

Orchestre national de Cannes

Satoshi Yoneda

Le chef d'orchestre japonais Satoshi Yoneda s'est imposé sur la scène internationale en septembre 2025 lorsqu'il a remporté le Grand Prix du 59^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, l'un des concours de direction les plus prestigieux au monde. À la tête de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern lors de la finale, il a obtenu le Premier Prix à l'unanimité du jury, marquant un tournant décisif dans sa carrière et le propulsant sur la scène internationale.

Loué pour son autorité sereine, sa finesse musicale et sa capacité naturelle à créer un lien avec les musiciens, Yoneda est un chef à la présence captivante, dont l'art allie clarté du geste et profondeur expressive. Son succès à Besançon fait suite à une série d'étapes importantes au Japon, notamment sa sélection comme finaliste du 19^e Concours international de musique de Tokyo (catégorie direction) en 2021, qui l'a établi comme l'un des talents émergents les plus remarquables de la scène musicale professionnelle du pays.

Depuis lors, Yoneda s'est produit avec de nombreux orchestres de premier plan au Japon, notamment le NHK Symphony Orchestra, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le Sapporo Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Tokyo City Philharmonic Orchestra, le Pacific Philharmonia Tokyo, l'Aichi Chamber Orchestra, le Mt. Fuji Shizuoka Symphony Orchestra, l'Osaka Symphony Orchestra et l'Okayama Philharmonic Orchestra, ainsi qu'avec le Tokyo Philharmonic Chorus.

Attaché à un développement artistique constant, Yoneda a bénéficié de l'enseignement de grandes figures internationales. En 2017, il a été sélectionné sur audition pour participer à la masterclass publique spéciale de direction au Tokyo College of Music, où il a travaillé en étroite collaboration avec Paavo Järvi. Plus tard la même année, il a pris part à une masterclass ouverte dirigée par Kazuki Yamada au Kumamoto Prefectural Theater, des expériences qui ont contribué à façonner son style de répétition communicatif et sa vision interprétative.

Yoneda est diplômé du département de direction de la faculté de musique de l'Université des Arts de Tokyo. Il a étudié la direction d'orchestre auprès de Hiroyuki Odano et Ken Takaseki, développant une approche musicale reconnue pour sa précision, son raffinement et son ampleur expressive. Au cours de ses études, il a reçu le prix Ataka, décerné aux étudiants d'exception en reconnaissance de réalisations académiques et artistiques remarquables.

—

Mise à jour : avril 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92