

Orchestre national de Cannes

LAURENT PETITGIRARD

Né en 1950, Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Musicien éclectique, sa carrière de compositeur de musique symphonique, d'opéras, de musique de chambre et de musiques de film se double d'une importante activité de chef d'orchestre.

Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1996, il a été élu en 2005 Directeur Musical par les musiciens de l'Orchestre Colonne, fonction qu'il a assuré jusqu'en 2018.

Le premier opéra de Laurent Petitgirard, *Joseph Merrick dit Elephant Man*, sur un livret d'Eric Nonn, a été enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Nathalie Stutzmann, Sophie Koch, Nicolas Rivenq, Robert Breault, Marie Devellereau (Naxos). Créé en février 2002 à l'Opéra d'Etat de Prague dans une mise en scène de Daniel Mesguich, l'opéra a été repris au Printemps de Prague en avril 2022 puis à l'Opéra de Nice en décembre 2002 (DVD Marco Polo). Une nouvelle production, mise en scène par Doug Varone en a été présentée en mai 2006 par l'Opéra de Minneapolis sous la direction d'Antony Walker.

Son deuxième opéra *Guru*, (qui traite de la manipulation mentale et des dérives sectaires), sur un livret de Xavier Maurel a été enregistré en octobre 2010 à Budapest pour le label Naxos avec Hubert Claessens (baryton-basse) et Sonia Petrovna (comédienne) dans les deux rôles principaux (Choc du mois de Classica septembre 2011).

La suite lyrique « *Guru et Marie* » qui en est tirée a été créée en 2014 à Neubrandenburg (Allemagne), en mars 2016 au Théâtre des Champs-Élysées, octobre 2017 en Pologne et mars 2018 à Jérusalem.

Une nouvelle production de *Guru* a été présentée en février 2024 à l'Opéra de Nice dans une mise en scène de Muriel Mayette Holtz avec Armando Noguera, Anaïs Constans et Sonia Petrovna, direction musicale du Compositeur.

Pour la firme Naxos Laurent Petitgirard a également enregistré trois poèmes symphoniques *Les Douze Gardiens du Temple*, *Euphonia*, *Poème pour grand orchestre à cordes*, trois concertos *Dialogue pour alto et orchestre* (Gérard Caussé), *Concerto pour violoncelle et orchestre* (Gary Hoffman), *Le Légendaire* pour violon chœur et orchestre (Augustin Dumay), ainsi qu'un CD consacré au *Petit Prince*, musique originale du spectacle conçu et mis en scène par Sonia Petrovna. Le prochain CD (Naxos sortie décembre 2019) comprend *Etats d'âme* pour saxophone alto et orchestre et trois poèmes symphoniques *Solitaire*, *Le Marathon*, *Flaine*.

Son concerto pour Flûte, Harpe et Orchestre à Cordes *Dilemme* a été créé en juin 2019 à la Philharmonie de Dresde par Emmanuel Pahud et Marie-Pierre Langlamet, la Philharmonie de Dresde étant dirigée par Marcin Macelaru.

Il enregistre pour la firme Naxos son ballet *SI YEOU KI – Le Pèlerinage vers l'Ouest* (2019-2020) composé pour la chorégraphe chinoise Yabin Wang du 21 au 24 octobre 2021 avec le Hungarian Symphony Orchestra. Le ballet a été créé à Pékin le 29 avril 2024 par la Yabin Dance Company, puis pour 40 représentations en Chine suivies d'une tournée en France en décembre 2024.

Son concerto pour Hautbois et orchestre intitulé *Souen Wou K'ong (Celui qui a pénétré le Vide)* a été créé par François Leleu et le Scottish Chamber Orchestra à Glasgow en mars 2022.

Son trio « La Croisée des Arts » est créé le 30 octobre 2024 à Madrid par le Trio Wanderer.

Laurent Petitgirard a entamé en 2024 la composition de son 3ème opéra *Houdini* sur un livret de Tristan Petitgirard.

Laurent Petitgirard a également composé de nombreuses musiques de films pour des metteurs en scène tels Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Schoendørffer, Jean-Claude Brialy, Pierre Granier Deferre, Laurent Heynemann...

Laurent Petitgirard a une importante activité de chef invité (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, de Bordeaux, de Strasbourg, de Lille, Bamberger Sinfoniker, Berliner Symphoniker, Orchestres de la Tonhalle, de la Fenice, de la BBC, Utah Symphonic Orchestra, Seoul Philharmonic, KBS and Korean Symphony Orchestras, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Bratislava, Orchestre National d'Espagne, Moscow State Orchestra, Orchestre National de Chine, NCPA Beijing Orchestra.....).

Il a enregistré une trentaine de disques, dont *Jeanne d'Arc au Bûcher* d'Arthur Honegger-Paul Claudel, *Gaspard de la Nuit* (Ravel-Constant) dont il a dirigé la création ou encore *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel.

De janvier 2013 à juin 2015, Laurent Petitgirard a dirigé le premier cycle de musique à l'image du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Laurent Petitgirard a reçu le Prix du jeune compositeur de la SACD en 1987, le prix de la Sacem 1990 (en tant que chef d'orchestre), le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2000 et le Prix Musique 2001 de la SACD pour son premier opéra « Joseph Merrick dit Elephant Man ».

Il a été élu le 1er février 2017 Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts où il siège depuis 2000.

Il est marié avec la comédienne Sonia Petrovna et a un fils, Tristan Petitgirard, auteur, metteur en scène et comédien.

Laurent Petitgirard est Commandeur de la Légion d'Honneur, Officier dans l'Ordre National du Mérite et Commandeur des Arts et Lettres.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

