

Orchestre national de Cannes

Geneviève Laurenceau

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes et hétéroclite représentantes du violon français. Ses multiples activités de soliste, chambriste, pédagogue et directrice de festival font d'elle une musicienne accomplie, qui vit sa passion sous toutes ses formes.

Elle commence le violon dès l'âge de trois ans à Strasbourg, sa ville natale. L'instrument, au chant proche de la tessiture humaine, prendra dès lors la forme et la voix de ses rêves, et ne la quittera plus.

Ses maîtres, Wolfgang Marschner, Zakhar Bron puis Jean-Jacques Kantorow, façonneront une artiste aux multiples facettes, à la croisée de trois grandes écoles européennes du violon, et Geneviève expérimente très jeune l'école de la scène.

Après plusieurs succès internationaux et un premier prix au concours international de Novossibirsk, elle remporte le cinquième concours Le Violon de l'Adami et réalise à cette occasion son premier disque, en compagnie du pianiste Jean-Frédéric Neuburger.

Depuis, Geneviève Laurenceau est invitée à se produire en soliste de grands orchestres français et internationaux, sous la direction de chefs tels que Michel Plasson, Walter Weller, François Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Thomas Sondergard, Antony Hermus ou Christian Arming...

Premier violon Supersoliste à l'orchestre du capitole de Toulouse de 2007 à 2017, elle vit pleinement cette expérience, jusqu'à ce que ses activités intenses la poussent à continuer ses aventures en solo. En 2011, Geneviève Laurenceau est élue « Artiste de l'année » par ResMusica.

Aimant la scène, le partage, croyant profondément aux valeurs essentielles de l'art, de la culture et de la musique, Geneviève Laurenceau est passionnée par les rencontres. En témoignent notamment le quintette à cordes « Smoking Joséphine », créé en 2018, ou encore « La Symphonie des oiseaux », spectacle musical et onirique imaginé avec les chanteurs d'oiseaux Johnny Rasse et Jean Boucault. Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tels Benjamin Attahir, Karol Beffa, Benoit Menut ou Philippe Hersant, qui lui dédient leurs œuvres.

Sa discographie, régulièrement récompensée, fait la part belle au répertoire français. Son prochain album « an english violin » (sortie début 2026) s'aventure quant à lui dans les irrésistibles contrées du romantisme anglais.

Happée par l'aventure de l'enseignement, alors que Philippe Jaroussky lui demande de rejoindre l'équipe des professeurs de son académie, au sein de La Seine musicale, Geneviève occupe actuellement les postes de professeur de violon à l'IESM (pôle supérieur) d'Aix en Provence, ainsi qu'au conservatoire de Versailles Grand Parc. Elle est également directrice artistique du Festival de musique d'Obernai, fondé sous son impulsion en 2009.

Geneviève joue un violon du luthier Turinois Cappa, de 1700, ainsi qu'un Gand père de 1844, généreusement prêté par Emmanuel Jaeger.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92