

# Orchestre national de Cannes

## ARIE VAN BEEK

Arie van Beek est le nouveau Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. A cette fonction s'ajoute, pour la saison 2025/26, celle de Chef en résidence à l'Orchestre national de Cannes.

Il a été auparavant Directeur musical de l'Orchestre National d'Auvergne (1994-2010), de l'Orchestre de Picardie (2011-2022) et de l'Orchestre de Chambre de Genève (2013-2022). Il a également été, dès l'âge 19 et pendant 48 ans, chef d'orchestre, professeur et programmateur de concerts au Codarts – Conservatoire Supérieur de Musique de Rotterdam ainsi que chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est l'invité d'orchestres français tels que l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre Lyrique Régional d'Avignon-Provence, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre des Lauréats de CNSMD de Paris. En Europe, il dirige des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le Het Nieuw Ensemble Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre Philharmonique de Iéna, l'Orchestre Philharmonique Bohuslav Martinu à Zlin, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie et l'Orchestre de la Ville de Joensuu.

De la musique baroque aux oeuvres du XXI<sup>e</sup> siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à coeur de promouvoir les oeuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Benjamin Ellin, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Michael Levinas, Robin de Raaff, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter Jan Wagemans, pour n'en citer que quelques-uns.

En 2019/20, il assure la création mondiale du premier opéra de Guillaume Connesson, *Les bains macabres*, au Théâtre impérial de Compiègne et au Théâtre de l'Athénée Louis Juvet à Paris, avec l'ensemble Les Frivolités Parisiennes. Outre une intense activité symphonique, il assure en 2023/24 la direction musicale d'une nouvelle production d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne.

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Il est Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution

---

depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En 2014, il reçoit le Prix Erasme de la ville de Rotterdam.

—

Mise à jour : Août 2025

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92