

Orchestre national de Cannes

KYRIAN FRIEDENBERG

Kyrian Friedenberg est un chef d'orchestre américano-canadien de 26 ans qui occupe actuellement le poste de chef d'orchestre adjoint de l'Ensemble intercontemporain à la Philharmonie de Paris jusqu'en 2026. Il s'est fait connaître au niveau international après avoir remporté le prix Neeme Järvi en 2022 au festival Menuhin de Gstaad et s'est vu décerner en 2024 le Solti Foundation U.S. Career Assistance Award pour ses réalisations artistiques.

Au cours de la saison 2025-26, il revient pour une deuxième année avec l'Ensemble intercontemporain et fait plusieurs débuts importants, notamment avec Les Violons du Roy dans le cadre d'un programme de direction d'orchestre à Québec et à Montréal; l'Orchestre national d'Îlede-France dans la Grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris; l'Orchestre philharmonique de Nice; l'Opéra de Bordeaux; et l'Orchestre national de Cannes.

Les temps forts de la saison 2024-25 comprennent ses débuts avec l'Ensemble intercontemporain, un retour avec l'Orchestra della Toscana pour clôturer la Sagra Musicale Umbra à Pérouse, des concerts du Nouvel An avec l'Orchestre National de Metz, et une résidence au Lyric Opera de Chicago pour Rigoletto de Verdi. Avec l'Ensemble intercontemporain, il assiste Pierre Bleuse dans le Grand Soir Edgard Varèse – dirigeant les répétitions d'Amériques et d'Arcana – et dans les Répons de Boulez pour l'ouverture du Centenaire de Boulez à la Philharmonie. Il assiste également Matthias Pintscher et l'Orchestre National de France au Festival Présences.

Il a étudié au Conservatoire de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu, et a participé à la Gstaad Conducting Academy (2022) et à l'Accademia Chigiana (2023), travaillant en étroite collaboration avec Jaap van Zweden et Daniele Gatti.

Il a également participé à des masterclasses avec Mikko Franck, Johannes Schlaefli, Baldur Brönnimann, Alexandre Bloch et d'autres. Il étudie actuellement la direction baroque et le Maestro al cembalo avec Leonardo García-Alarcón à la Haute École de Musique de Genève.

Il a été chef assistant de Jonathan Nott, Pierre Bleuse, Stephanie Childress, Geoffroy Jourdain et Johanna Malangré, avec des orchestres tels que le St. Louis Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Bretagne et l'Ensemble intercontemporain. En 2023, il assiste Leonardo García-Alarcón dans une production de Dido and Aeneas de Purcell au Conservatoire de Paris, dirigeant une représentation depuis le clavecin. Le mentorat de García-Alarcón a contribué à façonner l'approche de Kyrian en matière de programmation, en favorisant un intérêt profond pour la juxtaposition des répertoires anciens et contemporains.

Il a déjà dirigé l'Orchestre national de Lille, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre du festival de Gstaad, l'Orchestre national des Pays de la Loire, le Sinfonie-Orchester Biel Solothurn, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Moravska Filarmonica, l'Orchestra Senzaspine et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

Avant de se tourner vers la direction d'orchestre, Kyrian a travaillé comme acteur professionnel,

apparaissant dans 332 représentations de la reprise de Gypsy à Broadway en 2008 avec Patti LuPone (dir. Arthur Laurents), ainsi que dans plusieurs productions Off- et Off-Off-Broadway, y compris un rôle principal dans Frugal Repast de Ron Hirsen à l'Abingdon Theater à Manhattan. Il s'est également beaucoup produit en tant que jeune soprano, chantant les rôles-titres dans Two Boys de Nico Muhly, Charlie et la chocolaterie de Peter Ash et Amahl et les visiteurs de la nuit de Gian Carlo Menotti.

Originaire de New York, Kyrian est titulaire d'une licence de musique en interprétation piano de l'Université McGill et réside actuellement à Paris.

Contact presse Orchestre national de Cannes : Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92