

Orchestre national de Cannes

ARTHUR LOUIS-CALIXTE

Après une brève carrière de sportif de haut niveau, Arthur se dirige vers le Conservatoire Jacques Ibert dans le 19ème arrondissement de Paris pour suivre les cours d'Eric Frey pendant deux ans. Puis, il entre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Marc Ernotte pendant deux ans. Il joue notamment dans une pièce de Laurent Gaudé, *Pluie de cendres*, mis en scène par Marc Ernotte, qui sera représentée dans l'auditorium du CRR rue de Madrid. Puis il entre au CNSAD en 2020, d'abord dans la classe de Valérie Drevelle dans laquelle il explore la méthode de Maria Knebel sur la pièce *Oncle Vania* de Tchekhov. Puis il entre dans la classe de Nada Strancar où il découvre le théâtre de Garnier qui sera fondateur pour lui. Il joue dans plusieurs cartes blanches et impromptus et monte sa propre carte blanche *Les Bas-fonds*, qui fonde sa vision de la direction d'acteurs et de la mise en scène. En troisième année il interprète le rôle de Léontes dans le *Conte d'hiver* de Shakespeare mis en scène par Julien Romelard. En 2024, Arthur interprète le rôle d'Atrée, d'Homère et Jean-Narkos dans "*Portrait de famille : Une histoire des Atrides*" de Jean François Sivadier. En parallèle il s'essaye à la mise en scène avec une pièce d'Alix Rampazzo "*Sur la vie de ma mère*" (Pièce toujours en cours de production).

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92