

# Orchestre national de Cannes

## Kaëlig Boché?

Lors de la saison 2023/2024 nous pouvons entendre le ténor Kaëlig Boché dans les rôles de Torquemada (*L'Heure espagnole*), la Rainette, l'Arithmétique et le Petit vieillard (*L'Enfant et les sortilèges*) aux Opéras d'Avignon et de Tours, la Voix du Marin et le Berger (*Tristan und Isolde*) à l'Opéra de Lille, l'Alcade Mayor et le Cadi (*Le tribut de Zamora*) à l'Opéra de Saint-Étienne, ou encore dans la *Messe du couronnement* de Mozart, aux côtés de l'Orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Levy.

Originaire de Bretagne, il pratique le chant dès son plus jeune âge, intégrant le Chœur d'Enfants de Bretagne puis le Département Supérieur pour Jeune Chanteur du CRR de Paris, avant d'intégrer la classe d'Élève Golgevi au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et d'y obtenir un un Master d'Art Lyrique; il a enfin été membre du Studio de l'Opéra National de Lyon.

Lauréat de plusieurs concours (Toulouse 2017, Marseille 2018, Mâcon 2019 et Marmande 2022), il est par ailleurs récipiendaire de plusieurs bourses d'excellences et fondations (Fondation l'Or du Rhin, Académie du Musée d'Orsay – Fondation Royaumont, Fondation des Treilles, bourse Malvina et Denise Menda de l'Opéra-Comique) et a été « Révélation Classique 2017 » de l'ADAMI ; il est actuellement membre de la Promotion 23/24 de Génération Opéra.

Participant ces 2 dernières saisons à la grande tournée CFPL du « Voyage dans la lune » d'Offenbach, il y a incarné le rôle de Quipasseparla à l'Opéra de Marseille puis aux Opéras de Nice, Rouen, Limoges, Vichy, Clermont-Ferrand et Compiègne.

Sa jeune carrière l'a déjà vu incarner les rôles de Gomatz (*Zaide*) à l'Opéra de Rennes, Angers-Nantes Opéra, Quimper et Besançon, Roderigo (*Otello*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Remendado (*Carmen*) aux Opéras de Massy et de Toulon, Cossé (*Les Huguenots*) à l'Opéra de Marseille, L'Aubergiste (*Der Traumgöрге*) aux Opéras de Nancy et Dijon, la Théière, le Petit Vieillard et la Rainette (*L'Enfant et les sortilèges*) à l'Opéra national de Lyon et l'Opéra de Muscat (Oman), Dancaire (*Carmen*) à l'Opéra de Dijon, ou le Premier Homme d'arme (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Rouen.

On l'a par ailleurs entendu en Tamino (*Die Zauberflöte*) au Festival des Symphonies d'Automne de Mâcon, Don Riccardo (*Ernani*) avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, Edwige (*Fervaal* de Vincent d'Indy) au Festival Radio France de Montpellier, La Rose (*L'Isola d'Alcina* de Gazzaniga) avec l'ensemble L'Arte del mundo à Leverkusen, ou encore en Frère Masse (e) (*Saint François d'Assise*) au Festival Messiaen.

Au concert il a chanté les *Illuminations* de Britten, la *Messe du Couronnement* de Mozart et des *Lieder* de Schubert avec l'Orchestre régional de Normandie, la *Sérénade* pour cor, ténor et cordes

---

de Britten avec l'Orchestre de Massy, *Le Roi David* d'Honegger avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, le *Stabat Mater* de Schubert avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, *L'Enfance du Christ* (*rôle du récitant*) avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, le *Magnificat* de Bach avec le Concert de l'Hostel Dieu ou encore *La Création* de Haydn, à la Cathédrale Notre Dame de Paris.

Amoureux des répertoires du Lied et de la mélodie française, il se produit régulièrement en récitals avec les pianistes Jeanne Valleé, Célia Oneto-Bensaid, Thomas Tacquet, Sébastien Joly, Tanguy de Williencourt ou encore Adam Laloum.

Kaëlig Boché est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2017.

—

son parcours se place également sous les précieux conseils d'Anne Le Bozec, Stephen Genz, Charlotte Bonneu, Frédéric Rubay, Susan Manoff, François Leroux et Olivier Reboul.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92