

# Orchestre national de Cannes

## CLÉMENT SCHERRER

Diplômé du Cours Florent Bordeaux (2017- 2020), il joue avec la Compagnie Présence, au Théâtre de la Pergola, dans *Roméo et Juliette*, où il interprète le rôle-titre, dans *Le malade imaginaire* ou encore *Antigone* durant sa formation. En 2020, il est à l'initiative de la création de la Compagnie BOGOLEM, et écrit et met en scène la toute première pièce de la Compagnie : « *Les parasites de ma pensée* », d'où est tiré le nom de la Compagnie. En outre, il joue en 2021 et 2022 au Théâtre Le Femina à Bordeaux, avec l'Orchestre Symphonique de Gironde, en tant que récitant dans *Pierre et le Loup* ainsi que dans *Le Chaperon Rouge* et dans *Piccolo Saxo et cie* sous la direction de Lionel Gaudin-Villard. Il est metteur en scène de *l'Ours*, et comédien dans *La demande en mariage*, dans laquelle il interprète le rôle de Lomov pour la compagnie Bogolem depuis 2022. En 2023 il interprète Sganarelle dans *Le médecin malgré lui* de Molière au Théâtre de la Pergola avec la cie Présence. En parallèle, il est depuis deux ans professeur de théâtre au sein d'écoles et collèges bordelais où il monte chaque année un spectacle avec ses élèves. Il écrit et met en scène *Le Maître-voleur* une adaptation des frères Grimm en 2025 qu'il produit à Bordeaux pour les jeunes publics. Cette même année, il travaille sous la direction de Marco Codja pour le spectacle musical *Tout se transforme* avec Arrezo Musique et il écrit et interprète aux côtés de Claire Garland leur nouvelle création jeune public, *Asha & Békir : Le mystère des récits évaporés*, soutenu par la Ville de Bordeaux , qui voit le jour en avril 2025.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92