

Orchestre national de Cannes

Christopher Marney

Ayant grandi en assistant aux spectacles du London City Ballet au début des années 1990, Chris a puisé son inspiration dans cette compagnie dès ses débuts, pour se lancer dans une carrière de chorégraphe, professeur et directeur artistique.

Ancien directeur du Joffrey Ballet Studio Company de Chicago et de la Central School of Ballet de Londres, Chris a eu le plaisir de programmer des tournées internationales, de concevoir et de commander des programmes variés. Il a notamment travaillé avec des chorégraphes tels que George Balanchine, Kenneth MacMillan, Liam Scarlett, Frederick Ashton, Jasmin Vardimon, Matthew Bourne et Annabelle Lopez Ochoa.

En tant que danseur, Chris a travaillé à l'international pour les Balletboyz, le Ballet de Göteborg, le Ballet de Biarritz, le Ballet de Berne, la compagnie de Michael Clark et New Adventures de Matthew Bourne, où il a interprété de nombreux rôles principaux à travers le monde.

Les Critics Circle National Dance Awards l'ont nommé deux années de suite pour la Meilleure Performance en Danse Moderne, et il a également figuré dans la liste des Meilleurs Danseurs Masculins de Dance Europe en 2013.

Chris a pris sa retraite de la scène en 2017 avec la compagnie Men in Motion d'Ivan Putrov, où il interprétait le Faune dans L'Après-midi d'un Faune de Nijinski.

En tant que chorégraphe, il a créé des œuvres pour Ballet Black, le programme Emerging Dancer de l'English National Ballet, « Les Quatre Saisons » pour le Joffrey Ballet Studio Company, Casse-Noisette au British Museum, « Ève » à Sadler's Wells et « Lady Macbeth » au New National Theatre de Tokyo.

Parmi ses créations pour le West End londonien, on compte les chorégraphies de McQueen The Play au Theatre Royal Haymarket et de Tell Me on a Sunday au St. James's Theatre.

Il a été nommé artiste associé de la UK Foundation for Dance et est titulaire d'un master en chorégraphie de l'Université du Kent. Chris s'attache à faire redécouvrir des œuvres importantes mais moins connues, à les mettre en lumière et à les rendre accessibles grâce à de nombreuses tournées.

—

Mise à jour : Avril 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92