

Orchestre national de Cannes

Cécile Bontron

Cécile Bontron a étudié à la Haute École de musique de Lausanne (Suisse), où elle obtient le diplôme de concert dans la classe de Chantal Mathieu. Pendant sa formation, elle devient membre du Gustav Malher Jugend Orchester, fondé par Claudio Abbado.

En 2006, elle remporte le deuxième prix du 16^e Concours International de Harpe d'Israël, ainsi que le prix Deane Shermann pour la musique contemporaine. Puis en 2008, elle remporte le premier prix du TIM (tournoi international de musique) de Vérone.

Ces prix lui valent d'être invitée à se produire en tant que soliste : Concerto pour harpe d'Henriette Renié avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël, Concerto de Ginastera avec l'Orchestre Symphonique de Haïfa, Concerto pour flûte et harpe de Mozart avec l'Orchestre national de Cannes, « Introduction et Allegro » de Ravel, « Danses » de Debussy, récitals en Italie...

Cécile Bontron collabore régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de l'Opéra de Nice et l'Orchestre national de Cannes. Ces concerts l'amènent à rencontrer des chefs prestigieux : Makela, Salonen, Yamada, Eschenbach, Janowsky, Chung, Zacharias...

Elle est régulièrement sollicitée par différentes formations de musique de chambre pour des concerts ou des enregistrements. Elle est présidente de l'association Expression XX et I, qui défend les répertoires des XX^e et XXI^e siècles, ainsi que de l'Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe.

Ses tournées la font voyager à travers le monde : Suisse, Slovaquie, Autriche, Espagne, Chine, Japon, Corée, Taïwan, Australie...

Cécile Bontron est professeur de harpe au Conservatoire de Cannes.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92