

# Orchestre national de Cannes

## CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA

Christian-Pierre La Marca est un violoncelliste français reconnu comme l'une des figures majeures de sa génération. Né à Aix-en-Provence, il commence le violoncelle très jeune avant d'intégrer de grandes institutions européennes. Il se forme d'abord à Paris auprès de Jean-Marie Gamard et Philippe Muller, puis à Cologne avec Frans Helmerson, et enfin à Londres auprès du célèbre violoncelliste Steven Isserlis. Il bénéficie également de l'enseignement de maîtres tels que Mstislav Rostropovich, Heinrich Schiff, Natalia Gutman ou Anner Bylsma, ce qui lui donne une base technique solide et une sensibilité artistique d'une grande richesse.

Rapidement, Christian-Pierre La Marca s'impose sur la scène internationale. Lauréat de concours prestigieux à Osaka, Francfort, Londres, New York et Vienne, il se produit très tôt dans les plus grandes salles : Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Southbank Centre de Londres, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, La Fenice de Venise, ou encore *92nd Street Y* à New York. Sa carrière le mène également à collaborer avec de nombreux orchestres de premier plan, tels que le Philharmonia Orchestra, le *London Chamber Orchestra*, l'Orchestre national de France, Sinfonia Varsovia ou le *Brussels Philharmonic*. Parallèlement à son activité de soliste, il est un chambriste recherché et joue aux côtés de nombreux instrumentistes et chanteurs renommés.

Christian-Pierre La Marca mène une discographie importante en exclusivité avec le label Naïve Classique. Son album *Cello 360* reçoit un Gramophone Award en 2021, consacrant sa créativité et son sens du concept artistique. Parmi ses autres enregistrements marquants, on trouve *Legacy*, consacré à la filiation classique du violoncelle, et *Love Letters* (2024), inspiré des correspondances intimes de Robert et Clara Schumann. Curieux et polyvalent, il explore un large répertoire allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines, sans oublier les transcriptions et les projets interdisciplinaires.

Engagé dans la transmission, il donne régulièrement des masterclasses, notamment à l'Académie Musicale Philippe Jaroussky. Son action dépasse également le cadre musical : en 2018, il crée le Concert pour la Planète avec la Fondation *GoodPlanet* et Yann Arthus-Bertrand, un événement solidaire liant musique et écologie.

Christian-Pierre La Marca joue un violoncelle napolitain du début du XIX<sup>e</sup> siècle et utilise un archet de Jacob Eury mis à disposition par la Fondation de la Vocation. Ses interprétations, souvent décrites comme élégantes, lumineuses et habitées, reflètent une vision de la musique où tradition, exigence et ouverture dialoguent sans cesse. Aujourd'hui, il est considéré comme l'un des représentants les plus raffinés et les plus inspirés du violoncelle français contemporain.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

---

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92