au Wigmore Hall, du Concert du Prix Nobel de la Paix à l'Oslo Concert Hall jusqu'au Centre national des arts du spectacle de Pékin. Parmi les temps forts de la saison 2025/2026 figure une tournée européenne autour de *Arctic*, avec des étapes notamment à l'Elbphilharmonie de Hambourg et au Concertgebouw d'Amsterdam.

Parmi les autres projets marquants figurent un futur enregistrement du Concerto pour violon de Bruch avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, des interprétations du Concerto pour violon de Sibelius avec le Bilkent Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de Québec, ainsi que le Concerto pour violon n° 2 de Hillborg avec le Detroit Symphony Orchestra et les Göteborgs Symfoniker. Cette saison comprend également le Concerto pour violon de Khatchatourian avec l'Orchestre philharmonique de Turku et *Fire Ritual* de Tan Dun avec l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo et le Staatsorchester Mainz.

Eldbjørg se produit régulièrement en récital et en musique de chambre avec des partenaires proches, notamment le violoncelliste Daniel Müller-Schott. Parmi ses prochains engagements figurent un retour très attendu à l'Elbphilharmonie de Hambourg et au Prinzregententheater de Munich avec son programme de récital *Colors of Bach*.

Eldbjørg est également fréquemment associée à des projets de concerts et de films de grands compositeurs contemporains, parmi lesquels Alexandre Desplat, Tan Dun et Anders Hillborg. Son violon constitue le thème principal de la bande originale du film *Frankenstein* (Netflix, 2025), enregistrée aux studios Abbey Road. Elle apparaît également comme soliste invitée dans la série à succès *Bridgerton* sur Netflix.

Au-delà de la scène, Eldbjørg assume plusieurs fonctions de direction artistique. Elle est directrice artistique du Festival de musique de chambre d'Oslo, cofondatrice du Hemsing Festival dans sa région natale du Valdres et préside le jury de sélection de la fondation Dextra Musica, qui supervise l'une des plus prestigieuses collections d'instruments au monde, dont son Stradivarius lui est généreusement prêté.

Ayant représenté la Norvège dès son plus jeune âge lors de missions diplomatiques et de visites d'État — notamment lors de déplacements officiels conduits par la Couronne en Asie ou auprès des Nations Unies — Eldbjørg s'engage activement dans la diplomatie culturelle et le soutien à la jeune génération. Elle est directrice artistique de SPIRE, une initiative destinée aux jeunes artistes, et siège au conseil consultatif du programme de formation avancée Barratt Due, où elle a commencé ses études avant de poursuivre à Vienne auprès de Boris Kuschnir.

—

Mise à jour : Février 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92