

Orchestre national de Cannes

Aristo Sham

Le pianiste Aristo Sham impressionne par une intelligence musicale saisissante et une profonde résonance émotionnelle, alliées à une sophistication raffinée, une présence immédiatement captivante, un goût affirmé pour les grands monuments du répertoire pianistique et une spontanéité naturelle et communicative. Cette personnalité artistique est nourrie par une fascination pour le monde et la richesse de ses cultures : prodige international dès son plus jeune âge, il est un étudiant insatiable aux centres d'intérêt multiples et partage aujourd'hui son temps entre trois continents.

C'est lors du Concours international de piano Van Cliburn 2025 qu'Aristo Sham connaît son véritable tournant artistique, remportant à la fois la médaille d'or et le prix du public dans « l'un des concours les plus prestigieux de la musique classique » (*The New York Times*, juin 2022). La critique se montre unanimement élogieuse, le qualifiant tour à tour de « merveille de caractérisation subtile », de pianiste « constamment autoritaire », de « preneur de risques assumé », de « figure élégante et aristocratique sur scène », ou encore de « pianiste que l'on a hâte de réentendre » (*The Dallas Morning News*, *Gramophone*, *Texas Classical Voice*). En l'espace de deux mois, il est mentionné dans plus de 800 articles de presse, et les vidéos de ses prestations au Cliburn totalisent plus de deux millions de vues dans 125 pays.

Aristo Sham est apparu dès 2009 dans le documentaire *The World's Greatest Musical Prodigies* diffusé sur Channel 4 (Royaume-Uni), a joué pour des membres de familles royales, dont le roi Charles, et a été salué par *The New York Times* en 2020 comme un artiste « dont le jeu allie clarté, élégance et une technique abondante ». Il s'est produit en concert à travers l'Asie, l'Europe et les États-Unis, avec des temps forts comprenant des collaborations avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Sir Simon Rattle, le Hong Kong Philharmonic Orchestra sous Edo de Waart, l'English Chamber Orchestra sous la direction du regretté Sir Raymond Leppard, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Minnesota Orchestra. Sa saison de débuts 2025–2026 en tant que lauréat du Cliburn comprend une grande tournée asiatique en Corée du Sud et en Chine, ainsi que des récitals aux États-Unis pour l'Aspen Music Festival, la La Jolla Music Society / The Conrad, UCSB Arts and Lectures et la série Skyline Piano Artist de la Northwestern University.

Biographie officielle mise à jour en juillet 2025. © The Cliburn.

Récemment, Aristo Sham a enregistré et animé l'intégrale de l'œuvre pour piano seul de Brahms pour RTHK4, la radio classique de Hong Kong. Les prochaines saisons verront la parution de deux albums chez Platoon : un enregistrement live du Cliburn ainsi que son premier album studio.

La mère d'Aristo Sham enseignait le piano dans leur maison à Hong Kong ; selon ses propres mots : « J'ai été enveloppé par l'univers du piano avant même ma naissance. » Ses parents se souviennent de sa curiosité intense pour l'instrument dès la petite enfance et l'inscrivent à des cours à l'âge de trois ans. À dix ans, il commence à participer à des concours et à se produire en

concert. Parallèlement, il suit une scolarité classique, sans jamais choisir de se consacrer exclusivement au piano ou à ses autres études — ce qui rend le double cursus à Harvard et au New England Conservatory particulièrement adapté lorsqu’il entame ses études supérieures. Il obtient un Bachelor of Arts à Harvard en 2019, puis un master au New England Conservatory en 2020 dans la classe de Victor Rosenbaum. Il poursuit ensuite sa formation à l’Ingesund School of Music en Suède auprès de Julia Mustonen-Dahlkvist, avant de retourner aux États-Unis pour obtenir un Artist Diploma à la Juilliard School avec Robert McDonald et Orli Shaham. Outre le Cliburn, il est lauréat de nombreux concours internationaux, avec des premiers prix notamment au Young Concert Artists, à Ettlingen, au concours Gina Bachauer et au Monte Carlo Music Masters.

—

Mise à jour : Février 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92