

Orchestre national de Cannes

Anton Gerzenberg

Anton Gerzenberg, né en 1996 à Hambourg, est un artiste exceptionnel de la jeune génération de pianistes. Après avoir remporté le premier prix du Concours Geza Anda à Zurich en 2021 et avoir été présenté comme « Grand Talent » au Wiener Konzerthaus de 2022 à 2024, il s'est imposé avec un répertoire remarquablement varié. Son jeu virtuose et subtilement nuancé captive tant le public que les critiques. En juin 2024, il a reçu le prix Martha Argerich Steinway.

La saison 2025/26 s'est ouverte avec un récital en duo avec Martha Argerich aux Summer Music Days à Hitzacker (décrit par NDR Kultur comme «un concert venu d'une autre planète») et avec plusieurs programmes à la prestigieuse Accademia Chigiana de Sienne. Il se produit ensuite en récital solo au Wiener Konzerthaus, avec un programme comprenant Debussy, Stravinsky, Szymanowski et Boulez. Gerzenberg, qui reste particulièrement attaché au Konzerthaus depuis ses débuts en tant que « grand talent », met cette saison l'accent sur des programmes littéraires et musicaux, notamment consacrés à Thomas Mann. Un autre temps fort sont ses débuts avec le Hamburger Symphoniker.

En 2024/25, il s'est produit au Konzerthaus de Berlin, au Musikverein de Vienne, au Musikverein de Graz, au Nikolaisaal de Potsdam, au Klavierfestival Ruhr et au Piano Symphonique Festival de Lucerne. Au printemps 2025, il a effectué une tournée en Asie avec Lilya Zilberstein (Hong Kong, Taïwan, Singapour, Chine).

Anton Gerzenberg s'est déjà produit dans de grandes salles telles que la Tonhalle de Zurich, l'Elbphilharmonie de Hambourg, l'Académie Franz Liszt de Budapest et le National Concert Hall de Taïwan, ainsi que dans des festivals tels que le Schleswig-Holstein Festival, le Heidelberger Frühling et les festivals Martha Argerich à Lugano et Hambourg. Il a joué avec les orchestres : Tonhalle-Orchester Zürich, le Wiener Symphoniker, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre de Chambre de Paris à la Philharmonie de Paris, le Luzerner Sinfonieorchester, le Musikkollegium Winterthur, le Graz Philharmoniker et le Tiroler Symphonieorchester, et collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Paavo Järvi, Stefan Blunier, Jonathan Stockhammer, Holly Hyun Choe et Nil Venditti. Parmi ses partenaires en musique de chambre figurent Martha Argerich, Ilya Gringolts, Julia Hagen et Dora Schwarzberg.

Son engagement profond en faveur de la musique contemporaine découle de ses études auprès de Pierre-Laurent Aimard. Sa tournée consacrée à l'Intégrale des Études de György Ligeti, associées à Debussy et Ravel, a notamment suscité un vif intérêt. En 2019, il a cofondé l'ÉRMA Ensemble, dédié à la musique contemporaine. Il a auparavant étudié à Hambourg avec Julia Suslin et Julija Botchkovskaia, puis à Vienne avec Jan Jiracek von Arnim. Il a également été influencé par des personnalités telles que Robert Levin, Alfred Brendel et Bella Davidovich.

Son ADN musical est imprégné d'une tradition familiale unique : sa mère est la pianiste de

renommée internationale Lilya Zilberstein, son père est trompettiste, son frère pianiste et parolier. Cet héritage se reflète dans sa polyvalence assurée, tant en solo qu'en musique de chambre, depuis la musique ancienne de Sweelinck jusqu'aux œuvres contemporaines avancées de compositeurs tels que Lachenmann ou Boulez. Ses interprétations se caractérisent par une différenciation tonale, une profondeur intellectuelle et une volonté de prendre des risques.

–

Mise à jour : Février 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92