ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Orchestre national de Cannes

Alice Farnham

Finaliste du prestigieux prix de chef d'orchestre de la Royal Philharmonic Society en 2024, figurant parmi les dix meilleures femmes cheffes d'orchestre de Classic FM Today et dans la liste des personnalités musicales influentes de l'émission « Woman's Hour » de la BBC, Alice Farnham est une cheffe d'orchestre britannique, professeure renommée et auteure. Elle a étudié au Conservatoire de Saint-Pétersbourg auprès du légendaire pédagogue Ilya Musin.

Elle a dirigé en tant que cheffe invitée l'Orchestre symphonique national d'Irlande, l'Orchestre de concert de la BBC, le Jönköping Sinfonietta, l'Orchestre symphonique national royal d'Écosse, le Royal Opera House Covent Garden, l'Opéra de Rouen Normandie, l'Opéra de Malmö, le Théâtre Mariinsky, l'Opéra de Calgary, le Folkoperan de Stockholm, le Longborough Festival Opera et l'Opéra de Wermlands.

Elle a également dirigé en tant que cheffe invitée de nombreuses compagnies de ballet, dont le Royal Ballet Covent Garden, le Birmingham Royal Ballet, le Ballet royal danois, l'English National Ballet, la Rambert Dance Company, le Skåna Dansteater et le Ballet Preljocaj.

Parmi ses engagements récents, on peut citer l'Orchestre de l'Opéra de Malmö, la Dalasinfonietta, l'Orchestre symphonique de Gävle, le Nordiska Kammarorkester, l'Orchestre philharmonique de Malte, Sinfonia Viva et le Southbank Sinfonia.

Alice se passionne pour la formation de jeunes chanteurs et instrumentistes. Elle a récemment dirigé des productions pour la Royal Academy of Music, la Guildhall School of Music & Drama et le Royal Welsh College of Music & Drama. Elle a été directrice musicale du Welsh National Youth Opera pour les productions acclamées par la critique et primées de Kommilitonen! de Maxwell-Davies, Paul Bunyan de Britten et Cheryomushki! de Chostakovitch.

Alice est reconnue pour son travail de formation de la prochaine génération de chefs d'orchestre, notamment grâce à ses programmes novateurs encourageant les femmes à devenir chefs d'orchestre. Depuis 2014, Alice est cofondatrice et directrice artistique de Women Conductors avec la Royal Philharmonic Society et du programme Female Conductor du National Concert Hall de Dublin (2017-2021), et conseillère artistique du Perth Symphony Orchestra – Women on the Podium (depuis 2019).

Son livre, *In Good Hands – The Making of a Modern Conductor*, a été publié par Faber & Faber en janvier 2023 et paraîtra en format poche en avril 2024.

Alice a été organiste boursière à l'université St. Hugh's d'Oxford et organiste associée à l'église St. Thomas de la Cinquième Avenue à New York.

–

Mise à jour : Avril 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :
Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92