

Orchestre national de Cannes

Céline Barcaroli

Céline s'initie à la musique par l'étude de la flûte traversière, puis intègre le chœur d'enfants de l'Opéra de Nice. Elle poursuit ensuite sa formation vocale dans les classes de chant et d'art lyrique du ténor Albert Lance. Après avoir travaillé avec Claude Meloni au CNR de Marseille, elle rejoint la classe de Catherine Decaen au CNR de Nice, où elle obtient son Premier Prix (DEM). Elle complète son parcours par la danse jazz, les claquettes et l'art dramatique.

Elle se produit dans *La Parodie de Roland* de Jean-Baptiste Lully et *Esther* de Moreau avec la compagnie Les Menus Plaisirs, puis interprète le rôle de Juliet dans *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten à l'Opéra de Nice. Parallèlement, elle obtient une maîtrise de Langue, Littérature et Civilisation italiennes à l'Université Nice Sophia Antipolis, avec un mémoire consacré au livret des *Noces de Figaro* de Lorenzo Da Ponte et Wolfgang Amadeus Mozart.

Lauréate de plusieurs concours, elle reçoit le Premier Prix catégorie fantaisiste au Concours International d'Opérettes de Marseille, ainsi qu'une distinction de la revue Opérette. Elle débute dans ce répertoire au Théâtre de l'Odéon dans *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney (rôle de Louise). Depuis, elle interprète les grands titres de l'opérette — *Le Pays du Sourire*, *L'Auberge du Cheval Blanc*, *Monsieur Choufleuri restera chez lui...*, *Princesse Czardas* — sur les principales scènes françaises de théâtre musical.

Invitée à plusieurs reprises au Festival de Musique de Menton, elle y chante en récital et en production lyrique, notamment *Un mari à la porte* de Jacques Offenbach (Rosita). Elle interprète Carolina dans *Il Matrimonio Segreto* de Domenico Cimarosa au Théâtre des Variétés de Monaco, puis Miss Ellen dans *Lakmé* au printemps 2010. En 2011, elle tient un rôle principal dans la comédie musicale *Mr Scrooge et les Voix de Noël* et incarne Lucille Early dans *No, No, Nanette* en 2013, repris en 2016 à Lyon. Elle chante Nikolios dans *A Greek Passion* de Bohuslav Martinů à l'Opéra d'Essen lors de la saison 2015–2016.

Membre depuis 2006 du duo Miscellaneous avec le guitariste Tristan Manoukian, concertiste et professeur au Conservatoire de Paris, elle crée *Le Voyage de Chloris*, spectacle musical jeune public dont elle est l'auteure. Après une tournée avec les Jeunesses Musicales de France, notamment à l'Opéra de Clermont-Ferrand, elle écrit un nouveau spectacle musical jeune public, *Calamity*, autour de la figure de Calamity Jane.

En 2020, elle crée les rôles de Mathilde et Madame de Rênal dans *Le Rouge et le Noir* de Joris Barcaroli à l'Opéra de Nice, puis celui de Nina dans *Fiancés en herbe*, du même compositeur, d'après la pièce de Georges Feydeau. Elle se produit également au sein du groupe de folk méditerranéen *Mescla*.

Aux côtés de sa sœur Emma et de son frère Joris, elle assure la direction artistique de La

Compagnie Pantai, basée dans les Alpes-Maritimes. Dramaturge, elle signe notamment le livret du ballet *Le Corsaire*, chorégraphie de Michel Béjar, sur des musiques de Adolphe Adam et Joris Barcaroli, créé à l'Opéra d'Ostrava en 2021. Auteure de théâtre, elle collabore également avec la compagnie 123CAT, spécialisée dans les visites et balades théâtralisées. Passionnée de pédagogie, elle s'investit activement dans la transmission de la technique vocale et de l'interprétation auprès des jeunes générations.

—

Mise à jour : février 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92