ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Orchestre national de Cannes

BENJAMIN LEVY

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016, Benjamin Levy a été prolongé jusqu'en juillet 2026.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy est, depuis 2016, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes. Son mandat, initialement de trois saisons, a été renouvelé à deux reprises.
Leur récent enregistrement *Croisette* (Warner Classics), consacré au répertoire léger des années folles, a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.

Il a été invité par les Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de la Suisse Romande, Orquesta Sinfonica de Euskadi, Nederlandse Reisopera (*Le Vaisseau Fantôme* et *Les Pêcheurs de Perles*), Théatre Stansilavsky – Moscou (*Pelléas et Mélisande de Debussy*, Olivier Py) Moscow Philharmonic, Norrlandsoperan – Umeå (Suède), Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Picardie, Radio Filharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie, Gelders Orkest, Residentie Orkest – La Haye, Noord Nederlands Orkest ou encore Icelandic Opera (*Don Giovanni* et *Eugene Oneguine*).

En France, il a dirigé de nombreuses formations : Orchestre de chambre de Paris, Orchestre National de Montpellier, Orchestre National d'Ile-de-France, Orchestre National de Lorraine, Orchestre du Pays Basque (dont il a été premier chef invité de 2013 à 2016), Orchestre national de Bretagne, Orchestre Lamoureux, Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, Opéra de Rouen, Opéra National du Rhin, Opéra de Tours, Opéra de Limoges, Théâtre National du Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Etienne, Orchestre National de Lyon, Orchestre Colonne, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy…

Parmi ses récentes invitations et projets : l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'Opéra de Rennes, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, le Bogota Philharmonic, Jyväskylä Sinfonia, Filharmonia Balticka Gdansk, Orchestre Lamoureux, Orchestre National des Pays de Loire, la création mondiale de Miguela, opéra inédit de Théodore Dubois au Québec à l'été 2023 et la reprise de la nouvelle production des *Sept Péchés Capitaux* de Kurt Weill à l'Opéra de Rennes.

De nombreux enregistrements discographiques ont été réalisés avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Royal Scottish National Orchestra, le Phíon aux Pays-Bas, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre national de Cannes. Une série vidéo intitulée « Lab Orchestra » en compagnie de Christian Merlin et de l'Orchestre national de Cannes, paraîtra en 2025.

Benjamin était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale.

Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent – Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) auprès de David Zinman ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski et a passé deux saisons comme chef-assistant des deux orchestres de la Radio Néerlandaise. Remarqué avec la Compagnie « Les Brigands », il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, pour lesquelles il a reçu à deux reprises un Diapason d'Or.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, TCE, Festival Enescu à Bucarest…). L'enregistrement *Beethoven* en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto pour Zig-Zag Territoires, a reçu un éclatant accueil. *Paris est une Fête* avec Alexandra Soumm, partenaire de longue date de l'orchestre paraît à l'été 2024 chez Fuga Libera.

Benjamin Levy a été fait Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture en 2022.

Contact presse Orchestre national de Cannes :
Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92