

# Orchestre national de Cannes

## HAYK SUKIASYAN

Le violoncelliste Hayk Sukiasyan est né en 1994 à Erevan et, grâce à l'étendue de son répertoire et au dynamisme de son jeu dans le circuit international des concerts, il a très tôt attiré l'attention sur lui. De nombreuses représentations en tant que soliste et dans des ensembles de musique de chambre, ainsi que des tournées avec des orchestres et des chefs d'orchestre renommés dans le monde entier, témoignent de son grand talent. Avec l'excitation philosophique de la découverte, le jeune violoncelliste aborde les œuvres de la littérature pour violoncelle des périodes baroque, classique et romantique, allant de Bach à des compositeurs contemporains comme Helmut Lachenmann, Alexander Knaifel, ou les Arméniens Tigran Mansurian, Vache Sharafyan. À l'automne 2016, Hayk Sukiasyan a joué la première allemande du concerto pour violoncelle op.90 de Paul Patterson avec la Kammerakademie Halle sous la direction de Josep Caballe Domenech.

Après avoir étudié avec Ramon Jaffe à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde, puis à l'Escuela Superior de Musica Reina Sofia de Madrid dans la classe du violoncelliste de renommée mondiale Prof. Ivan Monighetti, Hayk Sukiasyan s'est produit au niveau international avec des orchestres tels que l'Orchestre Freixenet sous la direction de Pablo Heras Casado, l'Orchestre philharmonique national d'Arménie sous la direction de Harutyun Arzumanyan, l'Orchestre symphonique national des jeunes d'Arménie sous la direction de Sergey Smbatyan et la Staatskapelle Halle sous la direction de Josep Caballe Domenech. De 2011 à 2016, il a été régulièrement invité à l'Osterfestival de Bayreuth, où il a enregistré plusieurs CD pour la Radio bavaroise avec l'International Young Orchestra Academy. En outre, Hayk Sukiasyan s'est produit au Musiek Festival de Middelburg (Pays-Bas), au Semper Music International Festival (Italie), à la Cello Akademie Rutesheim, à l'Encuentro de Musica y Academia à Santander, à Cantabile à Lisbonne, etc.

Ses tournées de concerts l'ont conduit aux États-Unis, au Canada, en Équateur, en France, en Allemagne, en Autriche, en Suisse, en Belgique, aux Pays-Bas, en Espagne, au Portugal, en Italie, à Chypre, en Syrie, au Liban et dans son pays natal, l'Arménie. Il a joué dans de nombreuses salles de concert telles que le Konzerthaus Berlin, le Semperoper Dresden, le Handel Halle, le Stiftung Mozarteum Salzburg, la Salle Cortot Paris, l'Auditorium national de Madrid, le Teatro Real Madrid, le Teatro Monumental de Madrid, le Kursaal San Sebastian, l'Auditori Barcelona, etc. Outre sa carrière intensive de concertiste, Hayk Sukiasyan rencontre d'éminentes voix de la scène internationale de la musique classique, comme les compositeurs Tigran Mansurian et Vache Sharafyan, des chefs d'orchestre tels que Zubin Mehta, Andras Schiff, Paul Goodwin, Andres Oroszco Estrada, Placido Domingo, Jesus Lopez Cobos, Guy Brauenstein et Daniel Raiskin.

En tant que chambriste, il a partagé la scène avec des musiciens tels qu'Anne-Sophie Mutter, Natalia Prischepenko, Diemut Poppen, Marie Elisabeth Lott, Zakhar Bron, Felix Renggli, Massimo Mercelli. Entre 2010 et 2014, Hayk a régulièrement joué avec les membres du Armenian Khachaturian Trio, Armine Grigoryan (piano), Karen Shahgaldyan (violon) et Karen Kocharyan

---

(violoncelle). En 2015, dans le cadre d'un projet dédié au 80e anniversaire du célèbre compositeur allemand Helmut Lachenmann au HfM Dresden, Hayk a eu l'honneur de rencontrer le compositeur et d'interpréter sa « Pression » pour violoncelle seul lors du concert de gala.

Hayk a participé à des ateliers de maître avec des musiciens tels que : Frans Helmerson, Menahem Pressler, Eduard Brunner, Ralph Kirshbaum, Lynn Harrell, Gunter Pichler, Nobuko Imai, Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz, Torleif Thedeen, Gautier Capucon, Alexander Lonquich, Wen-Sinn Yang, Suren Bagratuni, Alexander Rudin, Claudio Bohorquez, Vagram Saradjyan, Alexander Chaushian, Narek Hakhnazaryan, Manuel Fischer-Dieskau, Valentin Erben. Hayk étudie actuellement avec le professeur Danjulo Ishizaka et Sol Gabetta à la Musikakademie de Bâle.

Hayk joue sur un violoncelle Giovanni et Francesco Grancino des années 1660-1670 généreusement prêté par Sinfonima Stiftung.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92