

Julien Beaudiment

Après avoir tenu le poste de première flûte solo au sein du prestigieux Los Angeles Philharmonic de Gustavo Dudamel, Julien Beaudiment est aujourd'hui première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il a par ailleurs occupé le même poste au sein du BBC National Orchestra of Wales. Il est à l'heure actuelle le seul musicien français à avoir tenu ce poste dans un orchestre britannique et un des trop rares à faire de même dans un orchestre américain. Originaire de La Rochelle et Bordeaux, il traverse la manche à l'âge de 18 ans pour étudier à la Guildhall School of Music and Drama de Londres avec Paul Edmund-Davies et Averil Williams. Il entre par la suite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient les premiers prix de flûte et de musique de chambre dans la classe de Sophie Cherrier et Vincent Lucas, et Michel Moraguès pour la musique de chambre. Il se perfectionne également auprès de grands flûtistes tels que Maxence Larrieu, Jacques Zoon, Joshua Smith, Ransom Wilson, Vicens Prats et Benoit Fromanger. Ses années passées à Londres et Los Angeles auront définitivement marqué et influencé sa vie tant sur le plan personnel que musical. Sa carrière de soliste se développe rapidement en sortant du Conservatoire de Paris. Il se produit en soliste sur de grandes scènes internationales ainsi que lors de festivals renommés, comme le Théâtre du Châtelet, le Khumo Art Hall, le Perigee Hall et le Art Center de Séoul, le Tokyo Bunka Kaikan, le Tokyo Casals Hall, la Philharmonie de Essen, la Philharmonie de Ljubljana, le Palau de la Musica de Barcelone, le Palais des Beaux Arts de Bruxelles, le Konzerthaus de Berlin, l'Opera National de Lyon, l'Opera National de Montpellier, l'Opera de Bilbao, le Teatro Lyrico de Cagliari, le Beijing National Center for the Performing Arts, le Chicago Symphony Center, le Walt Disney Hall de Los Angeles, le Voxman concert hall d'Iowa City, le Brisbane Griffith Hall en Australie, le Albert Long Hall d'Istanbul, accompagné par l'Orchestre de l'Opera National de Lyon, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Symphonique de Cannes, le Stuttgart Kammerorchester, l'Orchestre Philharmonique de Varna, la Deutsche Staatsphilharmonie am Rhein, la Deutsche Kammerakademie Neuss, le Beijing Symphony Orchestra, le Séoul Gangnam Philharmonic, le Leopoldinum Symphony de Wroclaw, le Chicago Philharmonic... Du Hollywood Bowl de Los Angeles au Suntory Hall de Tokyo, en passant par le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Royal Albert Hall de Londres, il se produit dans les plus belles salles du monde avec l'Orchestre Simon Bolivar du Venezuela, l'Estonian Festival Orchestra, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Philharmonia, le Scottish Chamber Orchestra, the Academy of Saint Martin in the Fields, le Hallé Orchestra, l'Orchestre de l'Opera de Pékin, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opera National de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la NDR de Hambourg, sous la direction de Gustavo Dudamel, Esa Pekka Salonen, Sir Colin Davis, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Michael Tilson Thomas, Alan Gilbert, Edo de Waart, Vladimir Jurovski, Kirill Petrenko, Ivan Fischer, Evelino Pido, Robin Ticciati, Charles Dutoit, Semyon Bychkov, Christian Zacharias, James Conlon, Philippe Jordan, Sir Roger Norrington, William Christie, Louis Langrée, Thierry Fischer, Emmanuel Krivine, Manfred Honeck, Thomas Hengelbrocht, Raphaël Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin, Susanna Maliki...les musiciens Joshua Bell, Murray Perahia et Itzhak Perlman, ainsi que les compositeurs John Adams, Peter Eötvös, Matthias Pintscher, et la star d'Hollywood John

Williams. Passionné de musique de chambre, il est lauréat du concours international de sonate en duo de Barcelone avec la pianiste Laetitia Bognol. Il s'est également produit au près de musiciens tels que Lawrence Foster, Benjamin Levy, Lavard Skou Larsen, Emil Tabakov, Kazushi Ono, Karl Heinz Steffens, Jonathan Stockhammer, Enrico Onofri du Giardino Armonico, Stefano Montanari, Antal Szallai, Éric Crambes, Guillaume Sutre, Sarah Nemtanu, Raphaël Oleg, Françoise Gnéri, Tasso Adamopoulos, Hartmut Rhode, Adrien Boisseau, Fabrice Pierre, Marie-Pierre Langlamet, Anaïs Gaudemard, Christine Icart, Isabelle Moretti, Kyung Hee Sutre, Lluís Claret, Richard Hardwood, Jerome Pernoo, Raphaël Chrétien, Hervé Nkaoua, Florent Boffard, Simon Zaoui, Didier Puntos, Roberte Mamou, Denis Pascal, Celimène Daudet, Ishiro Nodaira, Jean François Zygel, Oliver Triendl, Ariane Jacob, les guitaristes Cristian Marcia et Eric Franceries, le jazzman Antoine Hervé, les membres du Wiener Philharmoniker, du München Philharmoniker, du Bayerische Rundfunk, les quatuors Psophos et Diotima, les flutistes Emmanuel Pahud, Philippe Bernold, Michel Moraguès, Silvia Careddu, Sophie Cherrier, Vincent Lucas, Maxence Larrieu, Michael Cow, Leone Buyse, Nicole Esposito et Rachel Brown. Il a accompagné les chorégraphes Régine Chopinot et Benjamin Millepied en jouant Bach en solo, et élargi ses activités en enregistrant à Londres à Abbey Road avec la pop star Sarah Brightman, en Corée du Sud pour la chaîne nationale KBS, ou en studio pendant ses années américaines à Los Angeles pour les séries "Doctor Who" et "Battle Star Galaktica", ainsi qu'en collaborant avec les acteurs Seth Macfarlane et Julie Andrews, les pop stars John Legend, Antony and the Johnsons, et Ruben Blades. L'enseignement occupe une place prépondérante dans son agenda. Après avoir été l'assistant de José Daniel Castellon à la Haute École de Musique de Lausanne, il est aujourd'hui le professeur de la classe de flûte du Cnsm de Lyon, où il a succédé à ses illustres prédécesseurs, Philippe Bernold et Maxence Larrieu et professeur invité au pôle supérieur de musique de Bordeaux, ainsi qu'au "Talent Music Masters" de Brescia en Italie. Il enseigne chaque été à l'académie internationale d'été de Nice, ainsi qu'à L'Orford Music Academy au Canada, l'Académie internationale de Musique de Cagliari en Italie, et est régulièrement invité par le James Galway Flute festival à Lucerne, Le San Francisco Flute festival, ainsi que lors de nombreuses masterclasses à travers le monde, en Amérique du Nord (Colburn School of Music de Los Angeles, Vanderbilt University, Manhattan School et Juilliard School de New York, Université de Montréal, University of North Texas à Dallas, the Iowa City University...) en Europe (Guildhall School of Music and Drama de Londres, Conservatoire de Ljubljana, Conservatorio Superior de Musica de Valence, de Grenade, la Haute Ecole de Musique de Genève, la Fondation Daniel Barenboim de Séville...), et Asie (conservatoires et universités de Séoul, Tokyo, Taipei, Bangkok, Conservatoire Central de Pékin, Shanghai Music Academy...). Julien accorde une place importante dans sa vie en tant qu'ambassadeur de la "Fondation du rein" et en tant que "Board member" de "Music Beyond", association américaine basée à New York visant à former et à soutenir de jeunes musiciens en Afrique.