

Orchestre national de Cannes

HOLLY HYUN CHOE

Holly Hyun Choe, née en Corée du Sud, élevée à Los Angeles et résidant actuellement en Allemagne, impressionne par sa présence et son rayonnement sur le podium. Après avoir été pendant deux ans chef assistante du Tonhalle-Orchester Zürich sous la direction de Paavo Järvi, elle reste un chef invité très demandé tant aux États-Unis qu'en Europe. La saison 2024/25 est sa troisième en tant que chef principal de l'orchestre de chambre Ensemble Reflektor, qui se veut l'ambassadeur d'une culture musicale sans frontières. Depuis la saison dernière, elle est également associée à l'Orchestre de Chambre de Genève pour trois ans en tant qu'Artiste associée, et elle dirigera l'orchestre à la fois en concert et dans l'opéra *Alice's Adventures Under Ground* de Gerald Barry au Grand Théâtre de Genève en avril 2025. Un début important dans sa ville natale se distingue parmi ses engagements de la saison en cours : en mai 2025, Holly HyunChoe dirigera l'Orchestre philharmonique de Los Angeles pour la première fois. Dans le cadre de la bourse Dudamel, elle travaillera également aux côtés de Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Xian Zhang, Natalie Stutzmann et Philippe Jordan. Elle fera également ses débuts à l'Orchestre de la radio norvégienne, où elle dirigera des œuvres telles que *Cield'hiver* de Kaija Saariaho et la Symphonie n° 4 de Tchaïkovski.

En outre, après des concerts d'été réussis avec l'orchestre du festival du Schleswig-Holstein, elle retournera à la Tonhalle-Orchester Zürich, à l'Orchestre de Paris (avec la Symphonie n° 9 de Chostakovitch parmi le répertoire prévu), au Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, et à la Kammerakademie Potsdam, avec laquelle elle se produira également à Munich et à Essen. Au cours des dernières saisons, elle a également dirigé des orchestres tels que le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, l'Orchestre symphonique national d'Estonie et l'Orchestre symphonique d'Odense. Dans le cadre de son engagement à promouvoir les compositrices, Holly Hyun Choe programme régulièrement des œuvres d'Ethel Smyth, Clarice Assad, Grażyna Bacewicz, Lili Boulanger, Britta Byström, Louise Farrenc, Fanny Hensel, Jennifer Higdon, Jessie Montgomery, Emilie Mayer, Caroline Shaw, Dobrinka Tabakova, Anna Thorvaldsdottir, et Galina Ustvolskaya. Holly Hyun Choe a terminé ses études avec le professeur Johannes Schlaefli à l'Université des arts de Zurich en 2023. Son parcours musical a commencé en autodidacte : elle a appris à jouer de la clarinette à l'âge de 13 ans et n'a reçu ses premières leçons de musique privées qu'à l'âge de 19 ans.

En 2015, elle a obtenu un master avec le professeur Charles Peltz au New England Conservatory. Elle a participé à des master classes avec Bernhard Haitink, Jorma Panula, Fabio Luisi (ConcertgebouwOrkest), Peter Eötvös, Sylvia Caduff et Jaap van Zweden, et a assisté Esa-Pekka Salonen (Orchestre de Paris), Leonard Slatkin (Orchestre National de Lyon), Simone Young (Orchestre de Chambre de Lausanne/Zurich Opera), François-Xavier Roth et Karina Canellakis (Gürzenich-Orchester Cologne). En 2018, elle a été sélectionnée pour le Forum Dirigieren du Conseil allemand de la musique ; elle a également été soutenue par un Career Assistance Award de la Fondation Solti, une bourse du Taki Alsop Conducting Fellowship, et en tant que participante au

programme de mentorat de la Fondation Peter Eötvös.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92