

Orchestre national de Cannes

Jane Latron

La cheffe française Jane Latron fait partie des nouveaux talents émergents. Elle est saluée pour son approche artistique audacieuse, sa créativité instinctive ainsi que pour la précision de sa direction.

En 2025, Jane a fait ses débuts avec l'Orchestre National de France qu'elle dirigera à nouveau en janvier 2026, l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon et l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

En 2024, elle dirige la création mondiale de l'Opéra *La Petite Sirène* de Régis Campo, mis en scène par Bérénice Collet à l'Opéra de Nice Côte d'Azur, où elle est cheffe invitée depuis 2021. Elle dirige également l'Orchestre Philharmonique de Marseille dans un programme ambitieux : *L'Oiseau de Feu* de Stravinsky, *L'Apprenti Sorcier* de Dukas, le *Concerto pour trompette* de Henri Tomasi avec le soliste Franz Maury et le *Boléro* de Ravel.

La même année, Jane est cheffe assistante de Holly Hyun Choe en Allemagne avec le LJSO (Landesjugendsinfonieorchester). Orchestre qu'elle dirige ensuite pour un concert à Frankfurt, au Römerkastell Saalburg avec au programme la 9^e *Symphonie* de Dvořák, le *Prélude à l'Après-midi d'un Faune* de Debussy, ainsi que le 3^e *Concerto pour violon* de Saint-Saëns, interprété par la violoniste Maria Loudenitch.

En janvier 2023, elle est invitée à la Philharmonie de Paris pour diriger un concert dédié aux compositeurs français du « Groupe des Six ». Depuis septembre 2023, Jane est cheffe d'orchestre du projet Démon à l'Opéra National de Bordeaux pour une durée de trois ans.

Sélectionnée en 2020 et 2021 par le chef Case Scaglione parmi cinq chefs internationaux pour la finale du concours de chef assistant de l'Orchestre National d'Île-de-France, Jane a également été finaliste du « Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition 2021 ».

Jane s'est formée auprès de chefs de renommée internationale tels que Johannes Schlaefli, David Reiland (avec l'Orchestre National de Metz), Jean-François Verdier (avec l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté à la Philharmonie de Paris), Holly Hyun Choe, ainsi que Benjamin Zander, (lors des London Masterclasses 2018 avec l'Orchestre du Royal Northern College of Manchester), Fabien Gabel, Jordan Gudfin, et Aurélien Azan Zielinski. Jane obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris sous la direction d'Adrian McDonnell, avant de poursuivre ses études à la Haute École des Arts du Rhin, spécialisée en musique contemporaine avec Jean-Philippe Wurtz.

Jane s'engage résolument à promouvoir la création musicale sous toutes ses formes et à partager une culture vivante, accessible et en constante évolution. Convaincue que la musique peut toucher

et rassembler tous les publics, elle s'efforce de bâtir des ponts entre les répertoires et les générations, favorisant ainsi une expérience artistique inclusive et tournée vers l'avenir.

—

Mise à jour : Février 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92