

# Orchestre national de Cannes

## Kaspar ZEHNDER

Directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Bienne Soleure (CH) de 2012 à 2022, et directeur musical du Philharmonique de Hradec Králové (CZ) depuis 2018, Kaspar Zehnder a précédemment occupé le poste de directeur musical du Zentrum Paul Klee à Berne de 2005 à 2012 et a succédé à Jiří Bělohlávek en tant que chef principal du Prague Philharmonia de 2005 à 2008. Il a également occupé le poste de directeur artistique du festival Murten Classics de 1999 à 2020.

Après des débuts remarquables à la Scala de Milan en 2007, il est invité à diriger de nombreux orchestres en Espagne, France, Allemagne, Scandinavie, Suisse, Angleterre, Pologne, Roumanie, etc. Il est, en outre, invité par les plus grandes salles de concert européennes et par de nombreux festivals internationaux tels Les Folles Journées de Nantes et de Tokyo, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron...

A l'aise tant dans le répertoire symphonique que lyrique, le chef dirige par ailleurs de prestigieuses productions d'opéra : Carmen, Les Contes d'Hoffmann, Les Noces de Figaro, Le Journal d'Anne Frank, Così fan tutte, La Damnation de Faust, Rusalka, l'Enlèvement au sérail, Le Barbier de Séville, La Traviata ainsi que La Flûte Enchantée. La production de *Weisse Rose*, qu'il a dirigée à Bienne-Soleure, a reçu le prix « Armel » de la meilleure production de l'année 2017 et a depuis été présentée à Vienne, Londres, Oslo et Cracovie.

A la fois flûtiste et chef, il collabore avec Magdalena Kožená, Natalia Gutman, Patricia Kopatchinskaja, Viviane Hagner, Claire Huangçi, Francesco Piemontesi, Louis Lortie, Rafael Aguirre, Judith Jauregui, Alison Balsom, Alena Baeva, Nicola Benedetti, Henri Demarquette, Augustin Dumay, Maria João Pires, Isabelle van Keulen, Abdel Rahman El Bacha, Antoine Tamestit, Alexandre Tharaud, Anaïs Gaudemard, Serguey Khatchatryan. Il se produit également depuis plusieurs années avec les ensembles « Mit Vier » et « Paul Klee ».

Suite aux tournées européennes de musique de chambre effectuées, entre 2016 et 2019, avec Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle (au piano), Andrew Marriner et certains membres du philharmonique de Berlin, un enregistrement est paru chez Pentatone en 2019.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

