

Orchestre national de Cannes

Cécile Subirana

Baignée dans la musique depuis toujours grâce à ses frères et sœurs, Cécile Subirana découvre le violon à l'âge de 4 ans et fait ses débuts au Conservatoire Régional de Perpignan jusqu'à l'obtention de son Diplôme d'Études Musicales à 14 ans. Elle décide de se perfectionner à Montpellier dans la classe de Nathalie Saint-Arroman et fait la rencontre de Christophe Poiget et Marianne Piketty lors de master-class. Sa curiosité pour la musique et sa diversité la pousse à expérimenter divers styles de musiques et différentes formations.

Tout d'abord, elle crée avec son frère un duo de musiques tziganes, unissant le violon avec le vibraphone. Ils parcourent un répertoire allant des musiques traditionnelles à celles dites « savantes » qui s'inspirent de mélodies populaires laissant place à une part d'improvisation. Elle découvre l'univers de l'opéra et des opérettes en faisant partie de la troupe du Festival d'Opérettes de Lamalou-Les-Bains.

En 2016, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips Varjabédian, dont elle sort diplômée d'un Master. Elle intègre la même année, l'Orchestre-Atelier Ostinato, une formation au métier d'orchestre ainsi que l'Orchestre Prométhée.

Un des projets qui la marquera a été celui en collaboration avec le Théâtre de Poche où musique, danse et théâtre se sont rencontrés, pour interpréter *L'Histoire du soldat* plus de 60 fois, récompensé par le Molière de la comédie musicale en 2018.

Attachée à sa ville natale, elle retourne régulièrement à Perpignan où elle joue dans plusieurs formations de musique de chambre. Elle interprète également en tant que soliste des œuvres tel que le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, *Carmen* de Sarasate ou encore dernièrement le *Concerto pour violon* de Brahms.

Son attirance pour l'orchestre s'intensifie d'années en années et elle est régulièrement amenée à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra de Paris, ainsi que l'Orchestre de Paris où elle a eu le plaisir de jouer sous la direction de chefs tels que Mikko Franck, Klaus Mäkelä ou encore Myung-whun Chung.

En février 2024, Cécile Subirana obtient le poste deuxième soliste des premiers violons à l'Orchestre national de Cannes.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

