

# Orchestre national de Cannes

## FÉLIX BENATI

Chef d'orchestre passionné par la voix et le répertoire des XXe et XXIe siècle, Félix Benati y consacre l'essentiel de son activité musicale. Vainqueur de l'International Jorma Panula Conducting Competition 2024 en Septembre dernier, il fait en Avril 2025 des débuts remarquables avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France en remplaçant au pied levé Mikko Franck dans *La Mer* de Debussy. Il a récemment fait ses débuts avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie, l'Orchestre Padeloup et la Filarmonica de Stat Sibiu (Roumanie). La saison 2025/2026 le verra débiter au théâtre du Châtelet ainsi qu'avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Nice, le Vaasa City Orchestra, le Jyväskylä Sinfonia (Finlande) et la Filarmonica de Stat Dinu Lipatti (Roumanie). Toujours à la recherche d'alliages entre chant et musique instrumentale, allant de *Salome* de Strauss aux *Folk Songs* de Berio, Félix a notamment travaillé sur des ouvrages tels que *La Bohème* de Puccini, *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartok ou encore la *Voix Humaine* de Poulenc aux côtés de Michaël Schonwandt, Kristiina Poska ou Alexandre Bloch quand il était chef assistant à l'Orchestre Français des Jeunes et à l'Orchestre National de Lille de 2023 à 2025. Pendant cette période Félix a également travaillé aux côtés de solistes internationaux : Elisabeth Leonskaja, Asmik Grigorian, Alexandre Tharaud, Véronique Gens, Pene Pati, etc. Il est chef invité régulier de l'Orchestre Elektra et de l'Ensemble Multilatérale.

Félix Benati est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu. Il a travaillé avec l'Ensemble InterContemporain, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre Régional de Normandie, ainsi qu'avec des chef.fe.s d'orchestre de renom tels que Mikko Franck, Arie van Beek, Pascal Rophé ou Bertrand de Billy.

Félix est demi-finaliste de la Donatella Flick Competition 2023 et de l'International Ferenc Fricsay Conducting Competition 2023. Il participe en 2022 au premier Workshop de Direction du Luzerner Sinfonieorchester, et est finaliste du 2<sup>e</sup> International Opera Conducting Competition de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège la même année.

Son amour pour la voix l'a également conduit en 2017 à co-fonder l'ensemble vocal Les Temps Dérobés, dont il assure la direction artistique jusqu'en 2022. Il a travaillé comme chef invité avec l'ensemble Aedes, les Métaboles, Sequenza 9.3 et l'Ensemble Poursuite, et été chef assistant du chœur Mikrokosmos de 2017 à 2021. Félix est également impliqué dans la transmission, et a créé et dirigé de nombreux projets éducatifs et actions culturelles au sein des ensembles qu'il a fréquentés. En août 2017 il est chef invité du Kolkata Youth Orchestra en Inde. Il est membre de l'Association des Amis d'Olivier Greif.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

---

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92