

# Orchestre national de Cannes

## ASAF AVIDAN

Asaf Avidan est un auteur-compositeur-interprète israélo-français né le 23 mars 1980 à Jérusalem. Fils de diplomates travaillant au ministère des Affaires étrangères israélien, il passe une partie de son enfance en Jamaïque, expérience qui marque durablement son imaginaire. Après son retour en Israël, il effectue son service militaire obligatoire puis entreprend des études à la prestigieuse *Bezalel Academy of Arts & Design* de Jérusalem, où il se forme à l'animation. Son film de fin d'études, *Find Love Now*, est récompensé au festival de Haïfa, témoignant déjà d'une sensibilité artistique singulière.

D'abord installé à Tel-Aviv, Asaf Avidan travaille quelque temps comme animateur, jusqu'à une rupture amoureuse qui bouleverse sa trajectoire. Profondément affecté, il se tourne vers la musique pour exprimer sa douleur et compose un premier EP autoproduit, *Now That You're Leaving* (2006). Ses premières prestations en solo attirent l'attention du public et de plusieurs musiciens qui l'accompagnent bientôt sur scène : ensemble, ils fondent *Asaf Avidan & The Mojos*.

Le groupe rencontre un succès immédiat en Israël avec l'album *The Reckoning* (2008), disque d'or puis de platine. Leur mélange de rock, folk et blues, porté par la voix singulière d'Avidan, séduit un public de plus en plus large. Deux autres albums suivent : *Poor Boy / Lucky Man* (2009) et *Through the Gale* (2010), confirmant l'originalité du groupe sur la scène indépendante israélienne.

En 2011, la formation se met en pause et Asaf Avidan entame une carrière solo. Un tournant majeur survient en 2012 avec le remix de *Reckoning Song* par le DJ allemand Wankelmut, devenu un immense succès international sous le titre *One Day / Reckoning Song*. Le morceau, numéro un dans plusieurs pays européens, offre à Avidan une visibilité mondiale et relance l'intérêt pour ses compositions.

Cette reconnaissance ouvre la voie à son premier album solo, *Different Pulses* (2012), qui rencontre un accueil enthousiaste, notamment en France où il sera certifié disque de platine. Suivent *Gold Shadow* (2015), puis *The Study on Falling* (2017), témoignant d'une évolution musicale allant du folk-blues vers des sonorités plus contemporaines. En 2020, l'album *Anagnorisis* marque une étape introspective : Avidan y explore des influences soul, gospel et électroniques, tout en approfondissant ses thèmes de prédilection — l'identité, la fragilité humaine et la recherche de sens.

Au fil des années, Asaf Avidan s'installe durablement en Europe. La France devient son principal lieu de vie et d'inspiration, et en 2025, il obtient officiellement la nationalité française, après plus de dix ans passés dans le pays. La même année paraît *Unfurl*, un album aux orchestrations amples et cinématographiques, qui affirme sa volonté constante de renouvellement artistique.

Reconnu pour son timbre vocal unique, souvent comparé à ceux de Janis Joplin ou Jeff Buckley,

---

Asaf Avidan se distingue autant par son expressivité que par la sincérité radicale de son écriture. Sa carrière témoigne d'une quête artistique et personnelle inlassable, oscillant entre mélancolie, intensité émotionnelle et exploration sonore. Artiste profondément indépendant, il continue d'habiter une place singulière dans le paysage musical international.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92